

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

**BORROWER S
No****DUE DATE****SIGNATURE**

महाकवि-श्रीहर्षप्रणीतम्

नैषध महाकाव्यम्

(तृतीय संगं)

[भूमिका, पूर्वाभास, अन्वय, शब्दायं, अष्टादश, जीवात्
संस्कृत टीका, भावार्थ एव व्याकरणं संयुक्तम्]



— सम्पादक एव अनुवादक —

डॉ० रमेशचन्द्र जैन

एम० ए० पो-एच० डो, जैनदर्शनाचार्य, डी० लिट्०

[संस्कृत विभाग]

वर्द्धमान कॉलेज, बिजनौर

पीयूष भारती

जैन मन्दिर के पास,
बिजनौर, २४६७०१



प्रकाशक.

पीपुष भारती

बिजली रोड-२४६७०१

(८) सुगुणित

पुष्प प पित्ररुष

पुष्प त पश्चिमवर्त (रजि०)

२: ६, हा० मुषाजी नगर, दिल्ली-११०००६

३. प्रकाश

४. प्रकाश प्रेस

५. बिजली रोड-२४६७०१

प्राक्कथन

महाकवि श्री हर्ष कृत नैपघोषचरितम् अथवा नैपघ्न महाकाव्यम् वृहत्त्रयो का अमूल्य रत्न है। इसमें २२ सर्ग हैं। प्रत्येक सर्ग में १०० से अधिक पद्य हैं। १३ वें और १६ वें सर्ग को छोड़कर, जिनमें क्रमशः ५५ और ६६ पद्य हैं, बाकी सभी सर्ग बड़े हैं। इनमें नल एवं दमयन्ती सम्बन्धी कथा निबद्ध है। श्री हर्ष का पाण्डित्य इसमें पद पद पर द्योतित हुआ है। काव्यग्रन्थों में जो आलङ्कारिक शैली पायी जाती है, उसका इसमें चरम परिपाक हुआ है। इसके गुणों से आकर्षित होकर प्रायः प्रत्येक विश्व-विद्यालय के संस्कृत विभाग ने इसे पाठ्यक्रम में न्यूनान्वित रूप में अवश्य रखा है। अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में तृतीय सर्ग भी निर्धारित है। अतः छात्रों के लाभार्थ इसका प्रकाशन कराया जा रहा है। आशा है, छात्र लाभ लेंगे।

रमेशचन्द्र जैन

परीक्षाओं में पूछे गए प्रश्न

- प्र १—संस्कृत महाकाव्यों में नैषधीय चरितम् का स्थान निर्धारित कीजिए ।
- प्र २—नैषधे पदसाहित्य की व्याख्या कीजिए ।
- प्र ३—‘नैषध विद्वद्वीपक्षम्’ अथवा नैषधे पाण्डित्य से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट कीजिए ।
- प्र. ४—निम्नलिखित कथन पर आलोचनात्मक निबन्ध लिखिए—
- तावद् भा भारवेभरितौ मावन्मायस्य नोदय ।
उदिते नैषधे काम्ये वव माष वव च भारवि ॥
- प्र ५—श्री हर्ष की काम्यशंसी पर एक निबन्ध लिखिए ।

भूमिका

‘वाक्य रसात्मक काव्य’ —अर्थात् रसात्मक वाक्य ही काव्य है। यह शान्ति में परिपूर्ण क्षणा में लिखित कोमल शब्दों, मधुर वक्ष्यनाओं एवं उद्देशमयी भावनाओं की समन्वित भाषा है। यह सहज रूप में नरगिन भावों का प्रवाह है। अपने शब्दों में कहा जा सकता है कि काव्य भाषा के माध्यम में अनुभूति और वक्ष्यना द्वारा जीवन का परिचरण है। मन्त्र का काव्य साहित्य बहुत विज्ञान और अनूठा है। उसके मुख्य दो भेद किये जाते हैं—(१) दृश्य काव्य और (२) श्रव्य काव्य। दृश्य काव्य के अन्तर्गत रूपक आना है। श्रव्यकाव्य के तीन तीन भेद हैं—(१) पद्य काव्य (२) गद्य काव्य और (३) चम्पू काव्य। पद्य काव्य तीन प्रकार का होता है—(१) महाकाव्य (२) छन्दकाव्य और (३) मुक्तक काव्य गद्य काव्य दो प्रकार का होता है—(१) कथा और (२) आख्यायिका।

महाकाव्य के लक्षण —महाराज दण्डी ने काव्यादर्श में महाकाव्य का लक्षण निम्नलिखित रूप में दिया है—

सर्गबद्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।
 आशीर्षमस्त्रिक्रिया वस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखम् ॥
 इतिहास कथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् ।
 चतुर्वर्गफलोपेन चतुरोदात्तनायकम् ॥
 नगराणवशैर्लतु चन्द्रार्कोदयवर्णनै ।
 उद्यान मन्त्रिलक्रीडा मधुपानरतोन्मर्ष ॥
 विप्रलम्भविवाहैश्च कुमारोदय वर्णनै ।
 मन्त्र-दत्त प्रणयानि नायकाभ्युदयैश्च ॥
 अनङ्गुतमसंक्षिप्त रसभावनिर्गतरम् ।
 सर्गैरनतिविस्तीर्णैश्च चतुर्लक्षैश्च मुमन्दिभिः ।

१ डॉ० नेमिनन्द आश्रयी मन्त्र काव्य के विकास में जैन काव्य का योगदान पृ १

मवंत्रभिन्नवृत्तान्तरपेत्त लोकरञ्जकम् ।
काव्य कल्पान्तरस्थायि जायते सदनङ्कृति ॥

काव्यदर्श १/१४-१६

महान् महाकाव्य का लक्षण मगबद्धता है । उसका प्रारम्भ आशीर्वाद, नमस्कार अथवा वस्तु निर्देश पूर्वक होता है । इसका वधानक इतिहास, अथवा अन्य किसी उत्कृष्ट चरित्र पर आधारित होता है । यह घम, अथ वाम और माध रूप चतुर्वर्ग के कल से युक्त होता है । इसका नायक चतुर और उदात्त होता है । यह नगर समुद्र, पर्वत ऋतु, चन्द्रोदय सूर्योदय, उद्यान वीडा मत्तपान रत्नोत्सव विप्रलम्भ विवाह, कुमारोदय मन्त्रणा दत्तप्रेषण प्रणय तथा नायक के अभ्युदय से अलङ्कृत होता है । यह अधिब मधिम नहीं होता है तथा और माध में व्याप्त होता है । इसमें मग न अधिब बडे और न अधिब छोटे होने चाहिए । छन्द सुने में सुनकर होना चाहिए तथा सुमन्थिनी होना चाहिए । प्रत्येक मग के अन्त में भिन्न छन्द होना चाहिए । मनी प्रकार अलङ्कृत लोकरञ्जक इस प्रकार का काव्य प्रलय काल पयन्त स्थायी होता है ।

नैवधीयचरितम् एक महाकाव्य — वाग्म्यादय में दिए गए उपर्युक्त लक्षण नैवधीयचरितम् में प्राप्त होते हैं । इसमें २२ लम्बे-लम्बे सर्ग हैं तथा सम्पूर्ण पद्या की संख्या २८३० है इसमें नायक निषण्ण के अधिपति नम है । नम में धीगदात नायक के सभी गुण विद्यमान हैं । नैवधीयचरितम् का प्रारम्भ वस्तु निर्देश पूर्वक होता है । यहाँ नम की कथा को अमृत में भी अधिब धेण्ड माग है । इस महाकाव्य शृङ्गार रग की प्रधानता है तथा अन्य रम उभी के अङ्ग रूप में प्रस्तुत हुए हैं । प्रत्येक मग में प्रात एव ही छन्द का प्रयोग हुआ है । मग के अन्त में भिन्न छन्द है । बारहवें मग में विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है, जिसमें बसन्त लन्द दो प्रयुक्ता है । इसमें नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु चन्द्रमा सूर्य, उद्यान वीडा, विवाह, रत्नोत्सव, मन्त्रणा, दत्तप्रेषण, प्रणय एवम् नायक के अभ्युदय का वर्णन है । इसकी रसावन्तु तनिहासिक है । इसमें मुख मन्त्रि, निबहण मन्त्रि आदि मन्त्रियों का निर्वाह हुआ है । इस प्रकार इसमें महाकाव्य के गुण पूरतया परित्यजित होने हैं ।

नैवधीयचरितम् में पूर्वं महाकाव्य की परम्परा — आदिकवि वाग्मोवि एव महाकाव्य मन्त्रुन का सम्प्रथम महाकाव्य है । इसमें महाकाव्य के सभी गुण विद्यमान हैं । इसकी रचना अलङ्कृत सुललित जैनी में हुई । रामायण के समान

महामारत एक बहुत बड़ा महाकाव्य है। इसे इतिहास पुराण भी कहा जाता है। मम्भृत काव्यकारो ने अपनी रचनाओं के लिए जहाँ रामायण से रूपशिष का ग्रहण किया, वहाँ कथावस्तु के लिए उन्होंने प्रायः 'महामारत' को आधार बनाया। पाणिनि ने जाम्बवती परिणय और पानालविजय नामक दो काव्य लिखे थे। वरग्वि ने कण्ठान्ण नामक काव्य लिखा था। किन्तु ये रचनाएँ आज उपलब्ध नहीं हैं। प्रथम शताब्दी ई० पूर्व में होन वाले महाकवि अश्वघोष न बुद्धचरित और मीन्द्रगन्ध काव्य लिखे। मीन्द्रगन्ध अश्वघोष का प्रथम महाकाव्य है। इसके १८ सर्गों में अपने अप्रज तथागत बुद्ध के उपदेशों से प्रभावित होकर विमानृज नन्द की अपनी पत्नी मुन्दरी में तथा सामारिक बन्धनों से विमुक्त होकर प्रसन्नता की कथा वर्णित है। बुद्धचरित में भगवान् बुद्ध का चरित्र वर्णित है। अश्वघोष के काव्य का प्रभाव कालिदास पर पड़ा। कालिदास का रघुवन्श उन्नीस सर्गों का काव्य है। इसमें कालिदास की काव्यप्रतिभा श्रेष्ठतम रूप में प्रस्फुटित हुई है। कालिदास के समय के विषय में लोगो में मतभेद है, कुछ इन्हें बिक्रमादित्यकालीन और कुछ गुप्तयुगीन मानते हैं। कालिदास ने कुमार सम्भव नामक काव्य लिखा, जिसमें शिव-पावनी के विवाह एवम् उनसे कुमार कालिकेय की उत्पत्ति की कथा का निरूपण है। कुछ विद्वान् इसे खण्डकाव्य तथा कुछ महाकाव्य के अन्तर्गत परिगणित करते हैं। अश्वघोष और कालिदास के बाद ५२० ई० के लगभग लङ्का के राजा कुमारदाम का 'जानकीहरण' काव्य मिलता है। 'जानकीहरण' की रचना २५ सर्गों में हुई थी किन्तु अब उसके १५ सर्ग ही प्राप्त होत हैं। इसकी रचना शैली राचक है। महाकाव्य परम्परा की महत्वपूर्ण उपरब्धि भारवि कृत 'किरातार्जुनीयम्' महाकाव्य है। भारवेरघुवीरवम् प्रसिद्ध है। मम्भृत महाकाव्यों की सूचनार्थी (किरातार्जुनीयम् शिबुपातवध एवम् नैमधीय चरितम्) में उसका महारूप स्थान है। भारवि के पश्चात् जैनाचार रविवेण (६६७ ई०) द्वारा लिखा हुआ जटारह राजा अनुष्टुप् श्लोक प्रमाण पद्यचरित' महाकाव्य मम्भृत के जैनकथा साहित्य का आद्य ग्रन्थ है। यह रामकथा सम्बन्धी सबसे प्राचीन संस्कृत जैन रचना है। इसकी शैली मरुत प्रभावशाली और ज्ञान है। नैतिकता और धार्मिकता के प्रति उसका झुकाव है। भारवि की शैली का अनुसरण कर उनकी कथा को अत्यधिक प्रौढ़ रूप देने वाले कवियों में माघ का नाम सर्वप्रथम लिया जा सकता है। उनका काल तीसरी शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाता है। कालिदास की उपमा, भारवि का अधोगात्र दन्धी का पदनाशिर, माघ का व्याकरण विषयक शाण्डिल्य जादि गुणों का सुमेव माघ की कविता में हुआ है। उपमा अधोगात्र एवम् पदनाशिर गुणों के कारण विद्वानों में माघ में निम्न दो गुणों 'मृत्ति प्रचलित है। माघ के शिष्टान्तर्गत रचनाएँ का

आधार महाभारत है। 'शिघुपालवध' में माघ ने कृष्ण एवम् शिघुपाल के वीर तथा कृष्ण द्वारा शिघुपाल का वध किए जाने की घटना का काव्यात्मक वर्णन किया है। माघ के पाण्डित्य को देखकर किसी ने ठीक ही कहा था—माघे मेघे मत वर ।

आठवीं शताब्दी के प्रवाद में लिखित वराहचरित मुप्रमिद जैनकाव्य है। इसमें बार्डमवे तीर्थंकर नैमिनाथ तथा श्रीकृष्ण के समकालीन वराह नामक पुत्र पुष्प की कथावस्तु अङ्कित है। इसकी शैली और मनाहारिना बुद्धचरित में मिलती जुलती है। इसकी शताब्दी में महाकवि बीरनन्दी ने चन्द्रप्रभचरित नामक काव्य लिखा। इसमें जीव की उत्तरांतर विकास सरणियों द्वारा तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का अनादित चरित उपस्थित किया गया है। महाकाव्य के समस्त चरित मानवीय धरातल पर मानवीय सम्भावनाओं की पोटिका में विव्रित किए गए हैं। इसी प्राग्ज आदर्श के गहरे रंगों में रंग होने पर भी उनका प्रकृत जीवन में सम्बन्ध विच्छिन्न नहीं हो पाया है। दशवीं शताब्दी में महाकवि अमर न शान्तिनाथ चरित और बद्धमानचरित नामक महाकाव्यों की रचना की। इन दोनों महाकाव्यों में महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षण पाए जाते हैं। 'शान्तिनाथचरित' में मोहनवे तीर्थंकर शान्तिनाथ और बद्धमान चरित में चौबीसवे तीर्थंकर बद्धमान का जीवनवृत्त अङ्कित है। ये काव्य वाग्विन और धार्मिक मानवताओं से आन प्राप्त हैं।

दसवीं शताब्दी में महाकवि चादिराज ने पारवचरित की रचना की है। यह बारह सर्गों का महाकाव्य है। इसमें तेईसवे तीर्थंकर पारवनाथ का चरित अङ्कित है। कवि की कल्पना शक्ति बहुत ही उन्नत है। ग्यारहवीं शताब्दी में महाकवि महामन न प्रद्युम्नचरित की रचना की है। इस महाकाव्य में चौदह सर्ग हैं और श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का चरित इसमें वर्णित है। पुष्पपुष्प प्रद्युम्न का चरित इतना जातप्रिय रहा है कि इसका अवलम्बन लेकर अपभ्रंश और हिन्दी में चरित ग्रन्थ लिखे गए हैं। ई १०७५ से ११७५ के मध्य होने वाले महाकवि हरिचन्द्र का धर्मशर्माभ्युदय एव मुप्रमिद महाकाव्य है। इसमें पन्द्रहवे तीर्थंकर धर्मनाथ का चरित वर्णित है। इसकी कथावस्तु २१ सर्गों में विभाजित है। इसमें कवि ने प्राव गोदर्य की व्यापक परिधि में कल्पना, अनुभूति, मन्त्र, भावना, स्थायी और मधुरी भावों का समावेश किया है। यहाँ शान्तरम और शृङ्गार रस का अपूर्व चित्रण हुआ है। इस प्रकार नैपथ्यकार थी हृष्य में पूर्व मन्वृत महाकाव्यों की एवं विस्तृत एवम् मनोहारी परम्परा सृष्टिगोचर होती है।

नैपथ्यचरितम् के कर्ता —काव्य अलङ्कारण के पूर्ववर्ती समस्त कविश के गुणों को लेकर 'नैपथ्यचरितम्' के कर्ता थी हृष्य की कविता उपस्थित

होनी है। श्री हर्ष अन्यन्त्र प्रतिभाशाली कवि और विद्वान् थे। दूर-दूर तक उनकी कीर्ति-सीमों का प्रसार हो गया था। मर्म पदों का गुम्फन, भावों का अनुपमेय प्रवाह प्रौढ़ कव्यना सक्ति मौदय का मनोमय चित्रण एवम् अनङ्कारों की छटा नैपथ्यरसों अलङ्कृत काव्य के कर्त्ताओं में सर्वोच्च स्थान प्रदान करती है। पाण्डित्य के लिए वे प्रसिद्ध हैं। उनका नैपथ्य काव्य विद्वानों के लिए जीपथितुय है। पराजित्य नैपथ्य का विशेष गुण है।

श्री हर्ष अपनी अनौकिक प्रतिभा तथा अपने काव्य की मधुरता में स्वतः परिचित थे और इसका उन्हें सब भी पता। अपने काव्य के लिए 'कवि कुतुहला-ध्वपान्ध' (८/१०६) तथा 'अन्याक्षुण्ण स्मप्रमेयमणिनि' (२० वें सर्ग का अन्तिम पद्य) का प्रयोग उनके नवीन स्मय माग के आश्रयण का संकेत कर रहा है। उन्होंने 'नवार्णवटगा' की अपनी प्रतिज्ञा का पूर्ण निवाह इस काव्य में किया है (एकामन्यजना नवाद्य घटनाम्) तथा यह है कि नैपथ्यचरित में वैदग्ध्य और पाण्डित्य का परम सञ्जुल योग काव्य की उदात्तता का पूर्ण परिचायक है। श्री हर्ष विभूति विद्वान् पदावली के आदरणीय आचार्य हैं। वक्तव्य के द्वारा सामान्य अर्थ की अभिव्यञ्जना का वे पूर्ण पण्डित हैं^१।

श्रीहर्ष का जीवन परिचय — नैपथ्य चरित के प्रत्येक सर्ग की समाप्ति के पद्य में श्री हर्ष ने अपने पिता का नाम श्रीहीर तथा माता का नाम माम-देवी बनलाया है। उदाहरणार्थ प्रथम सर्ग के अन्त में कहा गया है।

श्रीहर्ष कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीर सुत
श्रीहीर मुपुत्रे जितेन्द्रियचय मामल्लदेवी च यम् ।
तच्चिन्तामणि मन्त्रचिन्तन फले श्रद्धारभङ्ग्या
महाकाव्ये चारुणि नैपथ्यचरिते सर्गोऽयमादिर्गत ॥

अर्थात् श्रेष्ठ कवियों की श्रेणी के मुकुट के अलङ्कार हीरे के समान श्रीहीर और मामल्ल देवी ने जिस श्री हर्ष नाम के पुत्र को उत्पन्न किया, उन श्री हर्ष के चिन्तामणि नामक मन्त्र की उपासना के फलस्वरूप श्रद्धार की विचिता में मनोहर नैपथ्यचरित नामक महाकाव्य में यह पहला सर्ग समाप्त हुआ।

विद्वानियों के अनुसार न्याय कुसुमाजिनि के प्रसिद्ध लेखक नैयायिक उदयनाचार्य के साथ इनके पिता श्री हीर का सम्बन्ध हुआ था, जिसमें वे पराजित हो गये। इस पराजय में लज्जित होकर हीर ने अपना देह छोड़ दिया और मरने समय पुत्र ने यह कहा कि वह उनके शत्रु को शास्त्रार्थ में हराकर बदला ले।

श्री हर्ष ने पण्डितों से शास्त्रों का अध्ययन किया और निपुण मुन्दरी की आराधना के लिए 'चिन्तामणि' मन्त्र का एक वर्ष तक जप किया। देवी ने प्रसन्न होकर उन्हें अपराजेय पाण्डित्य प्रदान किया। श्री हर्ष वर प्राप्त कर विजयचन्द्र की सभा में गये, किन्तु उनकी वाकशीली की कोई भी न समझ पाया। कवन निराश होकर उन्होंने पुन देवी की आराधना की।

देवी ने प्रसन्न होकर कहा अच्छा रात को मिर बीना कर रही दी मेरा कप गिरने के साथ तुम्हारा पाण्डित्य कम हो जायगा श्री हर्ष ने ऐसा ही किया^१। कहा जाता है कि श्री हर्ष ने अपनी प्रतिभा एवम् पाण्डित्य के इस पर खण्डनखण्डसाध नामक वेदान्त ग्रन्थ में उदयनाचार्य को पराग्न किया था।

श्री हर्ष का समय—महाकवि श्रीहर्ष बान्यबुद्ध (बघीर) और बागमनी के महाराज विजयचन्द्र और जयचन्द्र के सभापण्डित थे और वे बान्यबुद्धेश्वर म पान के दो बीड़े और आसन पाने थे तथा समाधि म ब्रह्म का साक्षात्कार करत थे। उनका वाक्य मधु की वर्षा करने वाला है और सबों से उनकी उक्तिन मधुओं का पराग्न करने वाली है। यह बात नैपथीयचरित के अन्त म स्थित निम्नलिखित पद्य न जानी जाती है—

ताम्बूलद्वयमासन च नभते य बान्यबुद्धेश्वरा
 छ साक्षात्कुरुते समाधिषु पर ब्रह्म प्रमोदाण्विमम्।
 यत्वाक्य मधुवर्षि, अर्पितपरास्तर्कषु यम्योक्तम्
 श्री श्रीहर्षकवे कृति कृतिमुदे तस्याज्जमुदीमादियम् ॥ ७७/१४ :

विजयचन्द्र तथा जयचन्द्र का राज्यकाल ११४६ ई० म ११६३ ई० तक माना जाता है। अब यह सुनिश्चित है कि श्री हर्ष बारहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में विद्यमान थे।

श्रीहर्ष की रचनायें—श्रीहर्ष ने नैपथीय चरितम् में अपनी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है—

- १- स्पर्धयविचार प्रवरण २- विजय प्रशस्ति ३- खण्डनखण्ड साध
- ४- गोडोर्वीशकृतप्रशस्ति ५- अण्विवर्णन ६- छिन्द प्रशस्ति
- ७- शिव शक्ति मिद्धि ८- नवमामहमाङ्क चरितचम्पू
- ९- नैपथीय चरितम्।

नैषत्रीयचरितम् की कथावस्तु — 'नैषधीय चरितम्' २२ सर्गों का बहुत बड़ा नाव्य है, जिसमें प्रत्येक सर्ग में १०० में अधिक पद्य हैं। १३ वें और १६ वें सर्ग का छोड़कर, जिनमें क्रमशः ५५ और ६६ पद्य हैं, बाकी सभी सर्ग बड़े हैं। इसमें नय एवम् दमयन्ती सम्बन्धी तथुक्तियाँ निबद्ध हैं। प्रारम्भ में राजा नल के गुणों का विस्तृत वर्णन किया गया है। नल के गुणों को दूत, द्विज तथा बन्धियों के मुख से सुनकर दमयन्ती के मन में नल के प्रति अनुराग हो जाता है। दमयन्ती के अलौकिक मौन्दर्य के विषय में सुनकर नय भी उसे चाहने लगता है। दमयन्ती का बिरह जब नय की असह्य लगना है तो वह उद्यान में अपने घुड़मवारों और मित्रों के साथ विहार करना है। वहाँ एक सुनहने हंस को तालाब के किनारे देखकर नल उसे पकड़ लेता है। इस कारण विलाप करता है, फलतः नय उसे छोड़ देता है। वृत्तशः हम राजा नल के प्रति दमयन्ती के मन में आसक्ति उत्पन्न करने की प्रतिज्ञा करता है। वृत्तशः हम कृष्णपुर को प्रस्थान करता है। दमयन्ती कृष्णपुर के उद्यान में क्रीडा कर रही थी। वहाँ हम को देखकर उसे पकड़ने की दमयन्ती के मन में स्पृहा होती है। मखियाँ इस कार्य का निषेध करती हैं। दमयन्ती मखियों की आज्ञा न मानकर हम को पकड़ने चल देती है। हम दमयन्ती की उद्यान में दूर तक ले जाता है। वह मनुष्यवाणी में अपना परिचय देकर नल के गुणों की प्रशंसा करता है। दमयन्ती नल को पाने के लिए और भी अधिक उत्कण्ठित हो जाती है। हम नय की बिरहावस्था का भी वर्णन करता है। इसी समय दमयन्ती को झूठी हुई उसकी मखियाँ आ जाती हैं। दमयन्ती मखियों के माध्यम से चल पड़ती है। हम लौटकर राजा नल के पास आकर कायमिद्वि की सूचना देता है। दमयन्ती नल के वियोग में दुःखी हो मूर्च्छित हो जाती है। उसकी कारण अवस्था सुनकर राजा भीम आते हैं और स्वयम्बर की सूचना देकर दमयन्ती को आश्वस्त करते हैं। दमयन्ती के स्वयम्बर का अनेक राजाओं की निमन्त्रण दिया जाता है। इन्द्र, वरुण, अग्नि और यम देवता दमयन्ती के स्वयम्बर में आते हैं। मार्ग में रथावृद्ध नल के मौन्दर्य को देखकर उन्हें दमयन्ती की प्राप्ति की आशा नहीं रहती है। अतः वे किसी प्रकार समझाकर नल को दून बनाकर दमयन्ती के समीप भेजते हैं। नल निरुत्तरिणी विद्या के सहारे दमयन्ती के महल में पहुँचते हैं। वहाँ वे इन्द्र, अग्नि, यम और वरुण की अवस्था का वर्णन कर के इनमें से किसी एक का चरण करने हेतु दमयन्ती से प्रार्थना करते हैं। दमयन्ती अपने निश्चय में च्युत नहीं होती है। नल इन्द्र आदि देवताओं में दमयन्ती के हृदय निश्चय के विषय में कहते हैं।

चारो देवता नल का ही रूप धारण कर स्वयम्बर सभा में उपस्थित होते हैं। मरुत्यती स्वयं उम सभा में पावर आगन राजाओं का परिचय देती है। नल की आकृति बाल पाँच पुरुषों को देखकर दमयन्ती घबड़ा जाती है। अन्त में दमयन्ती के नल प्रति अनन्य धनुराग को दम्बर देवता प्रसन्न होकर अपना स्वरूप प्रकट करते हैं। दमयन्ती नल का पहचान लेती है। दोनों का विवाह होता है। देवगण स्वयं का जाने समय माग में वनिजुग को देकर हैं। वनि नास्तिकवाद का प्रतिष्ठापन करता है। देवता उमका स्वयं करत हैं। नल-दमयन्ती का प्रथम नमाम है। अनन्तर राजा-रानी की दैनिक चर्या का वर्णन है, जिनमें देव स्तुति सूर्योदय और विषममय चाटूति का मरमन्त्रि है। यही काव्य की परिणामाप्ति हो जाती है।

नैपथीयचरितम् की कथावस्तु का मूल स्रोत — नैपथीयचरितम् की कथावस्तु का आधार महाभारत में वर्णित नलापाख्यान है। डॉ. आत्मा गहर व्यास के अनुसार महाभारत की कथा का नैपथ्यचर ने तन्त्रालीन पाश्चात्य की प्रणयगाथाओं में मिश्रित कर दिया जान पड़ता है। श्री हर्ष के काल में अपभ्रंश तथा देशभाषा के वाक्यों में कई लावण्यभाषा की प्रणय गाथाएँ गूढ़ान पा रही थी। नल दमयन्ती की कथा पौराणिक हान हान श्री सोरभका के रूप में प्रचलित थी। श्री हय का दन होना स्रोतों में प्रेरणा मिली होगी।

नैपथीय चरितम् पर पूर्ववर्ती कवियों की कृतियों का प्रभाव — डॉ. चण्डिका प्रसाद मुखर्जी ने नैपथीयचरितम् पर पूर्ववर्ती कवियों की कृतियों के प्रभाव का विश्लेषण वणन अपने प्रसिद्ध शोध ग्रन्थ नैपथ्यचरितम् में किया है। तदनुसार श्रीहय वालिदास भारवि माय, हरिवन्द, कृष्णमिश्र गुणदत्त भृगुहरि आदि कवियों की रचनाओं में प्रभावित थे। श्रीहय न रघुनाथ ॥ विदमकुमारी इन्दुमती के स्वयंवर को देगा था अतः अपनी विदमकुमारी दमयन्ती के स्वयंवर की परवस्था में उन्हें बड़ी सरचना हुई। दमयन्ती के लक्ष-मित्र रूप वणन की प्रेरणा, जिनमें श्रीहय ने एक पूरा मग लगाया है कुमार सम्भर के पावनी रूप वणन (प्रथम नम) में मिली है। वालिदास ने पावनी के कृद विनय अङ्गों का ही मोक्ष चित्रित किया, किन्तु श्री हय की आगे दमयन्ती के प्रत्यक्ष पर गर्व जहाँ नल का आनन्द मुषान्ति लहराना मिला और जहाँ अवगाहन करते उनमें प्रसादाशु की इसी लग गई। नल-दमयन्ती सवाण का बखानक महाभारत में किया गया है, किन्तु उसकी वणन शैली का आधार कुमारसम्भर का विश

पात्रों में मया है। नैपथ के प्रथम मय का घाडे का वर्णन माघ ने सेना प्रयाण के वर्णन में प्रभावित है। इसी प्रकार मृदोऽय और मूर्याम्नि के नैपथ के वर्णन का प्रेरणा स्रोत माघकाव्य है। नैपथ के २१ वे सर्ग का दशावतार वर्णन क्षेमेन्द्र द्वारा १०६६ ई० में लिखे दशावतारचरितम् में प्रभावित प्रतीत होता है। चित्रण के विरमाङ्क देवचरित् में नायिका का नलशिर्य वर्णन बहुत कुछ नैपथ के माघवे सर्ग के दमयन्ती के चित्रण के समान है और मम्मवत इमने नैपथ के चित्रण को प्रभावित किया है और भी अनेक रचयिता पर अनेक भाषों में वे काव्य परम्परा के ऋणी हैं। श्रीहृष घमशर्माभ्युदय काव्य में पूर्ण परिचित समय पड़ते हैं। नैपथ में एक स्थान पर तो उन्होंने श्लेष के महार इमका नामोन्नेत्य भी कर दिया है वरुण शयनर के अंत में नल को वरदात देने हुए कहते हैं— आपके अंग का सयोग पाकर पुष्पो में झानि (मुरचाहट) न होगी और उनमें दिव्य सुगन्ध जा जायेगी। मुझे पुष्प के अनिरिक्त कोई ऐसी वस्तु नहीं दिखलाई पड़ती जो धर्म तथा श्रेय (गमताम) दोनों का माघक हो।^१ यद्यपि घमशर्मा या एक माघ देखकर उसमें घमशर्माभ्युदय का संकेत समझा जा सकिता-प्राणायाम है, किंतु अनेक स्थलों में नादमय तथा वर्णनहीली साम्य देखकर यह अनुमान करना सुमम्भव है।^२

महाराज हरिचन्द्र ने महामेन की महिमी सुप्रता के अनित्य लावण्य का चित्रण करते हुए कहा है कि विधाता न मनार की गमम्य सुन्दर वस्तुओं का मार लेकर इस महिमी के मुख का मूजा किया है। यथा—

द्रुमोत्पलात्सौरभमिक्षुकाण्डत फल मनोज्ञा मृगनाभित प्रभाम् ॥
विद्रातुमस्या इव सुन्दर वपु कृतो न सार गुणमाददे विधि ॥ धर्म २/६५

जैसा लगता है कि विधाता न इसका सुन्दर शरीर बनाने के लिए कमल में सुताप दीप में फल और वस्तुरी में मनोज प्रसा ली है।

नैपथ में दमयन्ती के मुख मोदर्य के निमाण के हेतु चन्द्र, उत्पल और मृगनया की मार लिये जान की करपना की गयी है। यथा—

हतमार्गमेव दुमण्डल दमयन्तीवदनाय वेधमा ।

वृत्तमयविल विलोक्यने धृतगम्भीरवनीरवनोलिमाम् ॥ नैपथ २/२५

१ नैपथचरित् १४/८५ ।

२ नैपथ परिशीलन, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद, सन् १९६० पृ १४२ ।

दमयन्ती के मुख की रचना के लिए विधाता ने मानो चन्द्रमण्डल का श्रेष्ठ भाग ले लिया था जिसमें चन्द्रमा के मध्य में गत बन गया और वह गत इतना गहरा हुआ कि उस पार का आकाश की नीतिमा दिसताई पटने लगी।

दमयन्ती के नेत्रों की रचना के लिए बड़े प्रयत्न के साथ इसने कलकम्पी यन्त्र द्वारा चरोंर नेत्रों में मृगनयना ॥ तथा कमला में अमृत-प्रवाह पूज यह श्रेष्ठ भाग निकाला है। यथा—

चक्षोरनेत्रेणह गुह्यलाना निमेषयन्त्रेण निमेष कृष्टः ।

सार मुधोदगाचमय प्रयत्नैर्विधातुमेतन्मयने विधातु ॥ नैपथ्य ७/२०

धमरामाभ्युदय म कृपता व नेत्रों का वणन करने का विरह है—

चक्षार यो नेत्रचक्षोरचन्द्रियामिमामनिद्या विधिरन्त्य एव स ।

मृतोज्यया वेदनयान्वितात्ततोऽप्यभूदमन्दद्युतिरूपमीदृगम् ॥ धर्म ७/२६

क्या है कि नैपथ्यकार ने अपनी कल्पना का उक्त धमरामाभ्युदय की रूपता में पल्लवित करने में प्रेरणा प्राप्त की होगी।

धमरामाभ्युदय में विदग्धाधिपति प्रतापराज की दुष्टिना भू गारवती के मीदय वणन प्रसंग में कवि ने कहा है—

एता धनुर्यष्टिमिदं प मृष्टिग्राह्यं कथ्या समवाप्य तन्मीम् ।

नृपानशेषानपि लाघवेन तुल्य मनोभूरिपुभिर्जघान ॥ धर्म १७/१६

मुट्टी में पकड़े जात बाण्य बटिवाती दम मुदगी का अपनी धनुतता प्रसार कामदेव ने सार राजाओं को एक साथ अपने बाणों का नश्य बनाया।

नैपथ्य में धाया है कि नल का अन्त पुत्र में दमयन्ती क्षीणरतिप्रदगवानी मुमुमपनुतता-भी प्रतीत होती है। कवि श्रीहप ने सम्भवत धमरामाभ्युदय के उक्त पद्य से प्रेरणा प्राप्त की होगी।

सेयमृदु कोमुमचापमष्टि स्मरस्य मुष्टिग्रहणाहंमध्या ।

तनोति न श्रीमदपाङ्गमुक्ता मोहाय या दष्टिजरीधवृष्टिम् ॥ नैपथ्य ७/२६

मुट्टी में ग्रहणयोग्य बटि प्रदत्तवाती यह मुदगी मदन की मुमुम-धनुतता ही है जो हम मोहित करने के लिए अपने श्रीमान् अपाता में बटाए-बाणों की वृष्टि करती है।

भू गारवती के स्वयंवर का प्रमाण भी दमयन्ती स्वयंवर पर प्रतीत होता है। स्वयंवर में प्यारे राजकुमार विदमराजदुष्टिना भू गारवती को देखत है। कवि हरिचन्द्र ने उनकी दम दष्टि का विमर्षण करना दृढ़ कहा है—

मद्यन चक्षुःपतित तदङ्गे तत्रैव तत्प्रान्तिजले निमग्नम् ।

जेपाङ्गमानोकपितु सहस्रनेत्राय भूपा स्पृहयावभूवु ॥ धर्म १७/१५

शृङ्गाखनी के जिम अङ्ग में चक्षु पड़ते थे, वहीं-वहीं कान्तिरूपी जल में डूब जाने थे । अन अवशिष्ट अङ्ग देखने के लिए राजा रोग महसूस नेत्र की इच्छा करने थे ।

दमयन्ती के रूपमाधुर्य का पान करते समय नल के नेत्रों की भी लगभग ऐसी ही स्थिति हुई है । दमयन्ती की दृष्टि भी नल के रूप को देखने में डूब गयी है ।

तत्रैव भग्ना यदपदयदग्रे नाम्ना ह्यस्याङ्गमयाम्यदन्यत् ।

नादास्यदस्यै यदि बुद्धिधारा विच्छिद्य चिरात्तिमेव ॥ नैपथ्य ८/६

दमयन्ती की दृष्टि नल के जिम अङ्ग पर पड़ी उसी में डूबकर रह गयी, तूम अङ्ग को प्राप्त नहीं हुई । पर वहन देर तक स्क्-स्क् कर पलक गिरने में उनकी बुद्धि का विच्छेद होने के कारण वह आय अङ्गों को देख पायी ।

धमशर्मान्मुदय में बनाया गया है कि दिव्यामनाए प्रथम महामेन को मूर्तरूप में अपने आगमन का प्रयोजन कहती है पञ्चान् भाष्य कर विस्तृत रूप में समझानी है ।

उक्तभागमनिमित्तमात्मन भूत्रवत्किमपि यत्तमासत ।

तस्यभाष्यमिव विन्तरान्मया वर्ण्यमानमवनीपते धृणु ॥ धर्म ५/३०

इस उपेक्षा का प्रभाव नैपथ्य के उस मन्दम पर है, जिसमें दमयन्ती देवों को प्रभुत्वर देने समय दूतारूप में प्रच्छन्न नल में प्रायना करती है ।

स्थिया मया धाम्निषु तेषु शक्यते न तु सम्पत्तिवरीतुमुत्तरम् ।

तदत्र मद्भाषितमूत्रपद्धती प्रबन्धतास्तु प्रतिबन्धता न ते ॥ नैपथ्य ६/३७

मेरी मूर्तरूप में नहीं हुई बात के प्रति हे दूत, तुम भाष्यकार बनना दूषणकार नहीं, क्योंकि मैं अबला उन विद्वानों को उत्तर ही क्या दे सकती हूँ ।

इस प्रकार नैपथ्य में कई उपेक्षाएँ धमशर्मान्मुदय से प्रभावित प्रतीत होती हैं ।

नैपथ्ये पाण्डित्य अथवा नैपथ्य विद्वदौपधम् —

श्री हर्ष न नैपथ्य की रचना में अपने समस्त ज्ञान भण्डार का परिचय प्रस्तुत किया है । परिणामस्वरूप काव्य काय न रहकर विविध विषयों का कोश बन गया है । [इसीलिए कवि के सम्बन्ध में यह उक्ति प्रसिद्ध है कि "नैपथ्य

१ सस्कृत काव्य के विकास में जैनकवियों का योगदान पृ २७६-२८१

विद्वदोपधम्"। श्री हय वा दद, मन्त्रादयः योगविधिषु सूक्ष्मीकृतानि यो-
ग वेदान्त, बीज-जनन जीवार्जन चार्वाक धर्मशास्त्र आमुनेः पुराणानि
धनुर्वेद, सामुद्रिक शास्त्र मनीषा नाट्य मन्त्र ११ राजनीति आचार्य शास्त्र
ज्ञान, मुरग लक्षण पक्षिचिन्ता जलारविज्ञान रत्ना विनायका मन्त्र ११
आदि धाम्नी यो ज्ञानराशौ यो ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
है— ह्यो तो मानना ही पड़ेगा कि नैपथ्यविधि ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
अपि तु अत्र प्रसार के सम्बन्धमें ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
उक्त गम्यमान ज्ञान में पूर्ण शुद्धिजनित ज्ञान ही प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष ज्ञान है।
दमयन्ती हयवर में राज-परिचय ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
विद्या है यह वास्तव में उनकी अपनी मन्त्रों है। आदि की व्याख्या ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
पाण्यस्य वे मैत्रेयी मन्त्रा ह—

“आत्मा या अरे सृष्टयः क्षेत्रज्ञो मन्त्रज्ञो निद्रि या मितः ॥
मैत्रेय्यामनो वा अरे दशनत श्रवणेन मत्प्रा विज्ञानेनेक्ष गर्व विधि म ॥

गुरु उच ॥ ॥ ॥ ॥

अर्थात् हमें मन्त्रों में आत्मा या अरे सृष्टयः क्षेत्रज्ञो मन्त्रज्ञो निद्रि या मितः ॥
मुनता चाहिये जानना ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
आत्मा के दशन, श्रवण ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

दमयन्ती ने भी नाना ही प्राप्ति ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
यह हमें कहनी है—

श्रुत सृष्टश्चहस्मिन्मुमुक्षुः ध्यात म गीरन्धित बुद्धिधाम ॥
ममाद्यन्तप्राप्तिरमुमयो वा हस्ते वा तदास्ते द्वयमप्येष ॥

नैपथीय मन्त्रिम् ॥ ॥ ॥ ॥

अर्थात् मन्त्रों में मन्त्रों, ध्यात म गीरन्धित बुद्धिधाम ॥
मे दशा विद्याया म देव भी विद्या है तथा नाना विषय म बुद्धि के द्वारा ॥
निरन्तर ज्ञान भी विद्या है। आज उन्नी प्राप्ति वा प्राणव्यापन ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
मन्त्रों का ज्ञान ही है।

पाणिनीय व्याकरण में प्रथमा विभक्ति के गु ओ, जम् प्रत्ययों को लेकर हय
दमयन्ती के सम्बन्ध में की प्रयोग करने हुए (नैपथीय व्याकरण) अपनी व्याख्या का
चमत्कार दिखाता है—

क्रियेत चेत्साधुविभक्तिचिन्ता व्यक्तिस्तदा सा प्रथमाभिधेया ।

या म्वोजसा माधयितु विलामेस्तावन्क्षमा नामपद वह् स्यात् ॥

नैपधीयचरितम् २/००

अर्थात् मञ्जना के विभाग का विचार किया जायगा ता नव नाम उन व्यक्ति का वहने परिकल्पना करना चाहिये। जो अपने प्रताप के विभिन्न प्रकाश शक्तियों के शब्दों का बगैर करने के लिए समझें। इस पद में—एक विभक्ति को का विचार किया जायेगा ता उन प्रथमा विभक्ति का पता बता चाहिये जो प्रथमा विभक्ति में जो—मन् प्रथमा के दिशा में दृष्टि में मुख्यपदों का सिद्ध करने में समझें।

उद्योतिष मान्त्र म सुय का—एक दिशा का सूय का पूर दिशा का ता—एक दो दक्षिण पूर दिशा का म्वधी प्रकाश दिया है। इस पद में मन् म्वधी का समय या जो एक सूय पूर दिशा का दृष्ट नहीं चक जान सूय का पुष्प पत्रम सुय का सामीप्य मिलता है। श्रीरंग राजा नव रा बणन करने समय स्वेप के महार ग्राहि के पूर्वोक्त निदानों को सुन्दर रूप से प्रस्तुत करते हैं—

अजन्ममभ्याममुपेयुषा सम मुदय देव करिता बुधेन च ।

दधी पटीयात् समय नयन्नय दिनेऽव्ययश्रीरङ्ग दिने दिने ॥ १७ ॥

अर्थात् जैसे मृग गुप्त जो बुध रश्मि के माय प्रतिनिधि उदित होता है उसी प्रकार राजा नव रा म्वधी दिशों का विद्वानों के तादृश प्रकाश म समय बदली करता है। दिन दिन उनकी प्राप्ति करता था।

ब्रह्मन्त्र धातु की व्यक्तता में पाणिनि के सूत्र का निराकरण प्रमाण दिया है—

उभयी प्रकृति कामे सज्जेदिनि मुनेर्मन ।

अपवर्गे ततीयेति भक्ति पाणिनेरपि ॥ १७/१०

अर्थात् 'अपवर्गे तृतीया' सूत्र का बर्णन बाते पाणिनि का यही मत है कि स्त्री और पुष्प दो प्रकार की प्रकृति काम नवन का और तृतीया (अर्थात् नपुंसक) प्रकृति मोक्ष का नवन का अर्थात् माय तो केवल नपुंसक के लिए है।

मोक्ष की मुख्य दुःख शून्यता का प्रतिपादन करने जान मान्य पर ईश्वरी आद की है—

मुक्तये य शिवात्वाय शान्त्रमूचे मनेतमाम् ।

गोतम तमवैश्वर्यं यथा वित्य तथैव म ॥ १७/३७

अर्थात् महदय प्राणियों के लिये जो मृग-दुग्ध गूँथ पापाण रूप मुक्ति का उपदान कर वह गौतम (अर्थात् निरा धन) के मित्राव और नया हो सकता है ?

श्रीहृष अन्य सभी दाशानिक चिन्तकों को भ्रम या अज्ञान का क्षेत्र समझते हैं। पारमार्थिक ज्ञान का वे चतुष्कोटिविनिर्मुक्त मानते हैं। साधारण लौकिक व्यक्तियों का वे भ्रान्त दिशा का आश्रय लेना समझते हैं, जो चतुष्कोटिविनिर्मुक्त अद्वैत ब्रह्मत्व के होते हुए भी अन्य तत्त्वा की ओर उन्मुख होते हैं। दमयन्ती अपने मामन पाँच नलों को देख रही है। उनमें चार नल नकली हैं, पाँचवाँ असली। दमयन्ती उग्र दम्बर बिगो निश्चय पर नहीं पहुँच पाती। वह असली नल की नहीं पहचान पाती है। आरम्भ के चार नकली नल उन (चतुष्कोटिविनिर्मुक्त) नल (ब्रह्म) तक दमयन्ती का टीका उग्री तरह नहीं पहुँचाने देते, जैसे ममार में मृदु, अमृत मदमत् या मदगद्विलक्षण इन चार तरह के दाशानिक मन्त्रियों को लेकर चलन वाला जन सामान्य या भ्रान्त दाशानिक उस अद्वैत तत्त्व तक नहीं पहुँच पाता —

मानु प्रयच्छति न पक्षचतुष्टये ता तन्नामशसिनि न पञ्चमकोटिमात्रे ।
अद्धा दधे निपधराङ्गिमती भतानामद्वैततत्त्व इव सत्यपरेऽपि लोक ॥

१३/२६

“पापशान्त्र मे मन का प्रति शरीर एवं तथा अणुपरिमाण बनाने हुए कहा गया है—

“ज्ञानयोगपद्यादेक मन” तथा “यथोक्तहेतुत्वाच्चक्षु” न्यायसूत्र
३/२/५६, ५६

मन के अत्यन्त वेगवान् अस्त्र के चरण में लगी धून के प्रति श्रीहृष की उपदेशा है—

अजस्रभूमीतटकुट्टनोद्गर्गरूपास्यमान चरणेषु रेणुभिः ।
रूपप्रवर्पान्ययनार्थमागतर्जनस्यचेतोभिरिवाणिमाङ्घ्रिते १/५६ ॥

निरन्तर क्षमित्व के ताटन में उठो हूटो घौंघो में, मानो वेग के अतिगम का सीपन के लिए आय हुए, अणुपरिमाणयुक्त, नामों के चित्ता में, चरणा में मेवा रिये जाने हुए अस्त्र पर भटा ।

तात्पर्य यह है कि नर का घोड़ा निरन्तर सुरो मे भूमि खोद रहा था इसलिए सूक्ष्म धूलि उठ उठकर उसके पैरों से लिपट रही थी। उसी को लेकर कवि न अदभुत कल्पना की है कि धलि क्या मानो लोगो के चित्त जिन्हें न्यायशास्त्र में अणुपरिमाण माना गया है उस घोड़े में वेगानिन्दय गीस्वन के लिए उसने चरणा में घंटना है।

श्रीहृष स्वयं अद्वैत बदाती है। अन्य दशजनों के मनो का चित्रण उन्होंने पुरुष के रूप में किया है और उनका खण्डन करके उनका मजाक उड़ाया है। उनमें ध्येय महत्त्वपूर्ण और मनोरञ्जक है। वैशेषिक दर्शन नाम को हमसे द्रव्य मानना है। श्रीहृष व्यंग्य ने माया कहते हैं कि अणुकार के स्वरूप के निरूपण में वैशेषिक मन ठीक है क्योंकि उस मन का औदक दर्शन (१ कणादि २१ वैशेषिक - २२ २ उल्लू का नेत्र) कहते हैं उन वही अणुकार के तन्त्र के निरूपण में क्षम है—
ध्वान्तस्य वामोऽविचारणाया वैशेषिक चान्तर मत मन मे।

औलूकमाहुः खनु दर्शनं तन्त्रक्षम तमम्यत्त्वनिरूपणाय ॥ नैपथीमचरितम्
२०/३८

मीमांसा दर्शन के अनुसार ज्ञान स्वयं प्रमाण माना गया है क्योंकि यदि एक ज्ञान अपनी यथायथा मिट्ट करन के लिए दूसरा ज्ञान को प्रमाण मानना तब तो भी अपनी यथायथा मिट्ट करने के लिए एक तीसरा ज्ञान प्रमाण रूप में खूना पड़ेगा, जिससे अनवस्था है। जायगी तथा बन्धु का ज्ञान अमम्यत हा जायगा। श्रीहृष मीमांसा के उस मिट्टान का उल्लेख करत है। हम से दमयन्ती के प्रेम की मौख मागने का न न कहते हैं—

अथवा भवत प्रवर्तना न कथं पिष्टमिय पितृष्टिन ।

स्वत एव सता परार्थता ग्रहणना हि यथा यथार्थता ॥ नैपथीमचरितम्
२/६१

अर्थात् अथवा आपसो इस प्रकार अपनी मताई के लिए मेरा प्रेरित करना पिष्ट पपण ही करना होगा, क्योंकि भोजन तो स्वयं परोपकार ही है जैसा ज्ञान की प्रामाणिकता स्वयं होती है।

माध्य दर्शन के अनुसार जन्मनि के पूर्व कारण में काय की मत्ता नहीं है। माध्य कारिका में इस सकार्यवाद के समर्थन में अवधारणात् यदि पांच हनु दिए गये हैं। श्रीहृष ने माध्य के सत्कार्यवाद की ओर मकें किया है। इन्द्र आदि देवताओं को साक्षर रूप में मानने लड़े देवतर जानकारिक में राजा न न कहत है—

नान्तिजन्यजनकव्यतिभेद सत्यमन्न जनितो जनदेह ।

वीक्ष्य य एतन्नु तनूममृतादहङ् निमज्जनमुपैति नुद्यायाम् ॥ नैषधीयचरितम्

५/६४

अर्थात् जन्य-जनक में भेद नहीं होता । मनुष्य देह सबमुक्त ही अन्न में उत्पन्न है । आपके अमृतमोजी शरीर का देखकर मेरी दृष्टि अमृत में मज्जन की कर रही है ।

योग दत्तन में सम्प्रज्ञात और असम्प्रज्ञात की प्रकार की समाधि माती गई है । वेदान्तदत्तन में इन्हीं को त्रय से सविवर्त्य तथा निविवर्त्य समाधि कहा है । नैषध में भगवान् विष्णु की स्तुति करते हुए राजा नल सम्प्रज्ञात समाधि में लीन हो जात है—

इन्द्रादीर्यं स हरिं प्रति सप्रज्ञातवासित्ततम समपादि ।

भायनायतयिलोकितविष्णो प्रीतिभञ्जित सहस्रानि चरिण्यु ॥

नैषधीयचरितम् २१/११८

अर्थात् इतनी प्राप्ति करके राजा नल भगवान् विष्णु का साक्षात्कार करने भक्ति में उद्देश्य में उन्मत्त हो गाने तथा नृत्य करे ।

विष्णु के बुद्धावतार की स्तुति के प्रसङ्ग में नल ने ऊँचे अङ्गवादी तथा भुवनादिचतुष्टय बनाया है—

गगनचित्तरतिरद्वयवादिष्वध्वयो तरिचितो शबुधस्त्वम् ।

पाति मा विधुतकोटिचतुष्कः पञ्चबाणतिजयो षडभिज्ञ ॥

नैषधीयचरितम् २१/८७

अर्थात् 'प्रभो आपका यह बुद्धरूप मेरी रक्षा करे, जिसने चित्त की क्षणिक मात्रा है जिगम केवल ज्ञानरूप वस्तु की सत्ता गत्य मानी है, वेद का प्रामाण्य न मानने का जा जानी है, जिसने चारों कोटियों का निराकरण कर दिया जो काम-विजयी था तथा जिगम अभिज्ञ छह प्रकार की थी ।

जैत दत्तन में नम्यदर्शन, सम्यग्ज्ञान और गम्यक् चारित्र्य की मोक्ष का माय माना गया है—

नम्यदर्शनज्ञानचार्त्रिणमोक्षमार्गं ॥ तत्त्वार्थसूत्र १/४

उपसृत तीनों को रत्नत्रय की मञ्जा में विभूषित किया जाता है । दमयन्ती का तन में देवों का वरण करने के प्रसङ्ग में अपने चरित्र की उगम्यता की व्याख्या करती हुई इसी विरल का उल्लेख करती है—

“जिम मम्मरु चारित म्पी उमबिन्नामणि को जिन ने मम्मरुदान, मम्मरुज्ञान और मम्मरुचारित्र रूप त्रिरत्न मे रखा है उसे जिम म्पी न मम्मरु की कोशामि मे मम्मरु हान मदन के लिए त्यागा उसने मानो जपन कुल मे ही बह राख उठाई ।

विहार की भूमि भगवान् महावीर का जन्मस्थान होने के कारण बड़ी पवित्र है । तब के घुटमवार जब विहारभूमि म पहुँचे तो उन्होंने घो ो मे मण्डनाकार गति कराकर अपनी थड्डा का परिचय दिया—

चमूचरास्तम्य नृपम्य सादिनो

जिनोक्तिपु श्राद्धतयेव मन्धवा ।

विहारदेश तमवाप्य मण्डली

मकारयन् भूमि तु रङ्गमाना ॥ नं० १/३१ ॥

उम राजा की मेला के मित्रु देश मे उत्पन्न छोडे बाव घुटमवार ने जिनद्र भगवान की उक्तियो मे श्रद्धा रखने के कारण मानो उम विहारभूमि वा प्राण क के घाडो म भी बहून मण्डनाकार गति करायी ।

नैपथ मे चावाक् बंद की प्रामाणिकता पर आश्रय करता हुआ कहता है—

प्रामोन्मज्जनवद्यजफने ऽपि श्रुति मत्पना ।

का थड्डा तत्र धीवृद्धा कामाध्वा यत् खिनीवृत्त ॥ नं० १५/२७

जैसे पत्थर का पानी पर तैरता कभी मत्प नहीं, उसी प्रकार यज्ञ के फल के प्रति वेदवाक्य को भी मत्प नहीं माना जा सकता । इसी-प्रकार अन्य वेदवाक्यों मे भी बरा आम्ना की जाय, जिमके कारण मे यह स्वेच्छाचाग्नि आप योगा ने त्याग दी ।’

बृहस्पति ने अग्निहोत्र, वेद, दण्डधारण करने तथा भस्म आदि नगाने को बुद्धि-योग्य रहित व्यक्तियों की जीविका का गायनमात्र कहा है । जैसा कि मन्वदर्शन मग्रह मे कहा गया है—

अग्निहोत्र अयोवेदास्त्रिदण्ड भस्ममुष्ठनम् ।

बुद्धिपीरुपहीनाना जीविकेति बृहस्पति ॥ मन्वदर्शनमग्रह पृ १३

नैपथ मे भी चावकि दूमी मन को व्यक्त करता है—

अग्निहोत्र त्रयीतन्त्र त्रिदण्ड भस्मपुण्ड्रकम् ।

प्रज्ञापीत्यपि स्वानां जीविकेति बृहस्पति ॥ नै १७/३६

इस प्रकार अनेक प्रकरणों में श्रीहृष के पाण्डित्य के दशन हाते हैं। उनका पाण्डित्य प्रदर्शन को देखते हुए आलोचकों का कहना है कि श्रीहृष पण्डित पश्य है, नवि बाद ये। पाण्डित्य प्रदर्शन में भी उनका दशन विषयक पाण्डित्य मैपध में उनके दशन ज्ञान को मलोमोनि व्यञ्जित करता है।

श्रीहृष की काव्य शैली —

श्रीहृष की वाक्यशैली खेदमयी है, बिन्तु वह बालिशान के समान प्रमाद गुणमयी नहीं है। इसमें पाण्डित्य भरा हुआ है। एन विलाप (१/८५-१२७) तथा हम के वृत्तजता प्रकाशन (२/६-१५) में बालिशान के समान प्रागादिकता है। वही वही लम्प-लम्पे मामों के कारण उनकी शैली गोरी के समीप पहुँच गई है। जैसे—

सुवर्णदण्डैकसितातपश्रितज्वलत्प्रतापावलिकीर्तिमण्डल ॥ १/२

जिसमें दक्षिणमान तज की पक्ति और कीर्तिमण्डल को सुवर्णदण्ड और अद्वितीय धवन छत्र बनाया, वह नम गुणों ने अद्भुत था।

स्फुरद्धनुनिस्वन सद्घनानुगप्रबलभृष्टि व्यंयितस्य सङ्गरै।

अथात् चमकते हुए घनुष तथा निर्घोष जाने उम (गजा नम) स्पी मैप के घाणों की घनी वर्षा में बूझे हुए।

श्रीहृष की शैली दुर्लभ है। उन्होंने स्वयं ही कहा है कि उन्होंने अपन ग्रन्थ में प्रपन्नपूर्व स्थान-स्थान पर जटिन गाँठों को डाल दिया है और अपन भाषा विद्वान् ममयने वाला दुष्ट मूल्य इस वाक्य के साथ जटिली निरवाड न कर। अतितु मज्जन पुरा धडा व गांध पूजा विय गये गुरु म हमारी गाँठों का दीना वरवावर इस वाक्यम की सहस्रिया में डूबने के मुख का प्राप्ति कर—

ग्रन्थग्रन्थिरिह वचचित्ववचिदपि न्यामि प्रयत्नान्मया
प्राजमन्यमना हटेन पठती मास्मिन् खल येननु।
श्रद्धाराद्धगुरु दलथीवृत्त दड ग्रन्थि ममासादय
त्वेतत्वाव्य रमोमिमज्जन मुख व्यामज्जन मज्जन ॥

नैपथीमचरितम् २७/११०

यह काव्य ऐसे व्यक्ति के लिए नहीं है, जो स्वयं बैठकर इसका जाम्बादन करना चाहता हो। सामान्य अव्युत्पन्न पुरुष इसका आनन्द ले भी नहीं सकता, इसका आनन्द तो पण्डित ही ले सकते हैं। परमरमणीय भी रमणी कुमारों के अन्न करण को उतना नहीं हस्ती, जितना युवकों के। यहां भी इसके रस में अवगाहन के लिए परिपक्व बुद्धि होना आवश्यक है। अपरिपक्व और अरमिक व्यक्ति उनके काव्य का अनादर भी करें तो उन्हें चिन्ता नहीं, प्राज्ञ पण्डितों के हृदय को तो यह रन्जित करना ही है।

यथा धूनस्तद्वत् परमरमणीयाऽपि रमणी

कुमाराणामन्तःकरणहरणं नैव कुरुते ।

मदुक्तिश्चेदतमंदयति सुधीभूय मुञ्चति

किमस्या नाम स्यादरसपुष्पनादरभरं ॥

नैपथ्य० ७७/१५०

श्रीहृष के काव्य में शब्दालङ्कार एवम् अर्थालङ्कार दोनों ही प्रकार के अलङ्कारों का प्रचुर प्रयोग है। पदलान्घन्य एवम् मानुष की दृष्टि में उन्होंने अनुप्रास और यमक अलङ्कारों का बहुत प्रयोग किया है। नैपथ्य का पदलान्घन्य प्रसिद्ध है। अनुप्रास की छटा देखिए—

तन्नावनीन्द्र चयचन्दन चन्द्र संपने पथ्यगन्धवह गन्धवह प्रवाहम् ।

आलीभिरापतदनङ्ग शरानुमारी मह्य सौरभमगाहत भृङ्ग वर्ग ॥

नैपथ्य० ११/५

‘वहाँ (स्वयंवर में) राजाओं के समूह के चन्दन व कपूर के लेप की मुगुन की लहर बहने वाले वायु का मार्ग रोककर कामदेव के बाणों की तरह पत्तियों में गिरता हुआ भीरों का समूह मुग्ध का उपयोग कर रहा था।’

उत्तुङ्ग मङ्गलमृदङ्ग निनादमङ्गीसर्वानुवादविधि बोधित साधुमेधा ।

सौधस्रज प्लुपताकतयाभिनिन्युर्मन्ये जनेषु निजताण्डवपण्डितत्वम् ॥

नैषधीयचरितम् १५/६

‘कुण्डिनपुरी की प्रासाद पत्तियां वायु के कारण हिन्नी हुई ध्वजाओं के द्वारा लोगों को अपनी नृत्यकुशलता का परिचय दे रही थीं। ध्वजारों इस तरह हिल रही

पी जैम नीधपत्तियां स्वयंवर के समय बजाए गए मङ्गल मृदङ्ग की रङ्गीर ध्वनि के अनेक प्रकारों के अनुसार अङ्गादि का संचालन करने की बुद्धि का प्रदर्शन कर रही है।

मङ्गल माहित्य में दण्ड भी पदलातित्य के लिए प्रसिद्ध है। विन्तु उन्नीस राज्य नैपथ्य के समान मरन नहीं हो सकता। राज्यों के मृन्दर दिव्याप तन्मन्त्रों के समुच्चय निष्ठा म नैपथ्योपचरित अद्वितीय है—

निपीय यस्य क्षितिरक्षिण कथा

तथाद्विमन्त्रे न बुधाम्बुधामपि ।

नल सितच्छत्रितवीर्तिमङ्गल

स राजिरामीन्महस महोज्ज्वल ॥ १/१ ॥

जिम पृथ्वी के पालक की कथा का न्याय लेकर दक्षता अद्वय का भी ऐसा आदर नहीं करता है। जिमने कीर्ति के मण्डप का प्रथम दृष्ट शोभाया उन्नीसों के शोभमान वह नल नज्ज की राशि था।

यहाँ स्वयंभूतों की पञ्चतारणा कीर्तिमण्डप का सिक्कद्विज निरूपित करी गई है।

धीरेप के राज्य म पदनायिका की स्वाभाविक छटा राज्यों के स्वयं गुप्तिन म शनीय है—

लताबलालान्य कलागुस्तररतर, प्रमृन्गन्धोत्तर पञ्चतोहर ।

श्रमेवतामं मधुगन्धवारिणि, प्रणीतनीला न्ववनो दनानिल ॥ १/१०६ ॥

लतारूपी अयलाओं का मधुर गूथ्य बना में गुह बूझों के पुष्पा की रूप सम्पत्ति का खोर और अकरन्दरूपा दन्धमुल जल में उन्नीसों करने वाला दन करत राजा नल की सेवा कर रहा था।

निम्नलिखित पद्य मङ्गल के विद्वानों म पदनायिक के लिए अत्यधिक प्रसिद्ध है—

द्वौ पवित्रित चतुर्भुजवाम भागावा मातपत् पुनरिमां गरिमाभिरामाम् ।

अग्यारिनिक्षुष वृषाण सनाथपाणे पाणिग्रहादनुग्रहाण मया गुणानाम् ॥

नैपथ्योपचरितम् ११/६६

विष्णु के वाम भाग को पवित्र करने वाली सरस्वती देवी गरिमा म अमि-
राम इम (दमयन्ती) से बोली—राज्यो मे निर्दय तनवार को हाथ मे लिये हुए इम
(राजा) के विवाह मे (अपने या इसके) गुणो के समूह को अनुष्ठेय करो ।'

यमश्व अश्वार के द्वारी कामदेव को मूर्ति म बैसा पदनात्म्य ह—

लोकेशकेशवशिवानपि यश्चकार, शृङ्गारसान्तर भृशान्तर शान्तभावान् ।
पञ्चवेन्द्रिग्राणि जगतामिषु पञ्चकेन, सक्षोभयन् वितनुता वितनुर्मुदव ॥

नैपथ्य ० ११/७५

श्रीहृष न काव्य चमत्कार के लिए स्तंभ का अत्यधिक प्रयोग किया है । जहाँ
कहीं भी उन्होंने अपने कवित्व नक्ति का विनाश दिखाना चाहा, वहाँ स्तंभ का
प्रयोग आश्रय लिया है । स्तंभ के सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण उदाहरण नैपथ्य के तेरहवें
सर्ग के पाँच सत्रों के वृणन सम्बन्धी प्रसङ्ग में उपनय होते हैं, जहाँ सरस्वती द्वारा
मल के रूप में उपरिधन चारों देवताओं तथा नन के स्वरूप का वृणन प्रस्तुत किया
गया है । महाशक्ति ने इस स्थान पर स्तंभ का विनाश इम शान्त्युत्तरे मे माध किया है
कि प्रत्येक श्लोक का एक अर्थ तो राजा नन के पक्ष में घटना है और दूसरी ओर
उम विशिष्ट दयनों के पक्ष में जिसका कि वृणन प्रस्तुत है । चौतीसरे श्लोक में
ता महाशक्ति की दलपदम्बों के पक्ष में चमत्कारपूर्ण रूप से प्रस्तुति हुआ है
जहाँ एक ही श्लोक के पाँच अर्थ हैं, जो एक साथ नन के चारों देवताओं के सम्बन्ध
में पृथक्-पृथक् रूप से घटते हैं—

देव पतिविदुषि । नैपथ्यराजयस्या, निर्णयिते न किमु न श्रियते भवस्या ।
नाय नल छलु तावतिमहानलाभो यश्चेनमृजमिवर कतर पुनस्ते ॥

नैपथ्य ० १२/३६

उपरोक्त अन्वयों के अनिश्चित श्रीहृष न उपमा, अनिशयोक्ति, विरोधमात्र
स्वभावोक्ति, हटान्त अर्थान्तरन्यास आदि अन्वयों का समुचित प्रयोग किया है ।
अलङ्कारप्रदान तथा पाण्डित्य प्रकाशन की तरह कवि ने छन्द प्रयोग भी कुशलता
से व्यक्त की है । पूरा एक सप्त हरिणी छन्द में है । माध न नाम छन्द १६ है
तितु नैपथ्य के स्वाम छन्द १६ है ।

१ नैपथ्यचरित महाकाव्य (आचार्य मुरेन्द्र देव शास्त्री लिखित भूमिका)

नैपथ का प्रधानरस शृङ्गार है, अन्य रस उनके सहायक हैं। सम्भोग और विप्रलम्भ दोनों प्रकार के शृङ्गारों की व्यञ्जना कवि ने की है तथापि श्रीहप के शृङ्गार में वालिदास जैसी स्वाभाविकता नहीं है। कही-रही यह अनौन भी हो गया है जिसकी विद्वानों ने आलोचना की है।

श्रीहप में दमयन्ती की लज्जा का एक अत्यन्त मनोरम चित्र दीक्षा है—
 कश्च नज्जा मज्जतरस्तदीय प्रियोन्मुख सन्विरराम भूय ।
 प्रियाननस्याष्टं पथ ययो च प्रत्याययो नातिचल कटाक्ष ॥

नैपथीयचरितम् १४/२८
 प्रिय की पहिनाले के चिह्न माता से मुमज्जित दमयन्ती का हाथ प्रिय के सामने होकर फिर बिरले हो गया। उसी प्रकार उनका अति चञ्चल कटाक्ष प्रिय के मुख के आधे राले नव जाकर हो (लज्जावश) बापन लौट आया।

दमयन्ती की आँखें नल के मुख कमल नव गयीं ना भी तुरन्त लौटी और लौटते समय प्रिय मत्वी मरस्वती के मुख का भी देखती आयी—
 कथं पथचिन्निपथेश्वरस्य कृत्वास्यपथ दारवीक्षितधी
 वाग्देवताया वदनेन्दुबिम्ब त्रपावती साकृत सामिहृत् ॥

नैपथ० १४/३०

नायक-नायिका के मध्य परिहास का एक उदाहरण प्रस्तुत है—
 वीक्ष्य पत्युग्धर कृशोदरी वन्धुजीवमिव भृङ्ग मगतम् ।
 मञ्जुल मयन वज्जलनिजं सवरीतुमशक्तस्मित न मा ॥

नैपथ० १५/१२५

नल के ओंठा पर नेत्र चुम्बन के कारण पत्नी हुई वज्जलरत्न का देखकर दमयन्ती की मुमकान रोके न गकती और नल के पूछने पर वह उनके शप में दण दे देनी।

नैपथ में सम्भोगना पद पर दृष्टिगोचर होती है। यह सम्भोगना ऐतिहासिक एवम् पौराणिक मयैता की बहुलता के कारण और भी अधिक बढ़ जाती है। श्रीहप की इतिहास-पुराण का विस्तृत ज्ञान था। अत्यन्त प्रसिद्ध पौराणिक आख्यानों के अनिरिक्त उन्होंने अत्यन्त अपरिचित कथाओं का भी स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है। एक ही कथानक कई स्थानों पर उल्लिखित हुआ है^१।

श्रीहप में मरुत महाकाव्य की आलंकारिक शैली का चूडान्त निर्दोष प्राप्ति होता है। उनके बाद इस कोटि का कोई मरुत काव्य नहीं लिखा गया, अतः वे मरुत स्मरणीय रहेंगे।

नैषधीय चरितम्

तृतीयः सर्गः

आकुञ्चिताभ्यामथ पक्षतिभ्यां नमोविभागात्तरसा ऽवतीर्य ।
निवेशदेशात्ततधूतपक्षः पपात भूमावुपभेमि हसः ॥१॥

अन्वयः—अथ हम आकुञ्चिताभ्याम पक्षतिभ्याम नमोविभागात् तरसा
अवतीर्य निवेशदेशान्तधूपक्ष (मन्) उपभेमि भूमौ पपात ॥

शब्दार्थः—अथ = मण्डलावार भ्रमण करने के बाद, हम = हम
आकुञ्चिताभ्याम् पक्षतिभ्याम् = समेटे हुए पक्षों से, नमोविभागात् = आकाश में,
तरसा = वेगपूर्वक, अवतीर्य = उतरकर, निवेशदेशान्तधूपक्ष = बैठने की जगह पर
पक्षों की पैदाय और हिलाए हुए उपभेमि = दमयन्ती के पास, भूमौ = भूमि पर
पपात = गिर गया अर्थात् उतर गया ।

अनुवादः—मण्डलाकार भ्रमण करने के बाद हम एक समेट कर आकाश
में वेगपूर्वक उतर बैठने की जगह पक्षों की पैदाय और हिलाकर दमयन्ती के
पास भूमि पर उतर गया ।

जीवातु सत्कृत टीका—आकुञ्चिताभ्यामिति । अथमण्डलीकस्थानतर
हम । आकुञ्चिताभ्या पक्षमूलाभ्या नमोविभागात् आकाशदेशान्तरसा वेगमावतीर्य
निवेशदेशे उपनिवेशस्थान आततो विम्बारिती धूमौ कम्पितो च पक्षो येन स तथा
मनुपभेमि भ्रमसा समीप साधोपनययौमाव, नपुमक, द्वैवैव च । भूमौ पपात ।
स्वमाधोविरलच्छात्र ॥१॥

समाम विग्रहादि—हमतीति हम । नमो विभाग नमोविभाग तस्मान्
नमोविभागात् निवेशस्थ देश निवेशदेश, ममन्तान् ततो आततो आततो धूमौ पक्षो
येन स आततधूपक्ष, निवेशदेशे आततधूपक्ष इति निवेशदेशान्तधूपक्ष

भेदा मयीय उपनिधि ।

ट्यावरण — अक्षरीय अक्ष + गृ + क्त्या (यप्) पदान = पत् न्ति + निप् ।

दिशेय — १-इम द्वाक म स्वभावाविन नन्धन है ।

२-प्रथम चरण म इन्द्रवज्रा और द्वितीय तृतीय तथा चतुर्थ चरण म उपद्रवज्रा हान मे यहा उपगानि छन्द ह । इन्द्रवज्रा और उपद्रवज्रा के मिथेय नप १ । उपजाति कहा जाता ह ।

पूर्वभाम — हम के पृथ्वी पर अक्षमाल अति म जा शब्द उत्पन्न हुआ, हमने दमयन्ती के मन म घबराहट हुई ।

**आकस्मिक पक्षपुटाहताया क्षितेस्तदा य स्वन उच्चचार ।
द्रागन्यविन्यस्तदृश स तस्या सम्भ्रान्तमन्त करण चकार ॥२॥**

अन्वय — तदा पक्षपुटाहताया क्षित आकस्मिक य स्वा उच्चचार न अक्षरीय स्वरण तथा अन्त रणम द्वाक मभ्रान्तम् चकार ।

शब्दाध — तदा हम के जान के समय पक्षपुटाहताया - पक्ष मे ताड़ित हुई, क्षित - पृथ्वी म आकस्मिक आकस्मिक, य = जा स्वन = ध्वनि उच्चचार उत्पन्न हुई म - उगत अक्षविन्यस्तदृश = दमयी और दृष्टि डान हुई, तस्या = दमयन्ती के अन्त करणम् = मन का, मभ्रान्त = घबराहट म घुन्न, चकार = कर दिया ।

अनुवाद — हम के जान के समय पक्ष म ताड़ित हुई पृथ्वी म आकस्मिक जो ध्वनि हुई, उगत दूमरी और दृष्टि लगात हुई दमयन्ती के मन का घबराहट म घुन्न कर दिया ।

भावार्थ — जिस समय हम पृथ्वी पर आया उस समय दमयन्ती दूमरी और दृष्टि लगात हुई थी । हम के यथायक जान मे दमयन्ती के मन म घबराहट उत्पन्न हुई ।

जीवातु ससृष्ट टीका — आकस्मिक इति । तदा घनन समय पक्षपुटाहताया क्षिते अक्षमाद्भव आकस्मिक अष्टहेतुको निहेतुव इत्यर्थ । य स्वना स्वनिरुच्चचार उचिता, म स्वन अक्षविन्यस्तदृश विषयान्तरनिविष्टरष्टमस्या भेदा अन्त करण द्वाक क्षिति सम्भ्रान्त मभ्रान्त चकार । अत्रापदेऽ सम्भाविन पक्षध्वनाच्चरम ह्यविनाम्भुदित्यर्थ । सम्भावाविन ।

समासविग्रहादि—पञ्चयो पुट पञ्चपुट तेन आह्ना इति पञ्चपुटाहता तस्या इति पञ्चपुटाहताया । अकस्मान् भव आकस्मिक , विन्यस्ते दशौ यया मा विन्यस्तदश , अशस्मिक विन्यस्त दृक् तस्या इति अन्यविन्यस्तदश ।

व्याकरण—आकस्मिक = अकस्मान् + ठक्, टि लोप । म्वन् = स्वन् + अप् (भावे) । उच्चकार = उद + चर् + लिट् + निप् । सम्भ्रान्तम् = सम् + भ्रम् + क्त- + भम् चकार = कृ + लिट् + निप् ।

विशेष —यहो स्वाभाविक वर्णन होने में स्वभावोक्ति अलङ्कार है ।

पूर्वामाम —दमयन्ती की सन्धिया हम को देखने लगी ।

नेत्राणि वंदमंसुता सखीना विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि ।
प्रापुस्तमेक निरुपाख्यरूपं ब्रह्मैव चेतासि यतव्रतानाम् ॥३॥

अन्वय —वंदमंसुतासखीना नेत्राणि विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि एक निरुपाख्यरूप त हम यतव्रताना चेतासि ब्रह्म इव प्रापु ।

शब्दार्थ —वंदमंसुता सखीना=दमयन्ती की सन्धियों के नेत्रों ने, विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि=उन उन विषयों का ग्रहण छोड़कर, एक=अकेले, निरुपाख्यरूप=अनिवचनीय रूप वाल, त हम=उस हम को, यतव्रताना=योगियों के, चेतासि=चित्त, ब्रह्म इव=जिम प्रकार ब्रह्म को प्राप्त करने हैं, इसी प्रकार प्रापु =पामा ।

अनुवाद —दमयन्ती की सन्धियों के नेत्रों ने उन उन विषयों का ग्रहण छोड़कर अकेल अनिवचनीय रूप वाले उस हम को उसी प्रकार पामा, जिम प्रकार योगियों के चित्त ब्रह्म को प्राप्त करने है ।

भावार्थ —वह हम अकेला था । वह इतना अधिक मुंदर था कि उसके रूप का वर्णन नहीं किया जा सकता था । जब वह पृथ्वी पर आया तो दमयन्ती की सन्धियों ने दूसरी वस्तुओं से अपनी दृष्टि हटा ली और उस हम को ओर उमी प्रचार देखने लगी, जिम प्रकार योगी लोग ब्रह्म का अवलोकन करते हैं ।

जीवातु सस्तुन टीका —नेत्राणीति । विदर्भाणा राजा वंदम । तस्य मुताया भंया सखीना नेत्राणि विमुक्तास्तत्तद्विषयग्रहा तत्तदर्थग्रहणानि अन्यत्र तत्तद्विषयामङ्गो यन्तानि भन्ति एकमेकधरम् अद्वितीयञ्च नोपाख्यान इति निरु-

पाण्यमवाच्य रूपमाकार स्व स्वरूप च यस्य त पुरोवर्तिन हम् तत्पक्षार्थं३१:२५
यतघ्नाना योगिना चेनासि ब्रह्म परमात्मानमिव प्राप्नु, अन्त्यादरेणाद्राक्षुरित्यय ।

समासविग्रहादि —विदर्भाणा राज्ञा वैदम् वैदमस्य मुना वैदमस्तु
तस्या सखीनाम् इति वैदर्भमुतामखीना । ते च त च नत्ते ततो च ते विपया
तत्तद्विपया, तत्तद्विपयाणा ग्रहा तत्तद्विपयग्रहा विमुक्ता तन्तद्विपयग्रहा वैस्तानि
विमुक्ततत्तद्विपयग्रहाणि । निर्गता उपास्या यस्मात्तत निरुपास्य तन् रूप दस्य तन
निरुपास्यस्वम् । यत घ्न येपा ते यनघ्नता तेष्टाम् इति यनघ्नानाम् ।

व्याकरण —वैदम् = विदर्भ + अण् मुना मु - त् + टाप् ग्रह = ग्रह
+ अव, निरुपास्य = निर् + उप + आ + रया ।

विशेष —यहा मखिया के नखो की तुलना योगियों के पित्त स
तथा हम की तुलना ब्रह्म स की जाने के कारण उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —दमयन्ती ने हस को पकड़ने का निश्चय किया ।

हस तनौ सन्निहित चरन्त मुनेर्मनोवृत्तिरिवस्विकायाम् ।
ग्रहीतुकामादरिणा शयेन यत्नादसौ निश्चलता जगाहे ॥४॥

अन्वय —अनौ मुने मनोवृत्ति इव स्विवाया तनौ सन्निहित चरन्त
हसम् अदरिणा शयेन (आदरिणा आशयेन वा) ग्रहीतुकामा (मनो) पत्तात्
निश्चलता जगाहे ।

शब्दार्थ —अनौ = दमयन्ती, मुने = मुनि की, मनोवृत्ति इव = मना-
वृत्ति के समान, स्विवाया = अपने, तनौ सन्निहित = शरीर के निकट,
चरन्त = विचरण करने हुए, हसम् = हम को, अदरिणा = निमय, शयेन = हाथ
से, (मुनि की मनोवृत्ति के पक्ष में आदरयुक्त मन से), ग्रहीतुकामा = पकड़ने की
इच्छुक, मनी = होकर, यत्नाम् = यत्न पूर्वक, निश्चलता जगाहे = निश्चल हो
गई ।

अनुवाद —अपन शरीर के भीतर स्थित परमात्मा (हम) को आदर-
पूर्ण मन से ग्रहण करने की इच्छुक प्रयत्न पूर्वक निश्चल बनी योगी की मनो-
वृत्ति की तरह वह दमयन्ती अपने शरीर के निकट गचरण करने हुए हम को
निमय हाथ से पकड़ने की इच्छुक होकर यत्न पूर्वक निश्चल हो गई ।

भावार्थ —जिम प्रकार यागी अपन शरीर के भीतर स्थित परमात्मा को ग्रहण करने का इच्छुक होता है उसी प्रकार दमयन्ती भी उस हम को पक—
उने में दत्तचित हो गई जो उसके शरीर के समीप विचरण कर रहा था ।

जीवातु मस्वृत टीका —अगो दमयन्ती मुनेमनोवृत्तिरिव स्विवाया स्वकीयाया 'प्रन्ययम्यान्कान् पूवम्येनीकार । ननो शरीरान्निव' अयत्र तदभ्यन्ते सन्निहितमामन्माविमृत च चरन् वक्षमान च हम मरान परमात्मान च, 'हमो विहङ्गभेदे च परमात्मनि मत्पर इति विद्म । अदरिणा निर्मोक्षण शयन पाणिना दरी स्त्रिया मये इवभ्रे' पञ्चदशान् अय पाणिनिमर । अयत्र आदरिणा आदरवता आशयेन चित्तेन ग्रहीतुकामा माभान्चक्षुःकामा च यत्नान् निश्चलता निश्चलान्त्व जगाहे जगाम ।

समासविग्रहादि —मनमो वृत्ति मनोवृत्ति । दर अस्यास्तीति दरी, न दरी अदरी तेन, ग्रहीतु काम यस्या मा ग्रहीतुकामा निश्चलम्य भावो निश्चलता ताम् निश्चलता, ।

व्याकरण —मन्निहित = मम + नि + घा + क्त + अम् चरन् = चर-
+ तद् + धातु + अम् निश्चलता = निश्चल + त + टाप् = अम् ।

विशेष —ममन्ती की मुनि की मनोवृत्ति तथा हम की हम (परमात्मा) से तुलना करने के कारण यहा उपमा अनङ्कार है । मुने मनो में छेकानुप्रास है । अदरिणा, आदरिणा में इनेपालद्वार है ।

तामिङ्गितैरप्यनुमायमायामयं न धैर्याद् वियदुत्पपात ।

तत्पाणिमात्मोपरिपातुकं तु मोघ वितेने प्लुतिलाघवेन ॥५॥

अन्वय —अय ता मायाम् इङ्गितं अनुमाय अपि धैर्यान् विमन् न उत्पपात । आत्मोपरिपातुकं तत्पाणि तु प्लुतिलाघवेन मोघ वितेने ।

शब्दार्थ —अय = यह हम ता मायाम् = उन दमयन्ती की माया को, इङ्गितं = चेष्टाओं से, अनुमाय = अनुमापित कर (जानकर) अपि = भी धैर्यान् = धैर्य के कारण, वियन् = आकाश में, न उत्पपातु = नहीं उठा । तु = अतः, आत्मोपरिपातुकं = अपने ऊपर पटने वाले, तत्पाणि = उसके हाथ को, प्लुतिलाघवेन = उठने की निपुणता से मोघ = निष्फल, वितेने = कर दिया ।

अनुवाद — यह हम दमयन्ती की माया की चेष्टाओं से जानकर भी धैर्य के कारण जावाश में नहीं उठा, अपितु अपने ऊपर पड़ने वाले उमड़े हाथ को उड़ने की निपुणता से निष्कृत कर दिया ।

भावार्थ — हम दृष्टि दमयन्ती की मायामयी चेष्टाओं की जान रहा था, तथापि वह जावाश में नहीं उठा अपितु उषो ही दमयन्ती उमड़े हाथ से पचड़ने लगी, त्यों ही यह कुछ ऊँचाई पर उड़ गया । इस प्रकार उसने दमयन्ती के प्रयास को निष्कृत कर दिया ।

जीवानु मस्मृत टीका — तामिति । अथ हमन्ता पूर्वोक्ता माया ऋषटमिन्नैश्चेष्टितैश्चनुमाय निश्चिन्त्यापि धैर्यात् स्वैवमास्थाय त्वनोप पञ्चमी । यियदाकाश प्रति नोत्पत्ता न त्पतितवान् आत्मन उपरि पातुक्म्यदयाम् 'तपपते' स्यात्तिना उरज् प्रश्यय । तस्या पाणि मु प्लुतिलाघवेन उत्पन्नकौशलेन मोष वितेने विपलयत्नमवरोधेन अस्तात् अनयति न तु पाणी लगतीत्यर्थः ॥

ट्यावर्णन — अनुमाय — अनु + माड + क्त्वा (लप) धैर्यात् = धीर + प्यज, त्वन्तात् कमध्यविधरणे च स त्वय के लोप मे पञ्चमी । उत्प-
पात = उद् + पत् + लिट् + निप् । पातुक्म् = पत् + उक्त्, प्लुति = प्लु + तिन् ।
लापवम् = लपु + अण वितन = वि + तनु + लिट् + त ।

समासविग्रहादि — आत्मन उपरि पातुक् तम् इति आत्मोपरिपातुक्, तस्या पाणि तस्याणि तम् इति तस्याणि, प्लुतेलाघिव प्लुतिमापव त प्लुति-
सारव तन प्लुतिलाघवेन ।

विशेष — हम का स्वाभाविक बर्णन करने में यहाँ स्वभाषोक्ति अलङ्कार है ।

माय, माया, मन में शब्द माय्य इन के कारण अनुश्रम अलङ्कार है ।

पूर्वाभास — दमयन्ती द्वारा हम न दकड़ा जाने के कारण उगरी गतिथी ने हमी की ।

व्यर्थोक्त पत्ररथेन ते तथाऽवसाय व्यवसायमस्याः ।

परस्परामपितहस्तताल तत्कालमालीभिरहस्यतालम् ॥६॥

अन्वय — अस्या व्यवसायम् तन पत्ररथ तया व्यर्थोक्त अवसाय तत्कालम् परस्पराम् अपित हस्त तालम् आलीभि अयम् अहस्यत ।

शब्दार्थ —अस्या = दमयन्ती के, व्यवसायम् = प्रयत्न को, तेन पन-
ग्धेन = उम (हम) पक्षी द्वारा तथा = उम प्रकार, व्यर्थोक्त = व्यर्थ किया
हुआ, अवसाय = जानकर, तन्वानम् = उम समय, परस्परात् = आपस में,
अपितहस्ततालम् = ताली बजाकर, आनीमि = मलियो के द्वारा, अनम् = अ-
धिक, अहस्यन् = हमी की गई ।

अनुवाद — दमयन्ती के प्रयत्न को हम पक्षी द्वारा उम प्रकार व्यथ
किया हुआ जानकर मलियो ने परस्पर ताली बजाकर अन्यधिक हली की ।

भावार्थ — जब मलियो ने देखा कि दमयन्ती के प्रयत्न को हम ने
उत्तर निफल कर दिया है तो उन्होंने आपस में ताली बजाकर दमयन्ती की
तुल्य हली की ।

जीवातु मस्कृत व्याख्या — व्यर्थोक्तमिति । अस्या मैम्या व्यवसाय
इमप्रहणोद्योग तेन पनरुम पक्षिणा व्यर्थोक्तं तथा अवसायं ज्ञात्वा तन्वान
तस्मिन् काले अपतमयोगे द्वितीया । स एव कालो यस्येति बहुव्रीही क्रिया-
विशेषण वा । परस्परा परस्परस्यामिप्रर्थं । कमव्यतिहारे सर्वनाम्नो द्विर्भाव
समामवच्छेद बहुलमिति बहुलप्रहणादममासवद्भावे पूर्वपदस्य प्रथमैकवचने कस्मादि-
त्वाद्विजनीयस्य मन्वमुत्पदस्य यथा योग द्वितीयाद्यैकवचन 'स्त्रीनपु मकयो
स्तरपदस्थायाविमक्तेरास्मावो वचनस्य इति विर-पादामादेश । अपितहस्तताल
दनहस्ततालन यथा तथा आनीमि मलिमिरनम अत्यर्थम् अहस्यत हमितम् ।
भावे लट् ।

समासविग्रहादि — पत्रम् एव रय यस्य स पत्ररथ तेन पत्ररथेन ।
विगतं अप यस्मान् स व्यथ, अत्यर्थो व्यर्थो यथा सम्पद्यते तथा कृत व्यर्थोक्त
तम् व्यर्थोक्त । हस्ताभ्या ताल हस्तताल, अपिणो हस्ततालो यस्मिन् तद यथा
तथा अपितहस्ततालम् ।

व्याकरण — व्यर्थोक्तम् = व्यर्थ + क्त, दीर्घ + क्त + क्त (कम नि)
+ अम्, अवसाय = अव + सो + त्यप्, अहस्यत = हस + लट् + क्त ।

विशेष — यहाँ 'वसाय' 'वसाय' तथा 'तान' 'ताल' में यमक
अनङ्कार है ।

पूर्वाभास — अपनी हमी उड़ाने देखकर दमयन्ती ने मलियो को
उताहता दिया ।

उच्चाटनीयः करतालिकाना दानादिदानो भवतीभिरेव ।
याज्जेति मा द्रुह्यति मह्यमेव सा ऽ त्रेत्युपालम्भितया ऽऽलिदगं ॥७॥

अन्वय — (हे सरय) ददानीम् भवतीभि एष करतालिकानाम् दानात् उच्चाटनीय ? अत्र या माम् अन्वेति, सा मह्यम् एव द्रुह्यति, इति तथा आलिवर्गं उपासम्भि ।

शब्दार्थ — (हे सरय = हे सखियो), ददानीम् = इस समय, भव-
तीभि = आप लोगों के द्वारा, एष = यह हस्त, करतालिकानाम् दानात् = तालियाँ
बजाकर, उच्चाटनीय = भगवाया जाना चाहिए था क्या ? अत्र आप लोगों में
से, या = जो, माम् = मुझे अन्वेति = अनुसरण करेगी, सा = वह, मह्यम् = मुनस,
एव = ही, द्रुह्यति = द्रोह करेगी, इति = इस प्रकार, तथा = उसने, आलि-
वर्ग = सखियों के समूह को, उपासम्भि = उलाहना दिया ।

अनुवाद — हे सखियो ! इस समय आप लोगों के द्वारा यह हस्त क्या
तालियाँ बजाकर भगवाया जाना चाहिए था ? आप लोगों में से जा मेरा अनु-
सरण करेगी, वह मुनसे ही द्रोह करेगी, इस प्रकार उसने सखियों के समूह को
उलाहना दिया ।

भावार्थ — दमयन्ती १ सखियों से कहा कि आप लोगों को तालियाँ
बजाकर हस्त को भगाना नहीं चाहिए था । अब जो भी सखी मेरे पीछे आगयी
वह मेरे साथ द्रोह करेगी, इस प्रकार दमयन्ती ने सखियों को उलाहना दिया ।

जीवातु सस्कृत टीका — उच्चाटनीय इति । हे मम भवतीभिरपि
हम करतालिकाना दानादन्वोन्महस्तताडनकरणादुच्चाटनीय विधागनीय
विमिति वाक्, नोच्चाटनीय एवेत्यर्थः । अत्र आमु मध्ये या माम् अन्वेति सा
मह्यमेव द्रुह्यति सा जिघासतीत्यर्थः । 'श्रुघद्रुहेत्यादिना सम्प्रदानत्वात् चतुर्थी ।
इतीत्य तया भैम्या आलिवर्ग सखीसम उपासम्भि अत्रापि, ज्ञापनैव निवारित
इत्यर्थः ।

समासविग्रहादि — करयोस्तालिक्वा ताताम् करतालिकानाम् ।

व्याकरण — उच्चाटनीय = उच् + चट् + णिष् + जीप् + लु, अन्वेति = अनु + ण् + लट् + तिप्, द्रुह्यति = द्रुह् + लट् + तिप्, उपासम्भि = उप + आट् + लभ + लुट् ।

विशेष — 'दाना' 'दानी' में हेतातुप्रयोग बलद्वारा है ।

पूर्वाभास — दमयन्ती हम के पीछे उसी प्रकार लग गई, जिन प्रकार
प्यामा छाया मूय के सामने जाने वाले पुरुष के पीछे लगती है ।

धृताल्पकोपा हसिते सखीनां छायेव भास्वन्तमभिप्रयातुः ।
श्यामाऽथ हंसस्य कराऽनवाप्तेभ्यंदाक्षलक्ष्या लगति स्म पदचात् ॥ ८ ॥

अन्वय—अथ सखीना हस्तिने घृताल्पकोषा मास्वन्नम् अभिप्रयातु
छाया इव श्यामा करानवाप्ते मन्दासलक्ष्या (सती) हसस्य पश्चात् लगति स्म।

शब्दार्थ—अथ=अनन्तर, सखीना=सखियों के, हस्तिने=हस्तिने पर
घृताल्पकोषा=बुद्ध कोष करने वाली, मास्वन्नम्=सूर्य के, अभिप्रयातु=सम्मुख
जाने जाने की, छाया इव=छाया के समान, श्यामा=यौवनवती दमयन्ती,
करानवाप्त=हाथ से (हम की) न पाने से (पक्ष में-किरणों की न प्राप्त करने
से) मन्दासलक्ष्या सती=सज्जायुक्त होती हुई (मन्द दृष्टि वाले को दिखाई
पड़ती हुई) हसस्य=हम पक्षी के (अथवा सूर्य के) पश्चात्=पीछे, लगति
स्म=लग जाती है।

अनुवाद—अनन्तर सखियों के हमने पर बुद्ध कोष करने वाली तथा
हम को हाथ से न पाने के कारण सज्जायुक्त होती हुई यौवनवती दमयन्ती सूर्य
के सम्मुख चलने वाले पुरुष की छाया जैसे उसके पीछे लग जाती है, उसी प्रकार
हम के पीछे लग गई।

भावार्थ—मन्दरष्टि वाले व्यक्ति को मास्वर सूर्य तो दिखाई नहीं
पड़ता, किन्तु छाया उसके दृष्टिगोचर होती है। जिस प्रकार सूर्य के सम्मुख
चलने वाले पुरुष की छाया उसके पीछे लग जाती है, उसी प्रकार दमयन्ती भी
हम के पीछे लग गई।

जीवातु मस्कृत टीका—घृतेति । अथ सखीनिवारणानन्तर सखीना
हस्तिने हामनिमित्तं घृताल्पकोषा तामु ईपत्कोषा इत्यर्थः । मास्वन्नमभिप्रयातु
सूर्याभिमुख गच्छन् छाया अनानपरेक्षेव श्यामा यौवनप्रध्या 'श्यामा यौवनमध्यम्या'
इत्युत्पन्नमातायाम् । अन्यत्र श्यामा नीला, हसस्य कमणि पृष्ठी । करेण हस्तेन
अनवाप्तेरपह्णादितोर्मन्दासलक्ष्या उपलक्ष्या ह्रीणा सतीत्यर्थः । अन्यत्र
हसस्य सूर्यस्य करानवाप्ते अनुसम्पर्शमावात् मन्दाक्षरपटुदृष्टिमिदक्ष्या ग्राह्या
तं छाया लक्षणे न प्रकाश इति भावः । पश्चान्तलगति स्म पृष्ठे लग्नाभूत्
प्रात्याशया तन्वन्मात् । 'रविश्चेन्नक्षत्री ह्यमो,' 'बलिहन्त्याशव करा' इति
चामर ॥

समासविग्रहादि—घृत् अल्प कोषो यया मा घृताल्पकोषा, त
अवाप्ति अनवाप्ति, करेण अनवाप्ति तस्या अथवा करणाम् अनवाप्ति तस्या
करानवाप्ते । मन्दे अक्षिणी (नेत्रे) येषा ते मन्दाश्या, मन्दाश्या लक्ष्या इति
मन्दासलक्ष्या ।

व्याकरण—हस्तिने=हस+क्त+ङि, मास्वन्नम्=माम्+मतुप्+अम्
अभिप्रयातु=अभि+प्र+या+तृब+उम ।

विशेष—यहाँ दमयन्ती की छाया से तुलना की गई है, अतः उपमा अलङ्कार है। कर, हम आदि शब्दों के कारण स्नेह अलङ्कार है।

पूर्वाभास—दमयन्ती हस के सम्मुख यात्रा को चुम शकुन बतलानी है।

शस्ता न हसाभिमुखी तवेयं यात्रेतिताभिश्छलहास्यमाना ।
साह स्म नैवाशकुनीभवेन्मे भाविप्रियावेदक एष हस ॥६॥

अन्वय—“तव इष हसाभिमुखी यात्रा शस्ता न” इति तामि छल-
हास्यमाना (सती) सा भाविप्रियावेदक एष हसो मे न अशकुनीभवेत् एष इति
आह स्म ।

भावार्थ—तव=तुम्हारी, इष=यह हसाभिमुखी=हस के सम्मुख
(अथवा मूर्ख के सम्मुख) यात्रा=गमन, शस्ता न=प्रशसनीय नहीं है,
इति=इस प्रकार, तामि=सतियों के द्वारा, छलहास्यमाना=छल से उपहास
की जाती हुई, सा=दमयन्ती ने, भाविप्रियावेदक=आगामी प्रिय का सूचक,
एष हस=यह हस, मे=मेरे लिए न अशकुनीभवेत्=अशकुन (अथवा
अपक्षी) नहीं होगा, इति आह स्म=एसा कहा ।

अनुवाद—तुम्हारी यह हस के सम्मुख यात्रा प्रशसनीय है, इस
प्रकार सतियों के द्वारा छल से उपहास की जाती हुई दमयन्ती ने आगामी
प्रिय का सूचक यह हस मेरे लिए अशकुन नहीं होगा, ऐसा कहा ।

भावार्थ—यहाँ हस शब्द का अर्थ हस पक्षी और मूख दोनों है।
सतियों के कहने का तात्पर्य यह है कि हस अर्थात् मूर्ख के सम्मुख यात्रा
करना प्रशसनीय नहीं है। इस पर दमयन्ती उत्तर देती है कि आगामी प्रिय
का सूचक यह हस (हस पक्षी) मेरे लिए अशकुन=अर्थात् अपक्षी नहीं है,
अपितु शकुन (चुम चिह्न) है।

जीवातु सरसुत टीका—शस्तेति । तवेयं हमस्य श्वेतच्छदस्य चामि-
मुखी यात्रा गमन न शस्ता न प्रशस्ता श्वेतवरी न शस्त्रविरोधात् धम-
गतापष्टदोषाच्चेति भावः । इतीत्य तामि छनेन व्याजोपमा हास्यमाना मती
भाविप्रियावेदको मङ्गलमूर्तिस्त्वादा तामि चुमसूचक एष हसो मे मम नाशकुनी-
भवेदक, किन्तु शकुनमेव भवेदित्यर्थः । अपक्षी न भवेदिति च गम्यते ‘शकुनं
पुमाशगमिनिसे शकुन पुमानिति विश्वः । ‘अभूततद् भावे चि’ विध्यान्मूत्रेण
प्राप्येने निष् इत्याह स्म अशोचत्, शकुन पञ्चानामित्याहादेन । एतेन तदीय-
यात्रानिर्गोचाश्चदोष परिहृता वेदितव्यः ।

ममासविग्रहादि—हमस्य अभिमुखी इति हमाऽभिमुखी । छत्नेन हस्य-
माना छत्रहस्यमाना । भावि न तत्प्रियम् तस्य आवेदक इति ।

व्याकरण—हस्यमाना = हस + लट् + यच् + शानच् + टाप् । अश-
कृतीमवेत् = अशकृन् + च्वि + भू + रिङ् ।

विशेष—इम पद्य में श्लेष, वञ्चोक्ति तथा अपह्नुति अलङ्कार है । जहाँ
प्रहृन् का निषेध कर अन्य की स्थापना की जानी है, वहाँ अपह्नुति अलङ्कार
होता है । यही सन्धियों ने हम का निषेध कर मय्य की स्थापना की अत अपह्नुति
अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम भी मानो दमयन्ती का उपहास कर रहा था ।

हसोऽप्यसौ हसगतेस्सुदत्या पुर पुरश्चाह चलन् वभासे ।
वैलक्ष्य हेतोर्गन्तिमेतदोयामग्रेऽनुकृत्योपहसन्निवोच्चै ॥१०॥

अन्वय—असौ हम अपि हमगने सुदत्या पुर पुर चलन् वैलक्ष्यहता
एतदीयाम् गतिम् अग्रे अनुकृत्य उच्चै उपहसन् इव वभासे ।

शब्दार्थ—असौ = वह, हम अपि = हम भी, हमगने = हम के समान
गति वाली, सुदत्या = सुन्दर दानो वाली दमयन्ती के, पुर पुर = आगे आगे,
चलन् = चलता हुआ, वैलक्ष्य हेतो = (उसे) लज्जित करने हेतु एतदी-
याम् = इसकी (दमयन्ती की), गतिम् = गति का, अनुकृत्य = अनुगमन कर,
उच्चै उपहसन् इव = मानो अत्यधिक उपहास करता हुआ सा, वभासे = मुसो-
मित हुआ ।

अनुवाद—वह हम भी हम के समान गति वाली सुन्दर दानो वाली
दमयन्ती के आगे आगे चलता हुआ उसे लज्जित करने हेतु उसकी गति का
अनुगमन कर मानो अत्यधिक उपहास करता हुआ सा मुसोमित हुआ ।

भावार्थ—दमयन्ती की चाल हम के समान सुन्दर थी । उसी की
चाल का अनुसरण करता हुआ हम मानो उसकी हमी उठा रहा था ।

जीवानु ससृज्ज टीका—एव दमयन्ती व्यापार मुक्त्वा सम्प्रति
हमस्य व्यापारमाह—हसोऽपीति । असौ हंगोऽपि हमस्य गतिरिव गनियंस्या-
स्तस्या सुदत्या शोभनदन्ताया भैम्या, मुदती ध्याम्याना । पुर पुर वोऽमाया
दिर्भावि । अग्रे समन्तात्, चारु चलन् रम्य गच्छन् मन् वैलक्ष्यमेव हेतुस्तस्य
वैलक्ष्य हेतो, अहो भावयमनि विदम्बयतीति तस्या अपि विन्मयजननाधमिन्यथ ।

वितथो विस्मयान्वित इत्यमर । 'पठ्ठी हनुप्रयोग' इति पठ्ठी । एतदीयाङ्गु-
तिमनुवृत्त्य अभिनीय उच्चैरुपहमनिवेत्युत्प्रेक्षा बभासे बभौ लोके परिहामना
तच्चेष्टाद्यनुवरेण परान् वितथयन्ति ।

समासविग्रहादि—हमस्य इव गतिरस्या मा हमगति तस्या हमगत ।
सामना दन्ता मस्या सा सुदती तस्या वैतथ्यस्य तेन तस्य वैतथ्यहेता तस्या
इयम् एतदीया ताम् एतदीयाम् ।

व्याकरण—चलन्—चल + लट् (शन्) एतदीयाम्=एतत् + छ + टाप् ।
बभासे=नाम + लिट् - न ।

विशेष—हम पद्य मे उत्प्रेक्षा असङ्गार है । उपमेय के साथ उपमान
की सम्भावना की उत्प्रेक्षा रहते है ।

दमयन्ती की गति की हम की गति से उपमा दी गई है अतः उपमा
असङ्गार है ।

उपमा तथा उत्प्रेक्षा की यहाँ मगृष्टि है ।

पूर्वाभास—हम से आहृष्ट हुई दमयन्ती लताओं के पास पहुँच गई ।

पदे पदे भाविनि भाविनी त यथा करप्राप्यमवति नूनम् ।

तथा सखेल चलता लतासु प्रतार्य तेनाऽऽच्छ्रुपे कुशाङ्गुली ॥११॥

अन्वय—भाविनी कुशाङ्गुली भाविनि पदे पदे त यथा करप्राप्य नून
अवति तथा सखेल चलता तेन प्रतार्य लतासु आच्छ्रुपे ।

शब्दार्थ—भाविनी=हम की पकड़ने की ही मन में भावना भावी हुई,
कुशाङ्गुली=दुर्बल अङ्गुली वाली दमयन्ती, भाविनि=भावी, पदे पदे=पद पद पर,
त=उस हम् की, यथा=जैसे, करप्राप्य=हाथ से पकड़े जाने वाला, नून
अवति=निश्चित रूप से जानती है, तथा=वैसे ही मंगेन—बीजापूरक,
चलता=चलते हुए, तेन=वह स्त्री, प्रतार्य=बघड़ना कर, लतासु=लताओं में
(उम दमयन्ती की), आच्छ्रुपे=गड़ी ल गया ,

अनुवाद—हम को पकड़ने की ही मन में भावना भावी हुई दुर्बल
अङ्गुली वाली दमयन्ती भावी पद पद पर उस हम् की जैसे हाथ में पकड़े जाने वाला
निश्चित रूप में जानती है, वैसे ही बीजापूरक चलता हुआ वह हम बघड़ना कर
उम दमयन्ती का लताओं में गीब ले गया ।

भावार्थ—दमयन्ती हम को पकड़ना चाहती थी अतः पद पद पर उसे

यह आशा रही कि अब हम निश्चित रूप से मेरे हाथ में जा जायेगा । इस प्रकार वीटा पूवक चलता हुआ इस कुछ दूर लनाजो में दमयन्ती को खींच ले गया ।

जीवातु स स्मृत टीका—पद पद इति । भावयन्तीति भाविनि हस—ग्रहणेव मनसा भावयन्ती कृशाङ्गी भौमी भाविनि भविष्यत्यनन्तर इत्यर्थः । 'भविष्यति भविष्यति' इति शब्धु । पदे पदे न ह्य गणा करप्राप्य करग्राह्य नून निश्चिनमवैति प्रत्येति तथा समेन चलना मच्छता तेन ह्येन प्रतापं वञ्चयित्वा लतामु आचकृपे आकृष्टा, एकान्त नीनेत्यर्थः ॥

समासविग्रहादि—कृशानि अङ्गानि यस्या सा कृशाङ्गी । भविष्यतीति भावि तस्मिन् भाविनि, करेण प्राप्य करप्राप्य न करप्राप्य, सेवया सहित यथा तथा समेन ।

व्याकरण—भाविनी=भू + णिच् + णिनि + डीप् । भवति=अव + इण् + लट् + तिप् । चन + लट् + (शतृ) + टा । आचकृपे=आच् + कृप + लिट् + त ।

विशेष—इस पद्य में भावि भावि तथा लता लता में शमक एवम् भाविनि भाविनी एवम् कृपे कृपा में अनुश्रम अतद्भार है । इन दोनों अलङ्कारों के कारण यहाँ समृष्टि अलङ्कार भी है ।

पूर्वाभाम—दमयन्ती को बका हुआ तथा खेला जान हम उसमें बोता ।

ह्या निपिद्धालिजनायदेना छायाद्वितीयां कलयाञ्चकार ।
तदा थमाम्भ कणभूयिताङ्गी स कीरवन्मानुषवागवादीत् ॥१२॥

भावाथ—यदा स स्या निपिद्धालिजना एनाम् छायाद्वितीया (तथा) अमाम्भ कणभूयिताङ्गी कथयाञ्चकार, तदा कीरवत् मानुष-वाक्-मन् अवदीत् ।

शब्दार्थ—यदा=जब, स=हम ने, स्या=क्रोध में, निपिद्धालिजना =सखियों के रोके हुए, एनाम् इमे, छायाद्वितीया=छाया मान साथ लिए (तथा) थमाम्भ कणभूयिताङ्गी=थम के जलकणों से भूयित अङ्ग वाली कथया-ञ्चकार=जाना, तदा=तब, कीरवत्=तोने के समान, मानुषवाक् सत्=मनु-एवर्णा में, अवदीत्=बोता ।

अनुवाद—जब हम ने क्रोध में सखियों को रोके हुए इसे छायामान साथ लिए तथा थम के जलकणों से भूयित अङ्ग वाली जाना तब तोने के समान मनुष्य वाणी में बोता ।

भादार्थ—दमयन्ती ने त्रोष के कारण सखियों को आने से रोक दिया था, अतः वह अकेली ही बिद्यमान थी । गमन से उत्पन्न घसान के कारण उसके शरीर पर पसीने की बूँदें छलक रही थी । तब उसे ऐसा जान तोने के समान मनुष्य चाणी में हल होता ।

जीवातु सस्कृत टीका—अपेति । स्या निषिद्धातिजना निवारित-
मखीजना यदा द्याया एव द्वितीया यस्यास्तामेवाविनी कसयाञ्चकार विवेद, तदा
श्रमाश्च वणभूषिताङ्गी स्वेदाम्बुसवपरिप्लुत शरीरा स्विन्नगात्राणा म हस
वीरवत् शुक्लन्मनुष्यस्येव वाग्यम्य स मग्नवादीत् ।

समासविग्रहादि—निषिद्धा आतिजना यदा सा ताम् निषिद्धातिजना,
द्याया एव द्वितीया यस्या सा अथवा द्यायया हेतुना अद्वितीया ताम् द्यायाद्वितीया,
श्रमेण श्रम कणा भूषितानि अङ्गानियस्या सा श्रमाश्च वणभूषिताङ्गी मानुषस्य
वाक् इव वाक् यस्य स मानुषवाक् ।

व्याकरण—वीरवत्=वीर + वत्ति, स्या=स्य् + विवप् कसया-
ञ्चकार=कल् + णिच् + आम् + कृ + लिट्, वाक्=वच् + विवप् । दीप और
सम्प्रसारणभाव । अवादीत्=वद् + लुङ् + तिप् ।

विशेष—यहाँ वीरवत् और मानुषवाक् ने दो उपमाओं की सगृष्टि है ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती को दूर आने से रोकता है—

अये ! किमद्याचक्षुषेपि दूरं व्यर्थ ? परिधाम्यसि वा किमर्थम् ।
उदेति ते भीरपि किन्नु बाले ! विलोकयन्त्या न घना घनाली १३॥

अन्वय—अये बाले ! व्यर्थ किन्तु दूर यावत् उपेपि ? वा किमर्थं
परिधाम्यसि ? घना घनाली विलोकयन्त्या ते भी अपि न उदेति किन्तु ।

शब्दार्थ—अये बाले ! हे बाले, व्यर्थ=व्यर्थ, किन्तु दूर यावत्=
जितनी दूर तक, उपेपि=आ रही हो ? वा=अथवा, किमर्थं=क्यों परि-
धाम्यसि ? =यकी जा रही हो ? घना=घनी, घनाली=घन की गतियों को
विलोकयन्त्या=देखने वाली, ते=तुम्हें, भी अपि=भय भी, न उदेति=नहीं
उदित होता है, किन्तु=क्या ?

अनुवाद—हे बाले ! व्यर्थ जितनी दूर तक आ रही हो अथवा क्यों
यकी जा रही हो ? घनी घन की गतियों को देखने वाली तुम्हें भय भी नहीं
उदित होता है, क्या ?

भावार्थ—हम दमयन्ती को समझाना है कि मेरे माघ व्यर्थ में बिननी दूर तक आओगी, तुम्हें बचान भी उत्पन्न हो रही है अतः अब अधिक गमन करना ठीक नहीं है । यह सघन वन है । इसमें क्या तुम्हें मय उत्पन्न नहीं होता है, क्या ? अर्थात् निश्चित रूप से इस मघन वन में मय उत्पन्न होता होगा ।

जीवानु सस्कृत टीका—अय इति । अये बाले । व्यर्थं विषदद् यारदुर्षेपि उपेक्ष्यमि ? ' यावत्पुराणिपातयोर्नट्' । विमर्षं परिश्राम्यमि वा ? घना गाढा बनालीयंनपत्नीविनोकयन्त्यास्ते भीरपि नोदेति किन्तु ?

समासविग्रहादि—वनानाम् आत्थ ता वनाली ।

व्याकरण—उपेपि = उप + एपि, एत्येधत्त्युत्सु से वृद्धि । विलोड-
यन्त्या = वि + लोक् + णिच् + लट् + णट् + डोप् + डम् ॥

विशेष—बाचे किन्ती तथा घना बना में अनुश्राम अन्तर्भार है ।

पूर्वाभास—हम के बचनानुसार वनपक्षि भी दमयन्ती को रोक् रही है ।

यूपार्पयन्तीमपये पदं त्वा मरुत्तलत्पल्लवपाणिकम्पैः ।

आलीव पश्य प्रतिषेधतोयं कपोतहुङ्कारगिरा वनाली ॥१४॥

अन्वय—वृथा अपये पदम् अर्पयन्तीम् त्वाम् मरुत्तलत्पल्लवपाणि-
कम्पै (तथा) कपोतहुङ्कारगिरा इयम् वनाली आली इव प्रतिषेधति (इति त्वम्)
पश्य ।

शब्दार्थ—वृथा = व्यर्थ ही, अपये = बुरे मार्ग में पदम् = पैर, अर्प-
यन्तीम् = रखती हुई, त्वाम् = तुम्हें, मरुत्तलत्पल्लवपाणिकम्पै = वायु द्वारा
हिलाए जाने हुए पल्लव रूपी हाथों के संचालन से, कपोतहुङ्कारगिरा = बज्जरो
की हुङ्कार रूप बाणी से, इय वनाली = यह वनपक्षि, आली इव = मली के समान,
प्रतिषेधति = रोक् रही है, पश्य = देखो ।

अनुवाद—व्यर्थ ही बुरे मार्ग में पैर रखती हुई तुम्हें वायु द्वारा हिलाए
जाने हुए पल्लव रूपी हाथों के संचालन से बज्जरो की हुङ्कार रूप बाणी से यह
वनपक्षि मली के समान रोक् रही है ।

भावार्थ—हम दमयन्ती को समझाना है तुम व्यर्थ ही बुरे मार्ग में पै-
र रख रही हो । वायु द्वारा वृथो के पल्लव रूपी हाथ चल रहे तथा बज्जर भी
हुङ्कार कर रहे हैं, इसमें ऐसा प्रतीत होता है, मानो यह वनपक्षि मली के समान
हिनापिणी होकर तुम्हें आगे बढ़ने से रोक् रही है ।

जीवातु स स्मृत टीका—वृथेति । वृथा व्ययमव न पन्था अपयम्, 'ऋवपूरित्यादिना समामान्त अ, 'अप्य नपुसकम्' तस्मिन्नपथे दुर्गमं अहृत्वे च पद पाद व्यवसाय च अपेयन्ती' पद व्ययमित आणस्थानतद्भाङ्घ्रिवस्तुषित्त्वमर । मग्ना सलन् चलन् पल्लव एव पाणिस्तस्य बम्भं वपोतदुद्धारगिरा च वनानी आलीव सखीव प्रतिपेधति निवारयति, पश्य इति वावसाय बम्भं । यथा तोरे । अमार्गवृत्त मुहुज्जन पाणिना वाचा च वारयति तद्वदित्यर्थः । अतएव पल्लव-पाणीत्यादौ रूपवाधयणम् तत्पद् नीर्णा वनात्यालीवेत्युपमा ।

समासविग्रहादि—अपथे=न पन्था अपयम् तस्मिन्, पल्लव एव पाणि इति पल्लवपाणि, सलश्चाऽप्यौ पल्लवपाणि सलत्पल्लवपाणि मरणा सलत्पल्लवपाणि तस्य बम्भा तौ मरन्तत्पल्लवपाणिबम्भं वपोताना दुद्धारणी स्या वपोतदुद्धारगिरा, वनानाम् आलि वनालि ।

व्याकरण—प्रतिपेधति=प्रति + पिष् + लट् + तिप् ।

विशेष—इस पद मे पल्लवपाणि मे रूपक तथा आलीव मे उपमा है । इस प्रकार उपमा तथा रूपक का सङ्कर है ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती से कहता है कि मैं आकाशविहारी हूँ । भन तुम मुझे पकड़ नहीं सकती हो ।

धार्थ कथकारमहं भवत्या वियद्विहारी वसुधैकगत्या ।
अहो शिशुत्वं तव खण्डित न स्मरस्य सख्या वयसाऽप्यनेन ॥१५॥

अन्वय—वसुधैकगत्या भवत्या वियद्विहारी अहम् वयद्वारम् धार्थ । अहो ! स्मरस्य सख्या अनेन वयसा अपि तव शिशुत्वं न खण्डितम् ।

शब्दार्थ—वसुधैकगत्या=केवल पृथ्वी पर ही चलने वाली, भवत्या=आपके द्वारा, वियद्विहारी=आकाशगामी, अहम्=मैं, वयद्वारम्=बैसे, धार्थ=प्रकृष्टा जा सक्ता हूँ ? अहो ! आश्चर्य है, स्मरस्य=कामदेव के, सख्या=मित्र, अनेन=हम, वयसा=युवावस्था ने, अपि=भी, तव=तुम्हारा, शिशुत्वम्=बालपना, न खण्डितम्=खण्डित नहीं किया ।

अनुवाद—केवल पृथ्वी पर ही चलने वाली आपने द्वारा आकाश-गामी मैं कैसे पकड़ा जा सकता हूँ । आश्चर्य है कि कामदेव की मित्र इस युवावस्था ने भी तुम्हारा बालपना खण्डित नहीं किया ।

भावार्थ—यदि दमयन्ती और हम दोनों पृथ्वी पर ही चलने वाले हों तो दमयन्ती हम को पकड़ सकती थी, किन्तु इस दोनों में हम आकाश में

तुम्हारे द्वारा आकाशगामी मेरा पीछा किया जाना तुम्हारा बान्धव्य है। ह। ह।
हम को आश्चर्य है कि युवावस्था आने पर भी हमयन्त्री की बालमुलम चपलता
नष्ट नहीं हुई।

जीवातु संस्कृत टीका—धार्य इति । एकत्रैव गतियस्यास्तथा एक-
गत्या वसुधायामेकगत्या भूमात्रचारिण्येत्यर्थः । शिवभागवतवत्समाम् । भवत्या
वियद्विहारी भेचरोऽहं कथङ्कार कथमित्यर्थः । 'अयर्थैव कथमित्यमुं सिद्धा-
प्रयोगश्चेदिति' कथञ्चोपपदान्तरनेर्णमुत् । धार्यो धर्तुं गृहीतुं शक्य इत्यर्थः
'शक्तिं लिङ्' चे'ति धकाराच्छक्यार्थे कृत्प्रत्ययः अनेन स्मरस्य सन्ध्या सखिता तदु-
द्दीपकेन वयसा धीवनेन सखिशब्दस्य भासितपुष्कत्वात् पुवद्भावः । न लङ्गित
न निर्वातितम् अहो विन्द्य वयमारेकत्र समावेशादाश्चयमित्यर्थः अनाधार्यत्वस्य
वसुधागतिं त्रियद्विहारपदायहेतुकत्वादेकं काव्यलिङ्गभेदमन्या शैशवाक्षण्टनस्य पूर्व
वाक्यायहेतुकत्वादपर इति सजानीयसङ्करः ॥१५॥

समासविग्रहादि—एकागतियस्या सा एकगतिः, वसुधायाम् एकगति
तया इति वामुत्रैकगत्या, विहरतीति तच्छीना विहारी, वियति विहारी विय-
द्विहारी, धर्तुं शक्य धार्य ।

व्याकरण—विहारी = वि + हृ + णिनि । कथङ्कारम् = कथम् +
ङ् + णमुन् ।

विशेष—हम को हमयन्त्री क्यों नहीं पकड़ सकती है, इसका कारण
उमकी वसुधैकगति की बतलाया गया है, अतः काव्यलिङ्ग अलङ्कार है। युवा-
वस्था आने पर भी शिशुत्व का क्षण्टन न होने के कारण विशेषोक्ति अलङ्कार
है। विशेषोक्ति की परिभाषा है—'मनि हेतौ पन्नामावे विशेषोक्ति' अर्थात् हेतु क
हाने पर भी पत्र का जहाँ जमाव होता है, वहाँ विशेषोक्ति जनङ्कार होता है।

काव्यलिङ्ग अलङ्कार वहा होता है जहाँ वाक्यार्थ अथवा पदार्थ का
कथन हेतुरूप से किया जाय। आहित्यदर्पण में कहा गया है—

हेतोर्वाक्यपदार्थवे काव्यलिङ्गमुदाहृतम् ।

पूर्वाभास—हम हमयन्त्री से कहना है कि हमारे अन्दे वचन मनुष्यों
के लिए दुर्लभ है—

सहस्रपत्रासनपत्रहंसवंशस्य पत्राणि पत्रत्रिणः स्मः ।

अस्यादृशा चादुरसाऽमृतानि स्वर्लोकलोकेतरदुर्लभानि ॥१६॥

अन्वय—पत्र के अनुसार ।

शब्दार्थ—महमपत्रासनपत्रहमवेष्टम्य = (हम) ब्रह्मा के वाहन हुआ

वे कुल वे, पत्त्राणि=वाहन, पत्रिण=पक्षी, रम=है, अस्मादसा=हम
जैमो वे, चाटुरमाऽमृतानि=मधुर वचनो मे स्थित (शृङ्गारादि) रस रूप
अमृत, स्वर्गलोकैतरेदुर्गमानि=स्वर्गलोक के लोगो से भिन्न लोगो को
दुर्लभ है।

अनुवाद—हम इह्या के वाहन हमो के कुल के पक्षी हैं। हम जैमो
के मधुर वचनो मे स्थित रस रूप अमृत स्वर्गलोक के लोगो से भिन्न लोगो को
दुर्लभ है।

भावार्थ—हस कहता है कि मैं सामान्य हूँ पक्षी नहीं है, अपितु
मेरा जन्म ब्रह्मा के वाहन हस के वृत्त में हुआ है। हम जैसे लोगो की वाणी
मनुष्यों की तुल्य नहीं है, देवताओं की बलें ही तुल्य हो जाय।

जीवानु सस्मृत टीका—अथ प्रस्तुतोपयोगिनया निजान्वय निवेदयति
सहस्रैति । सहस्रपत्राणानस्य कमलामनस्य पत्ररमा वाहनहता तथा वदस्य
कुलस्य वेणोरथ पत्राणि वाहनाणि पर्णानि च 'वशो वेणी कुल वर्यो', पत्र
स्याद्वाहने पर्ण' इति च विद्वय । पत्रिण रम ब्रह्मवाहनहमवस्या वयमित्यर्थ ।
अस्मानिव पश्यन्तीति अस्मादसा अस्मद्विद्याना त्यादिविरयादिना रसो विवृ चाटुपु
सुभाषितेषु मे रसा शृङ्गारादय त एव अमृताति स्वर्गो' लोका जना 'लोकांनु
मुवने जन' इत्यमर । तेभ्य इतरैर्मनुर्पुंसुतमानि लब्धुमशक्यानीत्यर्थ

समासविग्रहादि—मह्य पत्राणि यस्य तत् सहस्रपत्र, मह्यपत्रम्
आगतम् यस्य स सहस्रपत्रासन, मह्यपत्रासनस्य पत्ररमा तेषा वश तस्य
सहस्रपत्रासनपत्ररमयसरस । अस्मानिव पश्यन्तीति अस्मादसा तेषाम् अस्मादसा—
नाम् । चाटुपु रसा ते एव अमृतानि इति चाटुरमाऽमृतानि । मन्दबानी लोक
स्वर्गो, स्वर्गो लोक तेभ्य इतरे ते दुर्गमानि इति स्वर्गलोकैतरेदुर्गमानि ।

व्याकरण—अस्मादसाना=अस्मत्+ङ्+क्विप् आत्वम् । दुर्गम=
दुर+तम् ।

विशेष—इस पद्य मे रस को अमृत कहलाया गया है, अन रूप
अलङ्कार है। लोक लोके में अनुप्रास अलङ्कार है।

पूर्वाभास—अपने भोज्य पदार्थो के समान हम हमो का रूप भी
समृद्ध है—

स्वर्गाऽऽपगार्हममृणातिनीना नासामृणालाऽप्रभुजो भजामः ।

अन्नानुरूपा तनुरूपऋद्धि कार्यं निदानाद्धि गुणानघोते ॥१७॥

अन्वय—स्वर्गाऽऽपगार्हममृणातिनीना नासामृणालाऽप्रभुज अन्नानुरूपा

तनुरूपऋद्धि मज्जाम, हि कार्यं निदानात् गुणान् अधीते ।

शब्दार्थ—स्वर्गाऽऽपगाहेममृणालिनीना=आकाश गङ्गा के स्वर्ण-
कमलिनियो के नाल, नालामृणालाऽग्रभुज =तथा मृणाल के अग्रभाग को खाने
वाने (हम लोग) अन्नानुरूपा=अन्न के अनुरूप, तनुरूपऋद्धि=शरीर की रूप
समृद्धि को, मज्जाम प्राप्त हैं, हि=क्योंकि, कार्यं=कार्य, निदानात्=उपादान
कारण से, गुणान्=गुणों को, अधीते=प्राप्त करता है ।

अनुवाद—आकाश गङ्गा की स्वर्णकमलिनियो के नाल तथा मृणाल के
अग्रभाग को खाने वाले हम लोग अन्न आहार के अनुरूप शरीर की रूप समृद्धि
को प्राप्त हैं, क्योंकि कार्य उपादान कारण से गुणों को प्राप्त करता है ।

भावार्थ—जैसा कारण होता है, तदनु रूप कार्य होता है । हम कहना
है कि हम लोग आकाश गङ्गा की स्वर्णकमलिनियो के मृणाल के अग्रभाग का
मक्षण करते हैं, अतः हमें तनुरूप रूप समृद्धि प्राप्त है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथ स्वाकारस्य कनकमयस्य कारणमाह—
स्वर्गेति । स्वर्गापगा स्वर्णदी तस्या हेममृणालि यस्तासा या नाला काण्डा यानि
मृणालानि वन्दाश्च । अत्रनाला मृणालशब्दस्य शब्दानुशासनं केचन शब्दानामिति—
वममामे गुणभूतेन सम्बन्धे मोक्ष्य 'नालो नालमयाम्त्रियाभि' त्यमरवचना—
प्राप्तेति स्त्रीलिङ्ग निर्देश न च तत्रापि सन्देह । तद्व्याख्यानेषु देशान्तरकोशेषु च
स्त्रीलिङ्गपाठस्यैव दशनात् । तथा च दशमे सर्गे प्रयोक्ष्यते 'मृदुत्व प्रौढमृणालनालया'
इति, नाला 'स्याद्विमकन्द' इति विद्वत्, तेषामप्राणि भुञ्जत इति तद्भुज वयमिति
शेष । अन्नानुरूपामाहार सदशीन्तनो शरीरस्य रूपऋद्धि वणसमृद्धिम् 'ऋत्यक'
इति प्रवृत्तिमाह । मज्जाम प्राप्त स्म इत्यर्थः । तथा हि कार्यजं द्रव्य निदाना—
दुपादानात्, 'आख्यानापयोग' इत्युपादानता गुणान् रूपादिविशेषगुणान् अग्नीने
प्राप्नोतीत्यर्थः । प्राप्तिविशेषवाचिनस्तन्मात्रायलक्षणात् प्रायेण आहारपरिणि-
विशेषपूर्विका प्राणिना वायकातय इति भावः । सामान्येनविशेषसमर्थनरूपोऽप्यति-
न्यामः ॥

समासमिग्रहादि—स्वयं अपगा स्वर्गापगा, हेमो मृणालिन्य हेम-
मृणालिन्य, स्वर्गापगाया हेममृणालिन्य तामाम् स्वर्गाऽपगा हेममृणालिनीना ।
नालाश्च मृणालाणि च तानि भुञ्जत इति नालामृणालाऽग्रभुज, अन्नस्य अनुरूपा
अन्नानुरूपा ताम् अन्नानुरूपा, रूपस्य ऋद्धि, रूपऋद्धि तनो रूपऋद्धि ताम्ननुरूपऋद्धि ।

व्याकरण—आपगा=अप् + गम् + ट् + टान्, भुज =भृत् + भिप्
(वनगि), अदने=अद् + त्त ।

विशेष—इस पद्य में पूर्व में बड़े गए तीन विशेष चरणों का चौदे सामान्य चरण से समर्थन है, अतः अर्थान्तरन्यास अतद्भार है।

‘मृषात्रि’ ‘मृषात्ना’, ‘भुजा’ ‘भुजा’ तथा ‘रूपी’ ‘रूप’ में अनुप्रास अतद्भार है।

पूर्वाभास—इस बहता है कि बह्मा के आदेश से आकर भूलोक में घूम रहा है।

धातुनिमोगादिह नैषधीय लोलासरस्सेवितुमागतेषु ।

हैमेषु हसेष्वहमेक एव भ्रमामि भूलोकविलोकनोत्क ॥१८॥

अन्वय—(हे भूमि) विषे नियोगात् इह नैषधीयम् लोला सर सेवितुम् आगत्य हैमेषु हैमेषु अहम् एक एव भूलोकविलोकनात् सन् भ्रमामि ।

शब्दार्थ—(हे भूमि = हे दमयन्ती) विषे = बह्मा की नियोगात्—आज्ञा से इह—इस भूलोक में, नैषधीयम् = नल के, लोलासर = भीड़ा मरीचर का सेवितुम् = सेवन करने के लिए आगत्य = आये हुए हैमेषु = स्वर्ण के हैमेषु = हमों में, अहम् एक एव = मैं अकेला ही, भूलोकविलोकनोत्क सन् दृष्टी लाव को देखने के लिए उत्पटित हुआ भ्रमामि = घूम रहा है।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! बह्मा की आज्ञा से इस भूलोक में नल के मरीचगरावर का सेवन करने के लिए आये हुए स्वर्णमयी हमों में मैं अकेला ही पृथ्वी लोक का गमन के लिए उत्पटित हुआ घूम रहा हूँ।

भाषार्थ—यही हम ने अपनी विशेषता जानाई है कि प्रज्ञा की आज्ञा से अनेक हम नल के भीड़ा मरीचर का सेवन करने के लिए आये हैं जामें मैं अकेला ही पृथ्वी लोक को देखने का इच्छुक होकर घूम रहा हूँ।

जीवातु ममृतं टीका—अथात्मना धर्मात्मा ममृचरणे कारणमाह—धातुनिमि। धातुर्ब्रह्मणो नियोगादेनादिह भूलोके नैषधीय नमोय लोलासर सेवितु मरीचरणि विहनुमित्यर्थः । आगतेषु हैमेषु हेमविकारेण । विचारणार्थेण प्रपद्य । ‘नलजित’ इति टिलोपः । हैमेषु मध्य अहमेक एव भूलोकविलोकात् उक्तं सन् ‘हमना विमना अगमना ग्याहृन्क उमना’ इत्यमर उच्छ्वसनात् प्रत्य-पानो निपात भ्रमामि पद्यटामि ॥

गमासविग्रहादि—निपद्यामय नैषध, नैषधस्य इदम् नैषधीय । भ्रमामि लोकात् इव विलोकनं लक्षितम् उत्क भूलोकविलोकनोत्क ।

ट्यावरण—नैषधीय = निषध + अण् + छ, हैमेषु = हैमन् + अण् + सुप्, भ्रमामि = भ्रम + लट् + मिप् ।

विशेष—इस पद्य में पृथ्वी पर आने तथा भ्रमण का कारण बनलाने से काव्यलिङ्ग अलङ्कार है।

पूर्वाभास—हम कहना है कि मैं पूर्वजों के आशीर्वाद के कारण धकना नहीं हूँ।

विधे. कदाचित् भ्रमणीविलासे भ्रमातुरेभ्यस्त्वमहत्तरेभ्यः ।
स्कन्धस्य विश्रान्तिमदा तदादि श्राम्यामि नाविश्रमविश्वगोऽपि १६

अन्वय—कदाचित् विधे भ्रमणीविलासे भ्रमातुरेभ्यस्त्वमहत्तरेभ्यः स्कन्धस्य विश्रान्तिम् अदाम्, तदादि अविश्रमविश्वग अपि न श्राम्यामि ॥

शब्दार्थ—कदाचित्=किसी समय, विधे=ब्रह्मा के, भ्रमणी=विलासे=भ्रमण के विलास में, भ्रमातुरेभ्यः=परिश्रम से थके हुए, स्वमहत्तरेभ्यः=अपने पूर्वजों को, स्कन्धस्य=कंधे का, विश्रान्ति=विश्राम, अदाम्=दिया था तदादि=तब से लेकर, अविश्रमविश्वग=निरन्तर विश्व भ्रमण करने पर, अपि=भी, न श्राम्यामि=नहीं धकना हूँ।

अनुवाद—किसी समय ब्रह्मा के भ्रमण के विलास में परिश्रम से थके हुए अपने पूर्वजों को कंधे का विश्राम दिया था, तब से लेकर निरन्तर विश्व-भ्रमण करने पर भी मैं धकता नहीं हूँ।

भावार्थ—हम कहना है कि किसी समय ब्रह्मा जीदा हेतु घूमने निकले थे। उनके घूमने समय में जो पूर्वज धक गये थे, उनको मैंने कंधे पर ठहराकर विश्राम दिया था। उनके आशीर्वाद का ही यह फल है कि निरन्तर विश्वभ्रमण करते हुए भी मैं धकता नहीं हूँ।

समासविग्रहादि—भ्रमण्या विनास तस्मिन् भ्रमणीविलासे, अतिशयेन महातो महतरा, स्वस्मात् महतरा तेभ्य स्वमहत्तरेभ्यः । अविद्यमान विश्रम यस्मिन् कर्मणि इति अविश्रम विश्व गच्छतीति विश्वग अविश्रमविश्वग ।

व्याकरण—महत्तश = महत् + तश्, भ्रमणी = भ्रम + ल्युट् + णीप्, विश्रान्तिम् = वि + श्रम् + त्तिन्, अदाम् = दा + लुट् मिच् का लोप विश्रम = वि + श्रम् + णच्, विश्वग = विश्व + गम् + ङ ।

विशेष—हम ने यहाँ पर न धकने का हेतु बतलाया है, अतः काव्य-लिङ्ग अलङ्कार है।

पूर्वाभास—हम कहना है नल के बिना इस लोक में कोई मृक्षे पनड नहीं सकता।

वन्धाय दिव्ये न तिरश्चि कश्चित्पाशादिरासादितपौरुषः स्यात् ।
एकं विना माहृति तन्नरस्य स्वर्भोगभाग्य विरलोदयस्य ॥२०॥

अन्वय—मादृशं दिव्यं तिरस्त्रि विरलोदयस्य नरस्य एव स्वर्गमिमांशं
विना वदन्ति पाशादि बाधाय आसादितपीरपो न स्यात् ।

शब्दार्थ—माहर्षि=मुनि जैसे, दिव्ये=दिव्य, तिरश्चि=पक्षी के विपरीत,
मे, विरलोदयस्य=दुर्लभजन्म वाले, नरस्य=नर (मनुष्य) के (अथवा नर के र
के व्यास पर त प्रयुक्त करन पर नल के), एव=मुख्य, स्वर्भोगभाग्य=स्वर्ग के
भोग के भाग्य के, विना=बिना, वक्षित्=बोई श्री, पाप्मादिव्याघाय=पाप्मादि
बन्धन के लिए, आमादितपौरुषो=प्राप्त पुरुषार्थ वाला, न स्यात्=नही हो
सकता ।

अनुवाद—मुझ जैसे दिव्य पशु के विषय में दुःख जन्म वाले नर (र के स्थान पर ल प्रयुक्त करने पर भल) के एव स्वयं के भोग के प्राप्य के बिना कोई भी पाशादि बन्धन के लिए प्राप्त पुरुषार्थ वासा नहीं हो सकता ।

भावाथ—हम कहता है कि मैं दिव्य पक्षी हूँ। वही व्यक्ति मुझे पकड़ने में समर्थ हो सकता है, जो इस लोक में रहते हुए भी दिव्य भागो का भोग करता है। नन के सिवाय इस लोक में कोई भी ऐसा नहीं है, जो कि मुझे पाशादि के बन्धन में टांग सके।

जीवातु ससृष्ट टीका—अथ व्यापादिवन्ध्यामपि न मे ज्ञानीपाह-
 बन्धापेति । भार्गवादिष्वे निरदिष विषय विरलोदयस्य दुस्वभज्जना नरस्य मत्स्य
 प्रायेणैवविषया नास्तीत्यर्थः । अथत्र विरविगतरेक स चास्ती लोदयो तादयबादव
 मत्कर्णीयोञ्चार । तस्य उपस्थानाधिष्ठित सवारस्य न सम्यस्यथ । दान्दयमोदय
 उपचयते, भाग्या इति भाग शुभ स्वयमोगस्य स्वर्गमुगस्य भाग्य तत्प्रापवाद्दृष्ट-
 मियथ । स्वप्राप्तिगन्तु प्रापवत्त्वादिति भावः । तदक विना वरिधित् पाशादि
 पाशाद्युपायः । बन्धाय बन्धनाधमानादिपीनस्य प्राणव्यापारो न स्यात् । स्वमर्गे
 मार्गवन्मुत्तमा यत्र, मोषायान्तरमाध्याइत्यर्थः अस्मादृक् ससर्गादन्य बी नाम
 स्वर्गपदार्थ इति भावः ।

गमासविग्रहादि—विरल उदयो यस्य स विरलोदय तस्य विरलोदयस्य
अथवा विगा र यग्मान् स विर, तस्य उदयो यस्मिन् स लोदय, विरत्वाऽनौ
सादय विरलोदय । एव भाग स्वर्गोऽयं तस्य भाग्यतन् इवर्गोऽयमाय पाय
-दिरस्य ग पागादि । व्यापान्ति योग्य येन स जागान्ति योग्य ।

५ यन् दृश्यते तत्र मादृशि = अस्मन् न विवन् महादेशे अत्रात्रादेशद्वय ।

स्यात्=अग्, विधिलिङ्+निप् ।

विशेष —इस पद्य में विरोध शब्द में विशेष अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —नल के अन्धे कार्यों के कारण बशीभूत हुए देवता इस लोक में दिव्य भोग प्रदान करते हैं —

दृष्टेन पूर्तेन नलस्य वश्या स्वर्भोगमत्रापि सृजन्त्यमर्त्या ।

महीरुहादोहदसेकशक्तेराकालिक कोरक मुद्गिरन्ति ॥२१॥

अन्वय —दृष्टेन पूर्तेन च वश्या अमर्त्या अत्र अपि नलस्य स्वर्भोगम् सृजति । महीरुहा दोहदमेकशक्ते आकालिकम् कोरकम् उद्गिरन्ति ।

शब्दार्थ —दृष्टेन=यज्ञादि से पूर्तेन च=तथा कुर्वे आदि का निर्माण करने से, वश्या=वश में आने योग्य, अमर्त्या=देवगण, अत्र अपि=इस लोक में भी, नलस्य=नल के लिए, स्वर्भोगम्=स्वर्ग के भोग का, सृजति=सृजन करते हैं । महीरुहा=वृक्ष, दोहदसेकशक्ते=घूष आदि दोहद और सिंचन की शक्ति से, आकालिकम्=असमय में ही, कोरकम्=कलियों को, उद्गिरन्ति=प्रकट करते हैं ।

अनुवाद —यज्ञादि से तथा कुर्वे आदि का निर्माण करने से वश में आने योग्य देवगण इस लोक में भी नल के लिए स्वर्ग के भोग का सृजन करते हैं । वृक्ष घूष आदि दोहद और सिंचन की शक्ति से असमय में ही कलियों को प्रकट करते हैं ।

भावार्थ —नल यज्ञादि करना तथा कुर्वे आदि का निर्माण करना आदि लोकोपयोगी कार्य करता है । इससे प्रसन्न होकर देवगण भी इस नल के लिए स्वर्ग के भोग का सृजन करते हैं । वृक्ष घूष आदि दोहद और सिंचन की शक्ति से असमय में ही कलियों को प्रकट करते हैं ।

जीवातु सस्कृत टीका —तच्च भाष्य नलस्यैवास्तीत्याह—दृष्टेनेति । दृष्टेन यागेन पूर्तेन तानादिकमणा च । 'त्रिष्वय त्रनुक्रमेष्ट पूर्ते खातादिनमणी' त्यमर । वश्या वशङ्गता इति प्राग्दीव्यनीयो यत्प्रत्यय । अमर्त्या देवा नलस्यात्रापि भूलोके स्वर्भोगं सृजन्ति स्वर्गभुज सप्तादयन्तीत्यर्थ । ननु देवादचकथ लोकाभ्यन्तर कामान्तरभोग्य स्वर्गमिदानीं सृजन्तीत्याशङ्का दृष्टान्तेन परिहरणि । महीरुहो वृक्षा दोहदस्य अकालप्रभवोत्पादन द्रव्यस्य सेकस्य जलनेबस्य शक्तेरामर्त्यान् समानकालावाद्यो उत्पत्ति विनाशा वस्येवाकालिक उत्पत्त्यनन्तर विनाशोत्यर्थ ।

‘आवातिरहादन्तवचन, इति ममानवात् शब्द स्याकाल शब्दादेशो ऋक् प्रत्ययान्तो निपात । प्रवृत्ते त्ववात्तमव वोरकमुद्दिगन्तीत्यर्थः ।’ तस्मिन्मलतादीनामवाते कुशने वृत्तम् । पुष्पाद्युत्पादक द्रव्य दोहद स्यात्तु तत्त्विया इति शब्दार्णवे । दोहदव-
शाद वृक्षा इव देवता अपि उत्कटपुष्पवगाददेशवातेऽपि पत्र प्रचक्षन्तीत्यर्थं
हटान्तालद्वार ।

समासविग्रहादि —दोहद च सेवदच दोहदसेवी, तयोः क्षति तस्या
इति दोहदसेवसक्ते । न काल भवात्, अत्राने प्रव आवातिच तम् आवातिचम् ।

व्याकरण —इष्टेन = यज् + क्त + टा । पूर्त्तेन = पु + क्त + टा । दया =
पश + यत्, महीरहा = मही + रह + क दोहद = दोह + दा + क । आवाति-
चम् = भवात् + टक् ।

विशेष —इस पद्य में पूर्वांश और उत्तरांश का द्विम्बप्रतिबिम्बभाव
हाने में हाटान्तालद्वार है ।

पुष्पादि च उत्पादक द्रव्य को दोहद कहते हैं ।

अग्निहोत्र, तप सत्य, वेद की रक्षा, आतिथ्य और वैश्वदेव इष्ट वहे
जाने है तथा वापी, वृष, सरोवर, देवतायज्ञ, अन्न प्रदान और उद्यान च पूव वहे
मान है । कहा भी है —

अग्निहोत्रतप सत्य वेदानां चैव पावनम्
आतिथ्य वैश्वदेवश्च इष्टमित्यभिधीयते ॥”

“वापी वृष तटामादि देवतायजनानि च ।

अन्नप्रदानमाराम पूर्णमित्यभिधीयते ॥”

चोरक गद्य महीं पुष्प, पत्तादिक का उपसंक्षण है ।

पूर्वांश —हम मन को पटतो से पटसा सतत है ।

सुवर्णं शंखादवतीर्थं तूर्णं स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवतीर्थं ।

त योजयाम स्मरकेतिकाले यक्षेन्प चामरबद्धसरयं ॥२२॥

अन्वय —सुवर्णं शंखान् तूर्णम् अवतीर्थं स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवतीर्थं
चामरबद्धसर्पं पत्रं स्मरकेतिकाले तं नृपं योजयाम ॥

शब्दार्थ —सुवर्णं शंखान् = सुवर्ण में, तूर्णम् = शीघ्र, अवतीर्थं = उत्तर-
कर स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवतीर्थं = मत्स्यविनी के जल के बिन्दुओं के सम्मुख पुनः,
चामरबद्धसर्पं = चामर के गणान, पत्रं = पत्रों में स्मरकेतिकाले —रक्षात्रांश

के समय, त नृप = उस राजा को (हम) बीजयाम = पखा झलने है ।

अनुवाद — मुमेर से शीघ्र उतरकर मन्दाकिनी के जल के विन्दुओं के सम्पकयुक्त चामर के समान पखों से रतिश्रीडा के समय उस राजा नल को हम पखा झलने हैं ।

भावाथ — मुमेर पर्वत से उतरकर हम अपने पखों से रतिश्रीडा के समय उस राजा नल को पखा झलने हैं । हमारे ये पखे अनङ्गों के सम्पक से शीतल चामर के समान लगने हैं ।

जीवातु मस्कृत टीका — सुवर्णैति । सुवर्णशैलाम्बेरोऽनूणमवनीष्य अवग्रहं स्वर्वाहिनीवारिकणावकीर्णं मन्दाकिनी जलविन्दुममृक्तं चामर्यु बद्धसम्-
यैस्तत्सङ्गं पक्षे पत्रं स्मरकेलिकाले त नृप बीजयाम तादृक्पक्षबीजनं सुरत
श्रान्तिमपनुगम इत्यथ ।

समामविग्रहादि — सुवर्णशैलाय = सुवर्णस्य शैलं सुवर्णशैलं तस्मात्
सुवर्णशैलात् । वारिण कणा वारिकणा स्वर्वाहियावारिकणा नै अवकीर्णा तै
स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवकीर्णं । चामरेषु बद्धसम्या तै चामरबद्धमर्थ्यं । स्मरस्य
केलि, तस्य काल, तस्मिन्, स्मरकेलिकाले ।

व्याकरण — अवनीयं = अव + तु + क्त्वा (स्यप्), तूर्णम् = त्वर् + ऊट्,
वाहिनी = बाह् + इन् + डीप् । सत्यम् = सति + यन् ।

विशेष — पखों के चामर के समान बतलाने से यहा उपमा अङ्कार
है ।

पूर्वाभास — हम की दृष्टि में सज्जनो की गणना में नल का नाम प्रथम
है ।

क्रियेत चेत्साधुविभक्तिचिन्ता, व्यवितस्तदा सा प्रथमाऽभिधेया ।
या स्वोजसा साधयितुं विलासैस्तावत्क्षमानामपदं बहु स्यात् । २३ ।

अन्वय — साधुविभक्तिचिन्ता, व्यक्तिमन्दा सा प्रथमा अभिधेया । या
स्वोजसा विलासं तावत् बहु अनामपदम् (पञ्चान्तर-नामपद) साधयितुं क्षमा
स्यात् ।

शब्दार्थ — १-साधुविभक्तिचिन्ता = साधुओं के विभाग का विचार,
क्रियेत चेत् = यदि किया जाय तो, सा = वह (नल नाम वाली) व्यक्ति = व्यक्ति,
प्रथमा = प्रथम, अभिधेया = कही जाएगी, या = जो, स्वोजसा = अपने ओज के,

वित्तानि = वित्तानो से, तावत् बहु अनामपदम् = बहुत से शत्रुओं के राष्ट्र को, साधयितु = अपने देश में करने में क्षमा स्यात् = समर्थ होगी ।

२ माधु = माधु द्वारा विमत्तिचिन्ता = विमत्तियों का विचार, चेत् त्रियेत् = यदि किया जायगा तो, मा व्यक्ति = वह प्रथमा विमत्ति, प्रथमा अभिधेया = पढ़ने वही जायगी । या = जो, स्वीजसा = सु, औ, जस् प्रत्ययों के वित्तानि = वित्तारो में तावत् बहु नामपद = बहुत से मुबन्तपदों को साधयितु = सिद्ध करने के लिए, क्षमा - समर्थ स्यात् = होगी ।

अन शब्द—१-साधुओं के विचार का विचार यदि किया जाय तो वह नाम वाला व्यक्ति प्रथम कहा जायगा जो अपने ओज के वित्तानो से बहुत से शत्रुओं के राष्ट्र को अपने देश में करने में समर्थ होगा ।

२ जहाँ प्रकार विमत्तियों का विचार यदि किया जायगा तो वह प्रथमा विमत्ति पढ़ने वही जायगी जो सु, औ, जस् प्रत्ययों के वित्तारो से बहुत से मुबन्तपदों को सिद्ध करने के लिए समर्थ हाती है ।

भावार्थ—नम राज्ञो मे प्रथम है । वह शत्रुओं के राष्ट्र को अपने देश में करने में जहाँ प्रकार समर्थ होगा, जिस प्रकार विमत्तियों में प्रथम प्रथमा विमत्ति अपने प्रत्ययों के द्वारा बहुत से मुबन्तपदों को सिद्ध करने में समर्थ होती है ।

जीवन्तु मस्मृत् टीका—कियतनि । माधुविमत्तिचिन्ता सगजनविमत्ति-विचार त्रिदश दशम नानामिधाना व्यक्ति भूति प्रथमानिधेया प्रथम परीक्षणनीया, कुत या व्यक्ति स्वीजसा वित्तानिधेयानि तावत् बहु तथा प्रभूत नास्ति नामो नवियन्ति अनामपदम् पद परराष्ट्र साधयितु स्वायत्तोरत्तु क्षमा समर्था स्यात् । अपर माधुविमत्तिचिन्ता मण्विमत्तिविचार त्रियेत् चेत् यदा मा प्रथमा व्यक्ति अभिधेया विचारार्थ, या स्वीजसा 'सु औ जस्' इत्येतेषा प्रत्ययाना वित्तानि चिन्ता-रूपानां बहु अत्र नामपद 'मुबन्तपद' इत्यारिष पद साधयितु निष्पादयितु क्षमा । अनामिधाना प्रवृत्तार्थमात्रनिषिद्धित्वात् तन्मात्रायाश्चानुपपन्नमावेनाभावाद प्रवृत्ताय प्रवृत्तिरिति च ।

समासविग्रहादि—माधुना चिन्तित तस्यादिचना माधुविमत्तिचिन्ता, प्रथमा अभिधेया प्रथमानिधेया । स्वस्य ओजानि तथा स्वीजसा, अनामाना पद अनामपदम् ।

व्यकरण—विमत्ति = वि + मज्ज् + ति । व्यक्ति = वि + जज्ज् + ति । क्षमा क्षम = सम् + अच् ।

विशेष—यहा उपमा अलङ्कार है । कुछ लोगो के अनुसार यहाँ समामोक्ति अलङ्कार है, क्योंकि प्रस्तुत नलपरक वस्तु पर अप्रस्तुत व्याकरण वस्तु का आरोप किया गया है ।

पूर्वाभास—राजा नल यज्ञ के घृत के शेष भाग का राज्य के अनेप भाग का उपयोग करते हैं ।

**राजा स यज्वा विबुधव्रजत्रा कृत्वा ऽ ध्वरा ऽऽ ज्योपमयेव राज्यम् ।
मुद्बुने श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्री. पूर्वं त्वहो । शेषममेवमन्त्यम् । २४ ।**

अन्यथ—यज्वा श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्री स राजा अध्वराज्योपमयाइव राज्य विबुधव्रजत्रा कृत्वा पूर्वं शेषम्, अन्त्यतुअनेपमुद्बुने अहो ।

शब्दार्थ—यज्वा = विधिपूर्वक यज्ञ करने वाले, और श्रितश्रोत्रियसात्कृत श्री = आश्रित वैश्यादियो को घन देने वाले, स राजा = वे राजा नल, अध्वराज्योपमयाइव = यज्ञीय घृत के समान, राज्य = राज्य को विबुधव्रजत्रा = विद्वानों के अधीन, कृत्वा करने पूर्वं यज्ञ = यज्ञ के घृत का, शेषम् = शेषभाग, तु अन्त्य = और पीछे कहे गए राज्य के, अनेप = सम्पूर्ण भाग का, मुद्बुने = उपयोग करते हैं, अहो = आश्चय है ।

अनुवाद—विधिपूर्वक यज्ञ करने वाले और आश्रित वैश्यादियो को घन देने वाले वे राजा नल यज्ञीय घृत के समान राज्य को विद्वानों के अधीन करके यज्ञ के घी का शेष भाग तथा राज्य के अनेप (सम्पूर्ण) भाग का उपयोग करते हैं, आश्चय है ।

भावार्थ—राजानल विधिपूर्वक यज्ञ करते हैं । वे अपने आश्रित वैश्यादियो को घन देते हैं । जिस प्रकार वे यज्ञीय घृत को विद्वानों को प्रदान करते हैं । उपयोग से पूरा वस्तु सम्पूर्ण गृही है, उपयोग करने पर शेष रह जाती है । किन्तु आश्चय है कि राजा नल यज्ञ के घी का शेष भाग उपयोग कर राज्य के अनेप भाग (सम्पूर्ण भाग) का उपयोग करते हैं ।

जीवातु सस्कृत व्याख्या—राजेति । 'यज्वा तु विधिनेष्टवान्' 'गुग्गुडं वनिष्', श्रोत्रियकृत्वा दसौ समावि त्यमर । 'श्रोत्रियश्छन्दोऽधीत' इति निगान । तस्मात्तृना दानेन तदधीना कृता श्री सम्पद्येन स राजा नल अध्वरेण यदाग्रन्तदुपमया तत्साक्ष्येनैव तद्वदेवेत्यर्थ । राज्य विदुषा देवा विद्वांसश्च तद्व्रजत्रा दानेन तस्मद्घाषीन कृत्वा देये वा चे' नि चयरादिनरत्र सानिप्रत्ययश्च, 'तद्विनश्चामन्त्रं किमक्तिरि'त्यव्ययत्तम्, पूर्वं पूर्वनिदिष्टमध्वराज्य शेष कृतशेष

मुद्रके, अहो उपमुक्ताद य शेष पूर्वस्यानेपस्य तयात्वम्, अत्यम्य अक्षेपत्व कथ
विरोधादित्याश्चर्यम्, अत एव विरोधाभासोऽन्तकार, अतण्डमिति परिहार ।

समासविग्रहादि—धित श्रोत्रियमात्तृताश्रयैर्नम धितश्रोत्रियमात्तृत
श्री, अम्बरराज्यस्य उपमा तथा अम्बरराज्योपमया, न शेष अशेष ।

व्याकरण—यज्वा=यज् + इवनिप्, अन्यम्=अन्य + यत् मुद्रके=
मुद्र + लट् + त ।

विशेष—इन पद्य में विरोधाभास अन्तकार है । अज्योपमया में उपमा
अन्तकार है ।

पूर्वाभास—नल में सभी अश्रितपित वस्तुयें मांगते हैं ।

दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषवर्षरमोघमेघव्रतमयिसायें ।

सन्तुष्टमिष्टानि तमिष्टदेव नायन्ति के नाम न लोकनाथम् ॥२५॥

अन्वय—दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषवर्षे अधिसायें अमोघमेघव्रत सन्तुष्ट
इष्टदेव लोकनाथ त के नाम इष्टानि न नायन्ति ?

शब्दार्थ—दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषवर्षे=दरिद्रता की दूर करने वाली
घनराशि की वर्षा से, अधिसायें=याचकों के समूह में, अमोघमेघव्रत=सफल मेघ
के समान घन करने वाले, सन्तुष्ट=सन्तुष्ट, इष्टदेव=यन के द्वारा देवताओं की
आराधना करने वाले, लोकनाथ=लोकनाथ, त=नल में, के नाम=कीन,
इष्टानि न नायन्ति=इष्ट पदार्थों की याचना नहीं करने ?

अनुवाद—दरिद्रता को दूर करने वाली घनराशि की वर्षा से याचकों के
समूह में सफल मेघ के समान घन करने वाले सन्तुष्ट, यन के द्वारा देवताओं की
आराधना करने वाले लोकनाथ नल से कीन इष्ट पदार्थों की याचना नहीं करने ?
अर्थात् सभी करते हैं ।

भावार्थ—जिस प्रकार मेघ वर्षा कर पृथ्वी को सफल देता है, उसी
प्रकार नल घनराशि की वर्षा करके याचकों को सफल करने हैं । यज्ञीय
विद्याओं द्वारा वे देवताओं की आराधना करने हैं । वे प्रजा के नाथ हैं । उनमें सभी
व्यक्ति इष्ट पदार्थ की याचना करने हैं ।

जीवानु सम्पृक्त टीका—दारिद्र्येति । दारिद्र्य दारयति निवृत्तं पतति
तस्य दारिद्र्यदारिद्र्यो विणोषाय घनराशेर्वर्षयि सायें विषये अमोघमेघव्रत
वर्षकत्वस्य यम्य न सन्तुष्ट दानहृष्टमिष्टदेव यशसापि तमुल्लोकनाथ त नल के

नाम इष्टानि न नाथन्ति ? न याचन्ते सर्वेऽपि नाथन्ययेवेत्यर्थः । नाथोयच्ञिना यंस्य दुहादित्वाद् द्विकर्मकत्वम् ।

समासविग्रहादि—दारिद्र्य दार्यतोतिदारिद्र्यदारी, द्रविणाताम् ओष द्रविणोष, दारिद्र्यदारी चाऽसौ द्रविणोष तस्य वर्षाणि तं दारिद्र्यदारिद्रविणोष-वर्षे । आर्थिना सायं अर्थिमार्थं तस्मिन् अर्थिसार्थे । न मोघ अमोघम्, मेघस्य व्रतम् मेघव्रतम्, अमोघ मेघव्रत यस्य स तम् अमोघमेघव्रत । इष्टा देवा देन स तम् इष्टदेवम् । लोकना नाथ स लोकनाथ ।

व्याकरण—दारिद्र्य=द+णिच्+णिनि । वर्ष=वृष्+घञ् । इष्टानि=इप्+क्त (भावे), यज्+क्त (कर्मणि) ।

विशेष—मेघव्रतम् मे उपमा अनकार है ।

पूर्वाभाष—रम्भा भी नल के प्रति अनुरक्त थी ।

अस्मतिकल श्रोत्रसुधा विधायरम्भा चिरंभामतुला नलस्य ।
तत्रानुरक्ता तमनाप्य भेजे तन्नाममग्धान्तलकूबर सा ॥ २६ ॥

अन्वय—सा रम्भा नलस्य अतुलाम् भाम् अस्मत् चिरम् श्रोत्र सुधाम् विधाय तत्र अनुरक्ता (सती) तम् अनाप्य तन्नामगग्धान् नलकूबरम्, भेजे किल ।

शब्दार्थ—मा=वह, रम्भा=रम्भा नाम की अप्सरा, नलस्य=नल की अतुलाम्=अनुपम, भाम्=कान्ति को, अस्मत्=हम से, चिरम्=देर तक, श्रोत्र-सुधाम्=कानो का अमृत, विधाय=बनाकर, तत्र=उस पर, अनुरक्ता (सती)=अनुरक्त होती हुई, तम्=उसको, अनाप्य=न पाकर, तन्नामगग्धान्=उमके नाम के सम्बन्ध में, नलकूबर=नलकूबर को, भेजे=प्राप्त हुई ।

अनुवाद—वह रम्भा नाम की अप्सरा नल की अनुपम कान्ति को देर तक कानो का अमृत बनाकर उस पर अनुरक्त होती हुई उसको न पाकर उमके नाम के सम्बन्ध से नलकूबर को प्राप्त हुई ।

भावार्थ—रम्भा नाम की अप्सरा ने हमसे नल की अनुपम कान्ति के विषय में सुना । कानो के लिए अमृत के समान नल की कान्ति को सुनकर वह उमके प्रति अनुरक्त हो गयी, किन्तु उमे न पाने पर उमके नाम के साथ जिसका सम्बन्ध था, ऐसे नलकूबर को प्राप्त हुई ।

जीवानु सस्कृत टीका—अस्मदिति । मा प्रसिद्धा रम्भा नलस्यातुला अनुपमा मा सोन्दर्यमस्मत् मत्त श्रोत्रसुधा विधाय कर्णे अमृत कृत्वा रमादाकर्ष्येत्यथ तत्र तस्मिन्ने अनुरक्ता सती त नचमनाप्य अप्राप्य, आङ्पूर्वादान्ते क्त्वा

त्ववादेश नञ् समास । अन्यथा त्वसमासे त्ववादेशो न स्यात् तन्नामगन्धात्तत्त्व
नतस्य नामधेयस्य साङ्केतिकेन तत्त्वब्रुवन् कुर्वेरात्मज भेजे क्लृप्त । तादृक्तस्य सौन्दर्यमिति
भाव ।

समासविग्रहादि—अविद्यमाना तुला यस्या सा अतुला ताम् अतुला ।
श्रोत्रयो मुषा क्षोत्रमुषा ता श्रोत्रमुषा । तस्य नाम तन्नाम, तस्य गन्धः तन्नाम्
तन्नामगन्धः प्राप् ।

व्याकरण—अस्मन्=अस्मद्+म् । विधाय=वि+धा+क्त्वा
(स्वप्) । अनुरता=अनु+रञ्ज+त्+टाप् । भेजे=भज+लिट्+त । तुला=
तल-अड (भावे) ।

विशेष—यहाँ अबुलाम् में अनन्वय अलकार है। भा को मुषा कहने में
अपक अलकार है तथा क्लृप्त शब्द से अनुप्रेक्षा अलकार शोधित होता है ।

पूर्वाभास—तल का गान इन्द्र के गर्वसे भी अधिक उत्कृष्ट है ।

स्वर्लोक्मस्माभिरित प्रयातं केलीषु तद्गानगुणान्निषीय ।
हा हेति गायन्यदशोचि तेन नाम्नेव हा हा ! हरिगायनोऽभूत् ॥२७॥

अन्वय—केलीषु तद्गानगुणान्निषीय इत स्वर्लोक् प्रयातं अस्माभि
हरिगायन गायन् यत् 'हा/हा' इति अशोचि, तत नाम्ना हा हा अभूत् ।

शब्दार्थ—केलीषु=विनोद गोष्ठियों में तद्गानगुणान्=तल के गान
के गुणों को, निषीय गीकर (अर्थात् मुनकर), इत=यहाँ से, स्वर्लोक्=स्वर्गलोक
को, प्रयातं=गए हुए अस्माभि=हम लोगो ने, हरिगायन=इन्द्र के गर्वसे, के,
गायन=गाने हुए, यत्=जो, हा ! हा, इति=हा ! हा, इस प्रकार, अशोचि=
शाक किया, तत=उससे, नाम्ना=नाम से, हा हा अभूत्=हा हा हो गए ।

अनुवाद—विनोद गोष्ठियों में तल के गान के गुणों को मुनकर यहाँ से
स्वर्गलोक को गए हुए हम लोगो ने इन्द्र के गर्वसे के गाने हुए जो हा ! हा, इस
प्रकार (बहकर) शोक किया, उससे (वि) नाम से हा हा हो गए ।

भावार्थ—विनोद गोष्ठियों में हमो ने तल के गान के गुणों को मुना ।
इस लोक में जब के स्वर्गलोक को गए तो इन्द्र के गर्वसे के गान को मुना । तल
के गान के सामने उनका गान अधिक उत्तम नहीं था, अत हमो के मुह से हा हा
के आकाशगार निकल गए । तब से इन्द्र के गर्वसे का नाम हा हा हो गया ।

जीवानु मस्कृत टीका—स्वर्लोक्मिति । केलीषु विनोदगोष्ठ्योऽपि तस्य

सुनकर रोमाञ्चित हो गयी थी, किन्तु पुण्ययोग से इन्द्र ने उसे रोमाञ्चित नहीं देखा, क्योंकि उसके नेत्र आंसुओं से आवृत थे ।

जीवातु सम्भूत टीका — शृण्वन्निति । नाकपाल इन्द्र सदा सवधूत तस्य नमस्य उदारभावमौदार्यं शृण्वन्नत एव प्रमोदयत्पंचानन्दधूमिराहृत नेत्रमातास्तिरोहितदर्शित-वज्र सन् पुलोमजाया शय्या मृदुहृत्पद्मलानु गानुन्त सल्लोमरोमाञ्च पुष्पेन शय्या भाग्येन नालोक्त नापश्यत् अन्यथा मानसकल्पनिचारा-पराधाद् दण्डयैवेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि — नाकपालयतीति नाकपाल । उदारारह्वामीभाव उदारभाव, तस्य उदारभाव तम् तदुदारभावम् । प्रमोदयत् वाप्याणि तं वृत्ता नेत्राणां मार्ता इति प्रमोदवाच्यः ऽऽकृतनेत्रमाल ।

व्याकरण—शृण्वन्=शृ + लट् (शृत्) + मु । पुलोमजाया = पुलोमन् + जन् + ड + टाप् + ऽम् । आलोक्त=आड + लोक् + लट् + त ।

विशेष—इन्द्राणि को इन्द्र अपने आँसुओं में आँसु आ जाने का कारण तथा इन्द्राणी के पुण्ययोग के कारण रोमाञ्चित नहीं देखा पाया । इस प्रकार यहाँ हनु का वचन होने से वाच्यलिङ्ग असङ्गतर है । नल के प्रति अमिताया के उदय के कारण भावोदय अनुद्धार है । 'दार', 'दार', 'लोम', 'लोम' तथा 'लोक' 'लोक' में एक अनङ्गकार है ।

पूर्वाभास — पावनी भी नल के गुणों के वर्णन के समय बानों को बंद कर लेती थी ।

साऽपीद्वारे शृण्वति तद्गुणीधान् प्रसह्य चेतो हरतोऽर्धशम्भु ।
अभूदपर्णाऽङ्गुलिरङ्गकर्णा कदा न कण्डूयनकंतवेन ॥ २६ ॥

अन्वय — ईश्वर प्रसह्य चेतो हरत तद्गुणीधान् शृण्वति (मती) सा अर्धशम्भु अर्णा कदा कण्डूयनकंतवेन अङ्गुलिरङ्गकर्णा न अभूत् ?

शब्दार्थ — ईश्वर=महादेव के, प्रसह्य=बनात, चेतो=चित्त की, हरत=हरण करने वाले, तद्गुणीधान्=उस मन के गुणों के विषय से शृण्वति=गुना रहने पर, सा=वह, अर्धशम्भु=शम्भु की अर्धाङ्गिनी, अर्णा=पावनी, कदा=कब, कण्डूयनकंतवेन=गुजनी के बहाने अङ्गुलिरङ्गकर्णा=उपरी से बान को बन्द करने वाली, न अभूत्=नहीं हुई ।

अनुवाद—महादेव अब बान् चित्त की हरने वाले मन के गुणशृङ्खल के

विषय मे सुनने से जो शिव की अर्द्धाङ्गिनी पार्वती कब खुजली के बहाने उगली से कान को बन्द करने वाली नहीं हुई ।

जीवातु सस्कृत टीका—सेति ईश्वरे हरे प्रसह्य चेतो हरतो बलान् मनोहरिणस्तस्य नलस्य गुणीघान् शृण्वति सति सा प्रसिद्धा अध शम्भोरर्धं शम्भु शम्भोरर्द्धाङ्गिभूतेत्यर्थः । तथा चापसरणमशनयमिति भावः । अपर्णा पात्रत्यपि वदा कण्डूयनकैतवेन कण्डूनोदन व्याजेन अङ्गुल्या रद्ध पिहित कर्णौ यया सा नाभूत अभुदेवेत्यर्थः । अन्यथा चित्तवसनादिति भावः ।

समासविग्रहादि—गुणानाम् औषा गुणीषा, तस्य गुणीषा तद्गुणीषा तान् तद्गुणीषान् अर्द्धं शम्भो अर्द्धशम्भु । अविद्यमान पण यस्या सा अपर्णा । कण्डूयनस्य कैतय कण्डूयनकैतय तेन कण्डूयनकैतवेन । रद्धौ कर्णौ यया सा रद्धकर्णा रङ्गुलिभ्या रद्धकर्णा इति अङ्गुलिरद्ध कर्णा ।

व्याकरण—हरत = हृज् + दातृ + शस् । ईश्वर = ईश् + वरच । कण्डूयनम् = कण्डू + यच् + न्यट् (भावे) ।

विशेष—यहाँ अपर्णा लब्ध सामिप्राय प्रयुक्त होने से परिकर अलंकार है । कण्डूयनकैतवेन मे अपहृति अलंकार है ।

पूर्वाभास — सरस्वती भी नल के प्रति अनुरक्त थी ।

अलं सजन् धर्मविधौ विधाता रणाद्धि मौनस्य मिषेण वाणीम् ।
तत्कण्ठमालिङ्ग्य रसस्य तृप्ता न वेद ता वेदजड स वक्राम् ॥३०॥

अन्वय—विधाता धर्मविधौ अलं सृजन् वाणी मौनस्य मिषेण रणाद्धि (किन्तु) वेदजड सताम् तत्कण्ठम् आलिङ्ग्य रसस्य तृप्ता वक्रा न वेद ।

शब्दार्थ—विधाता=ब्रह्मा जी, धर्मविधौ=धर्म के आचरण में, अलम्=अत्यधिक, सजन्=आसक्त होती हुई, वाणीम्=वाणी को, मौनस्य=मौन के, मिषेण=बहाने से, रणाद्धि=रोकते हैं । (किन्तु) वेदजड=वेद का पाठ करने से जड, स=वह (ब्रह्मा), ताम्=वाणी को, तत्कण्ठम्=नल के कण्ठ को, आलिङ्ग्य=आलिङ्गनकर, रसस्य तृप्ता=अनुराग से सन्तुष्ट (शृ गरादि रस से सन्तुष्ट), वक्रा=प्रतिवृत्त(वक्रोक्ति अलंकार से युक्त), न वेद=नहीं जानते हैं ।

अनुवाद—ब्रह्मा जी धर्म के आचरण में अत्यधिक आसक्त हुए वाणी को मौन के बहाने से रोकते हैं, किन्तु वेद का पाठ करने से जड वह ब्रह्मा उम वाणी को नल के कण्ठ को आलिङ्गन कर अनुराग से सन्तुष्ट, प्रतिवृत्त नहीं

जानते हैं ।

भावार्थ—ब्रह्मा जी धर्म के आचरण में अत्यधिक आसक्त है । वे वाणी को मीन के बहाने अपने मीनर रोककर वेद का पाठ करने में लग जाते हैं । इस प्रकार जडबुद्धि के मन का आलिंगन करती हुई, उसके प्रति अनुरक्त वाणी को नहीं जानते है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अलमिति । विघाता ब्रह्मा अलमत्यन्त धम्मविधौ सुश्रुताचरणे सजन् धर्मासक्त सन्नित्यर्थ । वाणी स्वभावात् वाग्देवी वर्णात्मकाञ्च मीनस्य वाग्यमनप्रतस्य मिषेण रणाद्धिनलकथाप्रसगान्निरन्धे, तस्या उभयया अपि तदासगमयादिति भाव । किन्तु वेदजड छादस विघाता तामुमयीमपि वाणी तस्य नलस्य कण्ठ श्रीवाभासिङ्ग्य मुखमाश्रित्य च रसस्य तृप्ता तद्रागसंगुष्टा मन्वत्र भृ गारादिरसपुष्टाञ्च । सम्दयसामाग्ये पत्नी, पूरणगुणेत्यादना पत्नीनि वैधादव आपवादिति चेचित् । वनं प्रतिलूतकारिणी वनोत्पलद्वारयुक्ताञ्च न वेद न वेति विदो लटो धे' ति णनादेश । अशक्यरक्षा स्त्रिय इति भाव । अथ प्राप्नुयाग्देवीकथनादप्रस्तुतवर्णात्मकवाणीवृत्तान्तप्रतीते प्रागुक्तरीत्या ध्वनिरेवेत्यनुसन्धेयम् ।

समासविग्रहादि—धमस्य विधि धमविधि तस्मिन् धर्मविधी । वेदेन-जड वेदजड, तस्य कण्ठ तत्कण्ठ तम् तत्कण्ठ ।

ट्याकरण—मजन्=मज्ज + दातृ । विधि=वि + धा + वि । रणाद्धि=रुष् + लट् + तिप् । आसिङ्ग्य=आङ् + विधि + क्त्वा (त्यप्) वेद=विद + लट् + तिप् ।

विशेष—यहाँ प्रस्तुत वाणी देवी (सरस्वती) के कथन से अप्रस्तुत वर्णात्मक वाणी की प्रतीति हो रही है अतः समामासिक अनकार है ।

पूर्वाभास—सदधी भी मन का आलिंगन करती थी ।

श्रियस्तदालिङ्गनभूतभूता व्रतक्षतिः काऽपि पतियताया ।
समस्तभूत त्तमतया न भूत तद्भर्तुरोर्प्याकलुषाऽणुनापि ॥ ३१ ॥

अन्वय—पतिव्रताया श्रिय तद्भर्तुं समस्तभूतात्मनया तदालिङ्गनभूताऽपि व्रतक्षति न अभूत् । (अनर्थ) तद्भर्तुं ईर्ष्याकलुषाऽणुना अपि न भूतम् ।

शब्दार्थ—पतिव्रताया श्रिय=पतिव्रता सदधी का, तद्भर्तुं=उन्के प्रति विष्णु के, समस्तभूतात्मतया=समस्त प्राणियों के स्वरूप होने से, तदालिङ्गनभू

==नल के आलिंगन से होने वाली, काऽपि=कोई भी, व्रतक्षति =व्रत की क्षति, न अभूत्=नहीं हुई, (अतएव) तदमर्तुं =उनके पति विष्णु को, ईर्ष्याकलुषाणुना = ईर्ष्या के कालुष्य का अणुमात्र भी, न भूतम्=नहीं हुआ।

अनुवाद—पतिव्रता लक्ष्मी का उनके पति विष्णु के समस्त प्राणियों के स्वरूप होने से नल के आलिंगन से होने वाली कोई भी व्रत की क्षति नहीं हुई। अतएव उनके पति विष्णु को ईर्ष्या के कालुष्य का अणुमात्र भी नहीं हुआ।

भावार्थ—लक्ष्मी ने नल का आलिंगन किया, फिर भी उसके पतिव्रत धर्म की कोई भी क्षति नहीं हुई, क्योंकि विष्णु समस्त प्राणिमय हैं। इस कारण विष्णु को भी किञ्चिमात्र ईर्ष्या की कलुषता नहीं हुई।

जीवातु छस्कृत टीका—अथ इति । पतिव्रताया अथ श्रीदेव्या तदमर्तुंविष्णो समस्तभूतात्मतया सर्वभूतात्मकत्वेन नलस्यापि विष्णुरूपत्वेनेत्यर्थः । तदाङ्गिनमभून्नलश्लेषमया काऽपि व्रतक्षति पतिव्रतमयो न भूता नाभूत् । अतएव तदमर्तुंविष्णोश्च ईर्ष्याया नलमाङ्गिनमया अक्षमया यत्कलुष कालुष्य मन क्षीम दुःखादित्वेन अस्य धर्मधर्मिवचनत्वादत इव क्षीरस्वामी 'शस्तबाध त्रिषु द्रव्ये पाप पुण्य सुखादिष्वे' त्यन आदिशब्दाच्छ्रेयःकलुषशिवमद्रादय इति उभयवचनेषु सजग्राह । तस्याणुनालोपेनापि न भूत नाभावि । नपु सके भावेक्त । अत्रशब्पादिचित्तचाञ्चल्यो-क्तेर्नलमोन्दपं तात्पर्यान्नानीचित्यदोषः ।

समासविग्रहादि—पत्नी व्रत यस्या सा पतिव्रता तस्या । तस्या मर्ता तस्य तदमर्तुं । समस्ताश्चतेभूता 'आत्मनो भाव आत्मना, समस्तभूतानाम् आत्मना तया समस्तभूतात्मतया । तस्य आङ्गिनम् तदाङ्गिनम्, तदाङ्गिनात् भवतीति तदाङ्गिनम् । व्रतस्यक्षति व्रतस्यक्षति । तस्या मर्ता तदमर्तुं । ईर्ष्याया कलुष तस्य अणु तेन ईर्ष्याकलुषाणुना ।

व्याकरण—आत्मना=आत्मन् + तल् + टाप् । भू=भू + क्विप् । ईर्ष्या=ईर्ष्यं + अप् (भावे) + टाप् । भूतम्=भू + क्त (भाववाच्य)

विशेष—इम पद्य मे व्रतमग तथा ईर्ष्या न होने मे विष्णु क। सर्व-प्राणिमयत्व कारण है, अत वाच्यलिंग अलकार है।

पूर्वाभास—पूणचंद्रमा से भी अधिक सुन्दर नल का मुख है।

धिक् । तं विधे पाणिमजातलज्जं निर्माति यः पर्वणि पूर्णमिन्दुम् ।
मन्ये स विजः स्मृततन्मुखधीः कृताऽर्धमौज्जद्भवमूर्ध्नि यस्तम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—स्मृततन्मुखधी [अपि] पर्वणि य पूर्णम् इन्दु निर्माति तम्
अज्ञानलज्ज विधे पाणि धिक् । यो भवमूर्ध्नि कृताऽर्धम् तम् औज्जत् स विजः
(इति) मन्ये ।

शब्दार्थ—स्मृततन्मुखधी (अपि) नल के मुख की शोभा का स्मरण
करने की, पर्वणि=पूर्णिमा में, य=जो, पूर्णम्=पूर्ण, इन्दु=चन्द्रमा का,
निर्माति=निर्माण करता है, तम्=उस, अज्ञानलज्ज=जिसे लज्जा उत्पन्न नहीं
हुई है ऐसे, विधे=ब्रह्मा के पाणि=हाथ को, धिक्=धिरार है । यो भवमूर्ध्नि=
जिसने शिवजी के मिर में, कृताऽर्धम्=आधा बनायेगा, तम्=उस चन्द्रमा को,
औज्जत्=छोड़ दिया, स=वह, विजः=बुद्धिमान है, इति मन्ये=मैं ऐसा
मानता हूँ ।

अनुवाद—नल के मुख की शोभा का स्मरण करके श्री पूर्णिमा जो पूर्ण
चन्द्रमा का निर्माण करता है, उस जिसे लज्जा उत्पन्न नहीं हुई है ऐसे ब्रह्मा के
हाथ को धिरार है । जिसने के मिर में आधा बनाए गए चन्द्रमा को छोड़
दिया, वह बुद्धिमान है, ऐसा मैं मानता हूँ ।

भावार्थ—ब्रह्मा के उस निर्जड़ हाथ को धिरार है जो नल के मुख
की शोभा का स्मरण करके श्री पूर्णचन्द्रमा का निर्माण करता है । ब्रह्मा का बली
हाथ कम ठहर है जिसने शिव के मिर में आधा बनाए गए चन्द्रमा को छोड़ दिया
मेरी ऐसी मान्यता है ।

जीवात् मस्मृत् टीका—पिणिति । तमज्ञान लज्ज निरत्रप विधे पाणि
धिक् य पाणि स्मृततन्मुखधी पर्वणि जानावेकवचन पर्वस्वित्पमं । पूर्णमिन्दु
निर्माति अज्ञानोक्ति भाव । स विजः धमिन् इति मन्ये य पाणि स्मृततन्मुखधी
मन् तमिन्दु इति अर्द्ध एतदेवोपम्य न कृताऽर्धमौज्जद्विनिमित्तमेव भवमूर्ध्नि हरणिति
औज्जत् । अमिमीऽर्धमौज्जद्विनिमित्तमिति भाव ।

समासविग्रहादि—तन्मुख, तन्मुखी तन्मुखधी, स्मृततन्मुखधी यै
न स्मृततन्मुखधी । न जाना अज्ञाना, अज्ञाना लज्जा यस्य स तम् अज्ञानलज्जम् ।
भवमूर्ध्नि तस्मिन् भवमूर्ध्नि ।

व्याकरण—विज=वि+ज+ङ (कर्त्तरि), औज्जत्=उज्ज+त् ।

विशेष—यहा प्रतीप अलकार है । प्रतीप का लक्षण है—

प्रतिपक्षोपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम्

निष्फलत्वामिधान वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥

अर्थात् लोकप्रसिद्ध उपमान को उपमेय बना देना अथवा उसकी निष्फलता कर देना प्रतीप अलकार है । यहा चन्द्रमा रूप उपमान में उपमेयत्व की ना होने से प्रतीप अलकार है ।

पूर्वभास —नल के मुख से पराजय को प्राप्त हुआ चन्द्रमा गुप्त स्थानों प्रता है ।

येते ह्रीविधुर. स्वजैत्रं श्रुत्वा विधुस्तस्य मुखं मुखान्न ।
समुद्रस्य कदापि पूरे कदाचिदभ्रभ्रमदभ्रगर्भे ॥ ३३ ॥

अन्वय—विधु = चन्द्रमा, स्वजैत्र = अपने को जीतने वाले, तस्य मुख = मुख के विषय में, न मुखात् = हमारे मुख से, श्रुत्वा = सुनकर, ह्रीविधुर (=) लज्जा से दुखी होकर, कदाऽपि = कदाचित्, सूर्ये = सूर्य में, समुद्रस्य = समुद्र पूरे = प्रवाह में, कदाचित् = कभी, अभ्रभ्रमदभ्रगर्भे = आकाश में घूमते हुए के भीतर, निलीयते = छिप जाता है ।

अनुवाद —चन्द्रमा अपने को जीतने वाले उसके (नल के) मुख के प में हमारे मुख से सुनकर लज्जा से दुखी होकर कदाचित् सूर्य में, कभी समुद्र प्रवाह में तथा कभी आकाश में घूमते हुए मेघ के भीतर छिप जाता है ।

भावार्थ—यहा चन्द्रमा का सूर्य में, समुद्र के प्रवाह में तथा आकाश में हुए मेघ के भीतर छिपने का कारण कवि ने नल के मुख के द्वारा चन्द्रमा जीता जाना बताया गया है ।

जौवातु मस्कृत टीका—निलीयत इति । विधुश्चन्द्र स्वस्य जैत्रं अन्त्यासादित्वान् स्वार्थेऽण् प्रत्यय । नलस्य मुखे नो अस्माकं मुखाच्छ्रुत्वा लज्जा-
दुर तन् कदापि सूर्ये सूर्ये दर्शयित्वर्थं कदापि समुद्रस्य पूरे प्रवाहे तदुत्पन्नत्वात्
विदभ्रभ्रमदभ्रगर्भे आकाशे सञ्चरमाणमेवोदरे नितीरो जायते, न कदाचिद-
स्यानुमृशत इति भाव । अत्र विधो स्वाभाविकसूच्यादिप्रवेशे पराजयप्रयुक्त-
नितीरंशो रेवा व्यञ्जकः योषाद्वय्या ।

समासविग्रहादि—जयतीति जेतु, जेतु एव जयम्, स्वस्य जयं तत्
स्वजयं, त्रिया विधुर ह्रीविधुर । अन्ने भ्रमदध्नुम्, अन्नभ्रमदध्नस्य गर्भं तस्मिन्
अन्नसमदध्नगर्भे ।

व्याकरण—ह्री=ह्री + क्विप् (भावे) । नितोयते=नि + तीङ् +
पठ् + त ।

विशेष—इस पद्य में चण्ड्या के मूर्ख आदि में स्वामाधिक प्रवेश में मह-
बलता की गयी है, मानो नल के मुख से पराजित होकर वह क्षिपता फिरता है ।
इस प्रकार यही उपप्रेक्षा अन्तर्भाव है ।

पूर्वाभास—नल के मुख की स्तुति सुनकर बह्मा का नाभिकमल भी
बन्द हो जाता है ।

सजाप्य न. स्वध्वजभृत्यवर्गान् दैत्याऽरिरत्पद्मजनलास्यनुत्पे ।
तत्सङ्कुचघ्नाभिसरोजपीताद्घातुर्विलज्जं रमते रमायाम् ॥ ३४ ॥

अन्वय—दैत्याऽरि स्वध्वजभृत्यवर्गान् न अत्ययजनलास्यनुत्पे सजाप्य
तत्सङ्कुचघ्नाभिसरोजपीताद् घातुर्विलज्जं रमायां रमते ।

शब्दार्थ—दैत्याऽरि=विष्णु स्वध्वजभृत्यवर्गान्=निजध्वज [गह्व] के
भृत्यवर्ग, न=हम लोगों को अत्ययजनलास्यनुत्पे=नल के कमलविजयी मुख की
स्तुति के लिए, सजाप्य=संवेत करने, तत्सङ्कुचघ्नाभिसरोजपीताद्=उत्तसे सङ्कुचिन
होने हुए नाभिकमल के द्वारा निरोहित किए गए, घातु=बह्मा से, विलज्जं=
मज्जा मिट जाने के कारण, रमायां=तटमी के साथ रमण करते हैं ।

अनुवाद—विष्णु गरुड के भृत्यवर्ग हम लोगों को नल के कमलविजयी मुख की
स्तुति के लिए संवेत करने उत्त सङ्कुचित होने हुए नाभिकमल के द्वारा निरोहित
किए गए बह्मा से मज्जा मिट जाने के कारण तटमी के साथ रमण करते हैं ।

भावार्थ—विष्णु जब तटमी के साथ रमण करने के इच्छुन होते हैं तब
उन्हे जपन नाभिकमल में स्थित बह्मा के कारण संकोच होने है । अतः वे हमों को
नल के कमलविजयी मुख की स्तुति करने का संवेत करते हैं । यस्य यह होता है कि
विष्णु का नाभिकमल मज्जा के कारण बन्द हो जाता है । नाभिकमल बन्द हो
जाने से बह्मा भी निरोहित हो जाते हैं । इस प्रकार बह्मा के निरोहित हो जाने
पर विष्णु तटमी के साथ रमण करते हैं ।

जीवानु सस्कृत टीका—सजाप्येति । दैत्यारि विष्णु स्वध्वजस्य गरुडस्य पक्षिराजस्य मृत्यवर्गान्निष्पन्नात् अतिरान्तमब्जमत्यब्जमब्ज विजयीत्यर्थः । 'अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीये' नि समासः । तस्य नलस्यास्यनुत्पत्त्यस्तोत्राय, स्तवस्तोत्रस्तुतिर्नृतिरित्यमरः । सजाप्य तत्सङ्गं कुचता तथा नृत्या निलिम्पितानामि—सरोजेन पीनात्तिरोहिताद्वातुर्बह्मणो विलज्ज यथा तथा रमाया रमते । अथ विष्णोरेकव्यापारा म्बन्धेऽपि सम्बन्धोकीरनिशयोक्तिः ।

समासविग्रहादि—दैत्यानाम् अरि दैत्यानि । स्वस्य ध्वज स्वध्वज, मृत्यानां वर्गा मृत्यवर्गा तान् स्वध्वजमृत्यवर्गान् । अब्जम् अतिश्रान्तम् अत्यब्जम्, अत्यब्जं च तत् नलास्यम् तस्य नृति इति अत्यब्जनलाऽऽस्यनुति, तस्यै अत्यब्जनलाऽऽस्य नृत्यै, सकुचञ्च तत् नात्रिसरोजम् तेन पीन तस्मात् सकुचन्नामि—सरोजपीतात् । विगतालज्जा यस्मिन् तत् विसज्ज ।

व्याकरण—दैत्य = दिनि + ण्य, अत्यब्जम् = अति + अब्ज, नृति = नृ + त्तिन् । सजाप्य = सम् + जा + णिच् + ल्यप् । सरोजम् = सरम् + जन् + ड । रमते = रम + लट् + त ।

विशेष—कमल के बंद होने और विष्णु के रमण काय में कोई सबध न होने पर भी सम्बन्ध की कल्पना की जाने से अनिशयोक्ति अलङ्कार है । उपमान कमल का तिरन्कार होने से प्रतीत अलङ्कार है ।

पूर्वाभ्राम —नल के मुख में बत्तीम विद्यार्थे थी ।

रेखाभिरास्ते गणनादिवास्य द्वात्रिंशता दन्तमयोभिरन्तः ।
चतुर्दशाष्टादश वात्र विद्या द्वेधाऽपि सन्तीति शशस वेधा ॥३५॥

अन्वय—वेधा अस्य अन्न आस्ये द्वात्रिंशता दन्तमयोत्रि रेखाभिः गणनान् अत्र चतुर्दश, अष्टादश च द्वेधा विद्या सन्ति इति शशस इव ।

शब्दार्थ—वेधा = ब्रह्मा ने, अस्य = नल के, अन्न = भीतर- आस्ये = मुख में, द्वात्रिंशता = बत्तीम, दन्तमयोत्रि = दन्तमयी, रेखाभिः = रेखाओं के द्वारा, गणनात् = गणना करने से, अत्र = यहाँ, चतुर्दश = चौदह, अष्टादश च = और अठारह, विद्या सन्ति = विद्यार्थे हैं, इति शशस इव = ऐसा कहा हो जैसा ।

अनुवाद—ब्रह्मा ने नल के भीतर मुख में बत्तीम दन्तों वाली रेखाओं के द्वारा गणना करने से जैसे ऐसा कहा हो कि यहाँ चौदह और अठारह विद्यार्थे हैं ।

भावार्थ—चार वेद, छह वेदान्त, भीमासा, न्याय, पुराण और धर्म—शास्त्र ये चौदह विद्यार्थ हैं। इनमें आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्वशास्त्र और अथर्वशास्त्र ये चार मिलाकर अठारह विद्यार्थ हैं। यहाँ विद्याओं की चौदह अथवा अठारह गणना से मतभेद दिखलाया गया है। ब्रह्मा ने मत्त के भीतर जो बत्तीस दाँतो वाली रेखाएँ बनायी, उनमें द्वारा चौदह और अठारह विद्याओं की गणना की गई थी।

जीवानु ससृजत टीषा—रेतामिरिति । अस्य नसरय आस्ये दन्त—मयीमि दन्तरूपाभिर्द्वात्रिंशतारेणाभिगणनात्मरयानाञ्चतुर्दश चाष्टादश च विद्या द्वेधा अपि अथ आस्ये सति सम्भक्त्यायेनेति येषा दाससंवेष्टुरप्रेक्षा । अङ्गानि वेदाश्चत्वारो भीमासाद्यादिरस्य । पुराण धर्मशास्त्रञ्च दिद्या ह्येताश्चतुर्दश । आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चेत्यनुषमाय । अथशास्त्र पर तस्माद्विद्या ह्यष्टादश स्मृता ॥ इति ॥

समासविग्रहादि—चतस्रश्च दश च चतुर्दश । अष्टौ च दश च अष्टादश ।

व्याकरण—दन्तमयीमि = दन्त + मयट् + डीप् + मिच् । द्वेधा = द्वि + धा ।

विशेष—यहाँ दाँता का निषेध कर रेखाओं की स्थापना की गई है अथ अपह्नुति अतद्भार है। कुछ लोगों के अनुसार यहाँ उत्प्रेक्षा अतद्भार है।

पूर्वाभास—ता नामदेव और इन्द्र तथा शेषनाग और बुध से बढ़कर है।

धियो नरेन्द्रस्य निरीक्ष्य तस्य स्मराऽमरेन्द्रावपि न स्मराम ।
यातेन सम्यक् क्षमयोश्च तस्मिन् बुद्धौ न दध्म । खलु शेषबुद्धौ ॥३६॥

अन्वय—अस्य नरेन्द्रस्य धियो निरीक्ष्य स्मरामरेन्द्रौ अपि न स्मराम । तस्मिन् क्षमयो सम्यक् कामेन शेषबुद्धौ न दध्म सन्तु ।

शब्दार्थ—अस्य नरेन्द्रस्य = उस राजा की, धियो = गोदम और गमति, निरीक्ष्य = देखकर, स्मरामरेन्द्रौ = कामदेव और इन्द्र का भी (हम) न स्मराम = स्मरण नहीं करते हैं। तस्मिन् = उन (तब) में, क्षमयो = पृथ्वी और कामा के, सम्यक् कामेन = मनी प्रकार निवास होन में, शेषबुद्धौ = शेषनाग और बुध की, न दध्म = (हम मन में) धारण नहीं करते हैं।

अनुवाद—उस राजा का सौंदर्य और सम्पत्ति देखकर कामदेव और इन्द्र का भी हम स्मरण नहीं करते हैं। उस नल में पृथ्वी और क्षमा के मली प्रकार निवास होने से शेषनाग और बुद्ध को हम मन में धारण नहीं करते हैं।

भावार्थ—कामदेव में केवल सौन्दर्य है उसके पास सम्पत्ति नहीं। इन्द्र के पास केवल सम्पत्ति है, सौन्दर्य नहीं। नल में सौंदर्य और सम्पत्ति दोनों हैं। शेषनाग पर केवल पृथ्वी स्थित है, क्षमा नहीं। बुद्ध में केवल क्षमा है, वे पृथ्वी को धारण नहीं करते हैं। नल दोनों को धारण करते हैं। इस कारण नल को हम स्मरण करते हैं मन से धारण करते हैं, अन्य को नहीं।

जीवातु सम्कृत टीका—धियाविति । तस्य नरेन्द्रस्य धियो सौन्दर्यं—सम्पदो निरीदय क्षोभामप्यनि पञ्चामु सदमी धीरिति सादृत्यत । स्मरामरेन्द्रावपि न स्मराम किं च तस्मिन्नेन्द्रे क्षमयो भित्तिकान्त्यो 'धित्तिकान्त्यो क्षमे' त्यमर । सम्पत्त्यासेन निर्बाधस्थित्या शेषबुद्धौ पणपति बुद्धदेवी चित्तो न दध्म न आराधयाम क्षन्तु । अत्र द्वयोरपि ध्रियो द्वयोरपि क्षमयो प्रकृतत्वात् केवलप्रकृतत्वेन । एतेन सौन्दर्यादिगुणं स्मरादिभ्योऽप्यधिक इति व्यतिरेको व्यभ्यने । श्लेषयथा—सख्ययो सङ्कर ।

समासविग्रहादि—नराणाम् इन्द्र नरेन्द्र, तस्य, नरेन्द्रस्य । धीश्च धीश्च ध्रियो ते ध्रियो, अमराणाम् इन्द्र अमरेन्द्र, स्मरश्च अमरेन्द्रश्च तौ स्मरामरेन्द्रौ । क्षमा च क्षमा च क्षमे, तयो क्षमयो, शेषश्च बुद्धश्च तौ शेषबुद्धौ ।

व्याकरण—दध्म = धा + लट् + मस् ।

विशेष—यहाँ दोनों ध्रियो और क्षमाओं का प्रकृत (प्रस्तुत) होने से केवल प्रकृत रूप है। इससे यह द्योतित होता है कि नल सौंदर्यादि गुणों में कामदेव आदि से भी बढकर है, इस प्रकार यहाँ व्यतिरेक अलङ्कार है। यथासख्य के साथ इनका सङ्कर है।

पूर्वाभास—नल के छोटे बड़े वेगशास्त्री हैं।

विना पतत्रं विनतातनूजं, समीरणरोक्षणलक्षणीयं ।

मनोभिरासोदनणुप्रमाणैर्न निर्जिता दिवकतमा तदश्वं ॥३७॥

अन्वय—पतत्र विना विनताननूजं, ईक्षणलक्षणीयं समीरणं, अनणु-प्रमाणं मनोभि तदश्वं कतमा दिक् न सङ्हिता आसीत् ॥

शब्दार्थ—पतत्र विना=पक्ष के बिना, विनतातनूजं=गरुड, ईक्षण-
लक्षणार्थ=नेत्र से देखे जाने वाले, समीरणं=वायु, अणुप्रमाणं=
अणु परिमाण से रहित, मनोमि,=मन, तदद्वं=उसके धोड़ो के
द्वारा, वतमा=कीन सी दिक्=दिशा, न लक्षिता=लक्षित नहीं, आसीत्=थी।

अनुवाद—पक्ष के बिना गरुड, नेत्र ॥ देखे जाने वाले वायु, अणु
परिमाण से रहित मन उसके धोड़ो के द्वारा कीन सी दिशा लक्षित नहीं थी।

भावार्थ—वेग में गरुड, वायु और मन ही तीव्र पाये जाते हैं, किन्तु ये
प्रमत्त पक्ष से युक्त, नेत्रों से न देखे जाने वाले तथा अणु परिमाण से युक्त हैं।
तत्र के धोड़ें तीव्रगामी होते हुए पक्षों से युक्त नेत्रों से देखे जाने वाले तथा महा-
परिमाण से युक्त थे एवम् उन्होंने सभी दिशाओं का लघन किया था।

जीवातु सस्कृत टीका—विनेति । पतत्र विना त्वितैरिति शेष ।
विनतातनूजं चेतनेषु, अपक्षतादर्थैरित्यथ । ईक्षणलक्षणार्थं समीरणंश्चाभुपवायुमि
भाणुप्रमाणं अणुपरिमाण मन इति ताविका, तद्विपरीतं महापरिमाणमनोमिर्व-
तनेपादिममानवेगैरित्यथ । एवमियं तदद्वं वतमा दिक् न लक्षिताऽसीत् ।
महापि लक्षितं आसीदित्यथ । अत्राश्वाना विशिष्टवैतनेयादित्वेन निरूपणाद्रूपका-
लङ्कारः ।

समासविग्रहादि—विनतायास्तनूजा तं विनतातनूजं । ईक्षणाम्या-
लक्षणार्थं तं ईक्षणलक्षणार्थं, अणु प्रमाण येषां तानि अणुप्रमाणानि, न अणु-
प्रमाणानि न अणुप्रमाणं । तस्य अद्वं तदद्वं तं तदद्वं ।

व्याकरण—तनूजा=तन्+जन्+ङ । ईक्षणम्=ईक्ष्+त्युट् ।
वतमा=विम+इतमच् (स्वाम्)+टाप् ।

विशेष—यहाँ अस्त्रों का विशिष्ट शब्द आदि के रूप में निरूपण है,
अतः रूपक अलङ्कार है। यथादि न होने पर भी शब्दादि का कार्य (तीव्र
गमित्य) यहाँ सम्पन्न हो रहा है, अतः विभावना अलङ्कार है।

पूर्वाभास—नन के द्वारा मुभिः होता है।

सप्रामभूमीषु भवत्यरीणामस्त्रं नदीमातृकता गतासु ।
तद्वाणधारापवनानाना राजव्रजायेरमुभिस्सुभिक्षम् ॥३८॥

अन्वय—अरीणाम् अस्त्रं सप्रामभूमीषु नदीमातृकताम् गतासु सतीषु
तद्वाणधारापवनानानात् राजव्रजायैव अमुनि मुभिः भवति ॥

शब्दार्थ—अरीणाम्=शत्रुओं के, अर्त्त=रक्षितों से सग्राम-भूमीषु=सग्रामभूमियों के, नदीमातृकाम्=नदीमातृकपने की, गतासु=प्राप्त (सतीसु=हो जाने पर,) तद्बाणधारापवनाशनानां=उसकी बाण परम्परा रूपी सपों के लिए, राजव्रजीयं=राजाओं के समूह के, असुभि=प्राणों के रूप में, सुमिश्रम्=सुमिश्र, भवति=होता है।

अनुवाद—शत्रुओं के रक्षितों से सग्रामभूमियों के नदीमातृकपने की प्राप्त हो जाने पर उसकी बाण परम्परा रूपी सपों के लिए राजाओं के समूह के प्राणों के रूप में सुमिश्र होता है।

भावार्थ—युद्ध में नल ने शत्रु मार डाले थे। उनके रक्षितों से भूमि नदीमातृकपने की प्राप्त हो गई थी। राजा नल के बाण रूपी सपों के लिए शत्रु राजाओं की प्राणवायु से सुमिश्र होता है अर्थात् यथेष्ट भोजन मिलता है।

कीर्त्तानु मस्कृत टीका—सप्राप्ति । अरीणामर्त्तरमुग्मिर्नद्येन माता यामा तास्तासां भावस्तत्ता नदीमातृकता नद्यम्बुसम्प्र-प्रशस्यादयता, देशो नद्यम्बु-वृष्टय म्बुमम्पल्लव्रीहिपालित । स्यान्नदीमातृको दवमातृकरच यथाक्रममित्यमर । 'नद्युत्तरे' नि ऋप्, 'त्वन्तोर्गुणवचनस्य ति पु वदभाव । ता गतासु सग्रामभूमीषु तस्य नलस्य बाणधारा बाणपरम्परास्ता एव पवनाशनास्तेषां राजव्रजीयं राज-मघसम्बन्धीनि 'वृद्धाच्छ' । असुभि प्राणवायुभि सुमिश्रम् । मिश्राणां समृद्धिर्भवति समृद्धाभ्यमीमाव । नदीमातृकदेशेषु सुमिश्र भवतीतिभाव । रूपकालङ्कार ।

समासविग्रहादि—सग्रामस्य भूम्य तानु सग्रामभूमीषु । बाणानां धारा बाणधारा तस्य बाणधारा, तद्बाणधारा, ता एव पवनाशना तेषाम् इति तद्बाणपवनाशनानां । राजा वजा राजव्रजा, राजव्रजानाम् इमे राजव्रजीया तं राजव्रजीयं । मिश्राणां समृद्धि सुमिश्र ।

व्याकरण—राजव्रजीयं=राजव्रज+छ, छ की ईय आदेश । अग्न=अग्न+ल्यु (वतिरि) ।

विशेष—यहाँ सग्राम भूमियों की नदीमातृकदेश, नल के बाणों की मय तथा शत्रु राजाओं के प्राणों की साथ पदार्थ बननाया गया है, अग्न रूपक अलङ्कार है।

वृत्ति योग्य भूमि दो प्रकार की होती है—(१) देवमातृक—जहाँ की उपज वर्षा के पानी पर निर्भर होती है (२) नदीमातृक—जहाँ नदी, नहरों, कुओं आदि में सिंचाई होती है।

पूर्वाभास—युद्ध में किसी से पराजय की न प्राप्त नल का यश समस्त दिशाओं में फैला है।

पशो यदस्माजनि सयुगेषु कण्डूलभावं भजता भुजेन ।
हेतोर्गुणादेव दिगापगालीकूलकषत्वव्यसनं तदीयम् ॥ ३६ ॥

अन्वय — कण्डूलभावं भजता अरु भुजेन सयुगेषु यत् पशु अजनि
(तत्) तदीयम् दिगापगालीकूलकषत्वव्यसनं हेतोर्गुणात् एव [जातम्]

शब्दार्थ — कण्डूलभावं = खुरली की, भजता = प्राप्त हुई, अस्त्व = नत
की भुजेन = भुजा ने, सयुगेषु = युद्ध में, यत् = जो, पशु = पशु, अजनि = उत्पन्न
विदा, तदीयम् = यः दिगापगालीकूलकषत्व = दिगारूप नदियों के तट की
खुरलाने का व्यसन = व्यसन होने गुणात् = अपने हेतु (बाह) रूप गुण से
एव -- ही (जाता = आ गया है) ।

अनुवाद — खुरली की प्राप्त हुई नत की भुजा ने युद्ध के जो पशु
उत्पन्न विदा पर दिगापगाली नदियों के तट की खुरलाने का व्यसन अपने हेतु रूप
गुण से ही आ गया है ।

भाषार्थ — नत से जो युद्ध विदा उनसे उसका पशु समस्त दिशाओं में
पैने गया । पशु के कारण गुण का है । भुजा ने पशु की उत्पत्ति
होने के कारण पशु से स्वभाव से भुजा का खुरली की गुण आ गया है । वह
पशु दिगा रानी नदियों के तीरा से अपने की खुरली मिटाने के लिए रणट रहा है ।

जीवातु सरकृत टीका — पशु इति । सयुगेषु समरेषु कण्डूलभावं
कण्डूलभावं दिगापगालीकूलकषत्वव्यसनेति व्याख्यायितव्यम् । भजता अस्त्व भुजेन यदस्मा
अजनि, 'जनयन्त्यस्मात्' इति । तदीयं तस्य पशु सम्बन्धिदिग् एव आपगा
एव तागामाति रात्रि तदा कूलकषत्वव्यसनेति कूलकषत्व शिवभागवतवचनमान,
'मूर्ध्वमुखे' स्थापिता रात्रि भुजाय । तस्य नादस्तत्र तत्र व्यसनमासक्ति हेतो
कारणस्य भुजाय गुणादेव कण्डूलभावं भजतामिति शेषः । यामो दिक्कूलकषत्वानुमि
ताया कण्डूलभावात् तद्वारणकण्डूलभुजायुगपूर्वकमुददेश्यते ॥

समासविग्रहादि — कण्डूलभावं भावं न कण्डूलभावं । दिगापगाली-
कूलकषत्व = दिग् एव आपगा तामात् अती, कूलकषत्व भावं कूलकषत्व ।

व्याकरण — अजनि = अन् + नि + क्त + क्त । तदीय = तद् + यः ।
कण्डूलभावं = कण्डूल + भावं । आपगा = आप + गन् + क्त + टाप् ।

विशेष — दिगापगाली से रूप अजनि है ।

पशु से खुरली की, अपने कारण भुजाओं के गुण से प्राप्त होने
की समझना के कारण उद्देशानुसार है ।

पूर्वाभास—नल अमन्य गुणो से युक्त हैं *

यदि त्रिलोकीगणनापरा स्यात्तस्या. समाप्तिर्यदि नायुष. स्यात् ।
परेपराद्धं गणित यदि स्याद् गण्येयानि शेषगुणोऽपि स स्यात् ॥४०॥

अन्वय—त्रिलोकीगणनापरा स्यात् यदि तस्या आयुष समाप्ति न
स्यात् यदि, पारेपराद्धं गणित स्यात् यदि (तदा) स अपि गण्येयानि शेष गुण
स्यात् ।

शब्दार्थ—त्रिनाकी=तीनों लोक, गणनापरा=गणना में तत्पर, स्यात्
यदि=यदि हो, तस्या आयुष=तीनों लोकों की आयु की समाप्ति=समाप्ति, न
स्यात् यदि=यदि न हो, पारेपराद्धं=पराद्ध सन्ध्या में भी अधिक, गणित=
गणित, स्यात् यदि=यदि हो (तदा=तब) स अपि=नल भी, गण्येयानि शेष-
गुण=गणना के योग्य समस्त गुणों वाला, स्यात्=हो जाये ।

अनुवाद—यदि तीनों लोक गणना में तत्पर हों, यदि तीनों लोकों की
आयु की समाप्ति न हो, यदि पराद्ध सन्ध्या से भी अधिक गणित हो, तब वह
नल भी गिनने के योग्य समस्त गुणों वाला हो जाय ।

भावार्थ—नल में इतने अधिक गुण हैं कि उनका गिनना असम्भव
है । वे सभी गिन जा सकते हैं जब तीनों लोक उन्हें गिनने में तत्पर हो जाय
तथा तीनों लोकों के प्राणियों की आयु सभी समाप्त न हो तथा गणित की
सन्ध्या भी पराद्ध से अधिक हो जाय ।

जीवातु सस्कृत टीका—यदीति । किं बहूना, त्रयाणा लोकानां समा-
हारस्त्रिलोकी, तद्वितार्थेत्यादिना समाहारे द्विगु, अकागातोत्तरपदो द्विगु स्त्रिया
स्त्रिया भाट्यने द्विगोरिति डीप् । गणनापरा नलगुणसम्पन्न तत्परा स्याद्यदि
तस्या त्रिलोक्या आयुष समाप्तिनस्याद्यदि अमरत्व यदि स्यादित्यय । पराद्धस्य
चरमसन्ध्याया परे पारेपराद्धं, 'पारे मध्ये पष्ट्मा वे' नि अख्यधीमाय । गणित स्या-
त्पराद्धात्परतोऽपि यदि सस्या स्यादित्यय । तदा स ननोऽपि गण्येया गणितु शक्या
नि शेषानिवृत्ता गुणा यस्य स स्यात्, गण्येय इति औणादिक एव प्रत्यय । अत्र
गुणानेकगण्यत्वाम्यन्धेऽपि सम्बन्धामिषानादितिशयोक्तिः ।

समासविग्रहादि—त्रिलोकी=त्रयाणा लोकानां समाहार गणनाया
परा गणनापरा, पराद्धस्य पारे पारेपराद्धं ।

व्याकरण—गणना=गण्+णिच्+यच्+टाप् ।

विशेष — इस पद्य में गुणों का बणना के योग्यपने से सम्बन्ध का अभाव होने पर भी सम्बन्ध का ब्ययन किये जाने के कारण अतिशयोक्ति है।

बुद्ध लोगों के अनुसार यहाँ समावन अतद्भार है।

पूर्वाभास — इस का नल के अन्त पुर से भी परिचय है।

अवतारितद्वारतया तिरश्चामन्त पुरे तस्य निविश्य राज्ञः ।
गतेषु रम्येष्वधिक विशेषमध्यापयाम परमाणुमध्या ॥ ४१ ॥

अन्वय — तिरश्चाम अवतारितद्वारतया तस्य राज्ञः अग्न पुरे निविश्य परमाणुमध्या रम्येषु गतेषु अधिकम् विशेषम् अध्यापयाम ।

शब्दार्थ — तिरश्चाम = पशियों के लिए अवतारितद्वारतया = प्रवेश द्वार निविष्ट न होने से, तस्य राज्ञः = उन राजा के अन्त पुर = अन्त पुर में, निविश्य-प्रवेश करके, परमाणुमध्या = अत्यन्त बड़ा कमर वाली स्थियों को, रम्येषु गतेषु-मनोहर गतियों में, अधिक विशेष = अपूर्व भेद को, (बयम = हम), अध्यापयाम = गिनाता है।

अनुवाद = पशियों के लिए प्रवेश द्वार निविष्ट न होने से बस राजा के अन्त पुर में प्रवेश करके अत्यन्त पतली कमर वाली स्थियों को हम मनोहर गतियों में अपूर्व भेद को गिनाता है।

शब्दार्थ — राजा नल के अग्न द्वार का प्रवेश द्वार हमों के लिए निविष्ट नहीं है अर्थात् हम बेरोकटोक राजा नल के अन्त पुर में जा सकते हैं। वहाँ जाकर हम इस राजा की अत्यन्त पतली कमर वाली स्थियों को सुन्दर गमन में भीर भी अधिक विशेषता को गिनाता है।

जीवातु मस्कृत टीका = एव नलगुणानुबन्धं गूढाग्निमन्त्रिणाऽऽत्मन-
मन्त्रेण पुनऽपि परिचय दशयति—अवतारितद्वारतयादि । तिरश्चापशियामवतारित-
द्वारतया अवतिपिष्टप्रवेशनयेत्यर्थः । तस्य राज्ञो नसाय अन्त पुरे निविश्य मय-
स्याय परमाणुमध्यामन्तद्भूना रम्येषु गतेषु अधिकमूर्ध्व विशेष भेदमध्यापयाम
अध्यापयाम । दुष्टादित्याद् द्विगमकत्वम् ।

समासविग्रहादि = न वारितम् अवतारितम्, अवतारित द्वार पेशों के अवतारितद्वारा, तथा भाग तत्ता, तथा अवतारितद्वारतया । परमरजामो भणु परमाणु, परमाणुरिवमध्यो यासताता परमाणुमध्या ।

व्याकरण—निविश्य=नि + विश् + क्त्वा (ल्यप्) । गत = गम् + क्त
अव्यापयाम = अघि + इ + णिच् + तिट् ।

विशेष—परमाणुमध्या मे सुप्तोपमा है ।

पूर्वाभास—हम नल की अन्त पुरिकाओ को सभोगादि की गुण कथायें
मुनाकर आनन्दित करते हैं ।

पीयूषधारानधराभिरन्तस्तासां रसोदन्वति मज्जयाम ।
रम्भादिसौभाग्यरह कथाभि काव्येन काव्य सृजतादृताभि ॥४२॥

अन्वय—पीयूषधारानधराभि काव्य सृजता काव्येन आह्वामि
रम्भाऽऽदिमौभाग्यरह कथामि तामाम् अन्त रसोदन्वति मज्जयाम ।

शब्दार्थ—पीयूषधारानधराभि = अमृत की धारा के समान, काव्य =
काव्य की, सृजता = रचना करते हुए, काव्येन = गुणाचार्य के द्वारा, आह्वामि =
मानित, रम्भादिसौभाग्यरह कथामभि = रम्भादि के सौभाग्य की रहस्य कथाभा
मे, तामाम् = उनके (नल की अन्त पुरिकाओ के) अन्त = अन्त करण को
रसोदन्वति = शृङ्गार रस के समुद्र मे, वयम् = (हम लोग) मज्जयाम = स्नान
करा देते हैं ।

अनुवाद—अमृत की धारा के समान, काव्य की रचना करने हुए गुणा-
चार्य के द्वारा मानित, रम्भादि के सौभाग्य की रहस्य कथा-भा मे उनकी स्त्रियों के
अन्त करण को शृङ्गाररस के समुद्र मे हम लोग स्नान करा देते हैं ।

भावार्थ—हम हम लोग काव्य की रचना करने हुए गुणाचार्य के
द्वारा जिनका सम्मान किया जाता है एमी रम्भा आदि जप्सराओ के प्रियतम
प्रेम की रहस्य कथायें मुनाकर राजा नल के अन्त पुर की स्त्रियों को आनन्द
प्रदान करते हैं ।

जीवातु ममृत टीका—पीयूषेति । नि व पीयूषयाराध्य जनधरा-
भिरसु नाभिरमृतममानामि काव्य सृजता म्बय प्रबन्धवर्षा कवेरपश्य पुमान्
काव्यस्तेन, 'गुणो दैत्यमुर, काव्य' इत्यमर । 'कुवादिभ्योऽण्य' इति प्रप्रत्यय ।
आह्वामिस्त्विति विस्मयकरीभिरित्यय । रम्भादीना दिव्यस्त्रीणा सौभाग्य पति-
वान्त्वभ्य तत्प्रमुक्तमि रह कथाभिरहस्यवृत्तान्तवर्णनाभि स्नाता नवान् न पुर-
स्त्रीणामन्त करणरमादन्वति शृङ्गार रसमार मज्जयाम अवमाह्वयाम ।

समासविग्रहादि—नअधरा अनधरा, पीयूषस्य धारा पीयूषधारा, ताम्य अनधरा ताभि इति पीयूषधारा अनधरामि । कवेमवि वम वा तत्वाव्य । कवेरपत्य पुमान् काव्य तेत, रम्भा आदिर्यामा ता रम्भादय तामा गोमाग्यम् तस्य रह कथा ताभि रम्भाऽऽदिसौभाग्यरह कथामि ।

व्याकरण—मृजता = मृज + सट् (सट्) + टा । आह्वामि = आह + दुस् + क्तने मित् । मज्जयाम = मज्जो + णिन् + सट् + मग् । गोमाग्यम् = गुभगा + प्यत्र पुयद्भाव । उदन्वान् = उदक् + मत्तुप् ।

विशेष—पीयूषधारातत्त्वम् ने उपमा तथा रमोदम्बति मे रूप है । धारा धरा ओर काहर, काव्य मे अनुप्रास अलङ्कार है ।

पूर्वाभाम—हम नम के अत पुर की ममस्त स्त्रियो का विद्वाम—पात्र है ।

काभिनं तत्राऽभिनवस्मराजाविश्वासनिक्षेप वणिक् क्रियेऽहम् ।
जिह्मेति यन्नैव कुतोऽपि तिर्यक् कश्चित्तिरश्चन्नपते न तेन ॥

अन्वय—यत् तिर्यक् कृत अपि न जिह्मेति एव । तिरश्च अपि वक्षिद् न वगत, तेन तत्र कामि अहम् अभिनवस्मराजाविश्वागनिक्षेपवणिक् न क्रिये ।

शब्दार्थ—यत् = जिस कारण से, तिर्यक् = पक्षी, कृत अपि = किसी से भी, न जिह्मेति = मज्जा नहीं करता है, तिरश्च अपि = पक्षी से भी, तेन = इस कारण, तत्र = नम के अत पुर में, कामि अहम् = वीन स्त्रियां मुने, अभिनव-स्मराजाविश्वागनिक्षेपवणिक् = नयी कामाजा का विश्वासपूर्वक श्रोत्र रखने वाला वणिक् न क्रिये—नहीं बताती है ।

अनुवाद—जिस कारण से पक्षी भी किसी से मज्जा नहीं करता है, पक्षी से भी कोई मज्जा नहीं करता है, इस कारण नम के अत पुर में वीन स्त्रियां मुने नयी कामाजा का विश्वासपूर्वक श्रोत्र रखने वाला वणिक् नहीं बताती है ।

भाषार्थ—नम के अत पुर की स्त्रियां अपने काम विषयक कृतान का हम से बताती है, क्योंकि पक्षी किसी से मज्जा नहीं करता है, अत पक्षी से भी कोई मज्जा नहीं करता है ।

जीवातु सस्कृत टीका=वामिरिति । निञ्चयस्मात् तिर्यक् पक्षी
 कुतोऽपि जनान् जिह्नेति त लज्जत एव ही लज्जायामिति घातोर्लट् 'श्लावि' नि
 दिमाव । तिरश्चोऽपि वसिचञ्जनो न वपने न लज्जते । वृत्तं काश्चित् तनान्त पुरे
 वामिन्वीनिरहममिनवा अपूर्वा स्मरान्ता रतिरुत्पन्ना त सवर्ग विवासनिक्षेपो
 विश्वामेन गोप्यर्थ । तस्य वणिक् गोप्ता न जिह्ने न कुतोऽस्मि ? सक्षेपमप्यहमेव
 विश्वम्भक्यापात्रमस्मीत्यर्थ ।

समासविग्रहादि —अमिनवा चान्ती स्मरान्ता, अमिनस्मरान्ता,
 विश्वामस्य निक्षेप विश्वामनिक्षेप, नम्य वणिक् अमिनस्मरान्ताविश्वास-
 निक्षेपवणिक् ।

व्याकरण —नियक्=निरम्-अञ्च+नित्+सु । कुत=विम्+
 उ नि (नम्) । जिह्नेति=जिह्ने+लट्=निप् । वपने=वपूप्+लट्+त । निप-
 =ह+लट्+इट्+(कर्मणि) ।

विशेष—अमिनवस्मरान्ताविश्वासनिक्षेप वणिक् मे रूपक अलङ्कार है ।
 पक्षियों से कोई लज्जा नहीं करता है क्योंकि पक्षी किसी न लज्जा नहीं करते
 है, इसमें काव्यलिङ्ग जनङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम कहता है कि मैं किसी की बात किसी हमरे से नहीं
 कहता हूँ ।

वार्ता च नाऽसत्यपि सान्यमेति योगादरन्ध्रे हृदि या निरुन्धे ।
 विरञ्चिन्नानाननवादधोतसमाधिशास्त्रश्रुतिपूर्णकणं ॥ ४४ ॥

अन्वय—अपि (च) विरञ्चिन्नानाननवादधीनममाधिशान्प्रश्रुतिपूर्णं कणं
 अहम् याम् (वार्ताम्) अरन्ध्रे हृदि योगात् निरुन्धे, मा वार्ता अमनी अपि अन्य
 न एति ।

शब्दार्थ—अपि [च]=हमारी बात यह है कि, विरञ्चिन्नानाननवाद-
 धीनममाधिशान्प्रश्रुतिपूर्णकणं =ब्रह्मा के अनन्त मुखों द्वारा किए गए प्रवचन में
 स्पष्ट हुए समाधिशास्त्र के श्रवण से परिपूर्ण हुए जानों वाला, अहम्=मैं याम्=
 विम, (वार्ताम्=बात को) अरन्ध्रे=छिद्र रहित, हृदि=हृदय में, योगात्=
 ध्यानपूर्वक, निरुन्धे=रोकता हूँ मा वार्ता=वह बात, अमनी अपि=पूछ होने
 पर भी, अन्य=हमारे तक, न एति=नहीं पढ़चनी है ।

अनुवाद—दूसरी बात यह है कि ब्रह्मा के अनेक मुखों द्वारा विवे
 १ । प्रवचन से स्पष्ट हुए समाधिशास्त्र के ध्वज से परिपूर्ण हुए बानों वाता में
 २ । बात को छिद्र रहित हृदय में ध्यानपूर्वक रोचता है, वह बात झूठी होने पर
 भी दूसरे तरफ नहीं पहुँचती है ।

भावार्थ—हस्त कहता है कि ब्रह्मा ने अपने मुखों से समाधिशास्त्र का
 प्रवचन किया है । उने प्रवचनों को सुनने से मेरे बान परिपूर्ण हैं । अतः समाधि व
 अभ्यास से जिस बात को मैं अपने छिद्र रहित हृदय में रोचता हूँ । वह बात दूसरे
 तक नहीं पहुँचती है, भले ही वह झूठी क्यों न हो । अर्थात् अपने मन की बात
 तुम मुझसे कह सकती हो । मैं उसे किसी पर प्रकट नहीं करूँगा ।

जीवातु संस्कृत टीका—अथ स्वस्य एवविषयिस्वामहेतुत्वमाह्वानेति ।
 विरञ्चैव ह्यणो नानाननैबहुमुखैवादेन व्याख्यानेन धीनस्य शोधितस्य समाधि-
 शास्त्रस्य सद्रमविद्याया ध्युया ध्वजनेन पूजकण चतुर्मुखान्यस्तवाङ्गिमनविद्य
 इत्यर्थः । अहमिति गाय योगात् अरुधे निरवनासो पूर्णो हृदि हृष्य या वार्ता
 निरुधे, मा वार्ता जाववार्ता निमुनरुह्यवास्तुतिभाव असत्यपि दिनदाध वधि-
 यः-पि, विमुन सतीति भाव असत्यपि अम्यपुरपात्तर नैति न यच्छति । यथा
 ह्यमती दुस्वरी गीर-धस्थान निग्डाना-यमेति मदादिति भाव । अनाह्मामा
 विदवात्य इति पूर्वगावय । अथ वार्तानिरोधस्य विरञ्चीत्यादिपदाधहेतुवत्वात्
 वाच्यलिङ्ग, भेदः ।

समासविग्रहादि—विरञ्चै नानाजनानि तं वाद इति विरञ्चि-
 नाननयाद, तेन धीनम्, तच्च तत् समाधिशास्त्रम् तस्य ध्युति, पूर्णो वर्णोदस्य न
 पूजकण, विरञ्चिनानाजन वादधीनसमाधिशास्त्र ध्युत्या पूजकण इति विरञ्चिऽ
 नानाजन वादधीनसमाधिशास्त्रध्युतिपूजकण । अविद्यमान रूध गम्य तत्,
 तस्मिन् अरुधे ।

व्याकरण—धीन=धाव+त [वमणि] । समाधि=सम्+भा+धा-
 +वि । निरुधे=रुध+तट्+इट् ।

विशेष—हय न जूँवि प्राण से योगशास्त्र सीखा है, अतः वह किसी
 बात को हृदय में लिखाकर रत्न में समथ है, इस प्रकार वदार्थ हेतु व वाच्यलिङ्ग
 अत्रोद्धार है ।

पूर्वभाग—जब मे प्राप्त ज्ञान व वा उपभाव कोई दूसरी ही मी
 करेगी ।

नलाश्रयेण त्रिदिवोपभोगं तवानवाप्यं लभते वतान्या ।
 कृमुद्वतीवेन्दुपरिग्रहेण ज्योत्स्नोत्सव दूर्लभमम्बुजिन्याः ॥४५॥

अन्यत्र—तव अनवाप्यम् त्रिदिवोपभोगम् अम्बुजिन्या दुर्लभमज्योत्स्नो-
 त्सवम् इन्दुपरिग्रहेण कुमुद्वती इव नलाश्रयेण अन्य लभते वत ।

शब्दार्थ—तव=तुम्हारे द्वारा, अनवाप्यम्=न प्राप्त करने योग्य,
 त्रिदिवोपभोगम्=स्वर्ग का उपभोग, अम्बुजिन्या दुर्लभम्=कमलिनी को दुर्लभ,
 ज्योत्स्नोत्सवम्=चाँदनी का उत्सव, इन्दुपरिग्रहण=चन्द्रमा को स्वीकार करने
 से, कुमुद्वती इव=कुमुदनी के समान, नलाश्रयेण=नल का आश्रय करने से, अन्य-
 दूसरी स्त्री, लभते=प्राप्त करेगी, वत=वेद की बात है ।

अनुवाद—तुम्हारे द्वारा न प्राप्त करने योग्य स्वर्ग का उपभोग कम-
 लिनी को दुर्लभ चाँदनी का उत्सव चन्द्रमा को स्वीकार करने से कुमुदनी के
 समान नल का आश्रय करने से दूसरी स्त्री प्राप्त करेगी यह वेद की बात है ।

भावार्थ—जिस प्रकार कमलिनी को न मिलने वाला चाँदनी का उत्सव,
 चन्द्रमा को स्वीकार करने से कुमुदनी को मिलता है । उसी प्रकार तुम्हें न प्राप्त
 होने वाला स्वर्गीय आनन्द नल को अपनाने से दूसरी ही स्त्री प्राप्त करेगी, यह
 वेद की बात है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथ इत्येकद्वयेन अग्या नलानुरागमुदीपर्यात-
 नलेत्यादि । तवानवाप्य नलपरिग्रहाभावात्त्वया दुराप, 'कृत्याना कर्तारि वे'
 नि पठ्ठी तृतीयाथ । त्रिदिव स्वर्गं पृषोदरादित्वात् गापु तस्य उपभोग ताश्च
 भोगमित्यथ । तस्येन्द्रमण्यैद्वयत्वादिनि भाव । अम्बुजिन्या दुर्लभमिन्दुपरिग्रहा-
 भावात्तया दुराप ज्योत्स्नोत्सव चन्द्रमाभोगम् इदो कर्तुं परिग्रहेण कुमुदायस्या
 वन्तीति कुमुदनीव, 'कुमुदनड वेतमभ्योऽमृतुप्, 'मादुपधायाश्चे' त्यादिना मकारस्य
 वकार । नलस्य कर्तुराश्रयेण ननस्वीकरणेन अन्या लभते, वतेति छेदे । ईशमोगो-
 पणिणी त्वबुद्धिमात्रात् न शोचसि इति भाव ।

समासविग्रहादि—त्रिदिवस्य उपभोग तम् त्रिदिवोपभोग, ज्योत्स्नाया
 उत्सव तम् ज्योत्स्नोत्सवम्, इन्दो परिग्रह तेन इन्दुपरिग्रहेण । कुमुदानि मति
 यस्या सा कुमुद्वती । नलस्य आश्रय नलाश्रय तेन नलाश्रयेण ।

व्याकरण—दुर्लभम्=दुर्+लभ+सम्+अम् । कुमुद्वती=कुमुद-
 +वतुप् म की व+डीर् ।

विशेष—इस पद में उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती को नल की प्राप्ति का उपाय करना चाहिये ।

तन्नेपधाऽनूदतया दुराग शर्म त्वयाऽस्मत्कृतचाटुजन्म ।
रसातलत्ल्या मधुपाऽनुविद्ध सौभाग्यमप्राप्तवसन्तयेव ॥४६॥

अन्वय—तत् अस्मत्कृतचाटुजन्म शर्म त्वया अप्राप्तवसन्तया रसात-
लत्ल्या मधुपाऽनुविद्ध सौभाग्यम् इव नैपधानूदतयादुरागम् ॥

शब्दार्थ—तत्=अत अस्मत्कृतचाटुजन्म=हमारी मीठी मीठी बातों
से उत्पन्न होने वाला, शर्म=शुच, त्वया=तुम्हारे द्वारा, अप्राप्तवसन्तया=वसन्त
ऋतु को प्राप्त किए बिना, रसातलत्ल्या=आमों की धोनी से, मधुपाऽनुविद्ध=
मीरो द्वारा उत्पन्न किए गए सौभाग्यम् इव=सौभाग्य के समान, नैपधानूदतया=
=नल से विवाह न करने से, दुरागम्=कठिनाई से प्राप्त करने योग्य है ।

अनुवाद—अत हमारी मीठी मीठी बातों से उत्पन्न होने वाला शुच
तुम्हारे द्वारा वसन्त ऋतु को प्राप्त किए बिना आमों की धोनी से मीरो द्वारा
उत्पन्न किए गए सौभाग्य के समान नल से विवाह न करने से कठिनाई से प्राप्त
करने योग्य है ।

भाषार्थ—जिस तरह वसन्त ऋतु को प्राप्त किए बिना आमों की पत्ति
का मीरो द्वारा किया हुआ शुच प्राप्त नहीं हो सकता । उसी प्रकार दमयन्ती भी
नल के साथ विवाह किए बिना हमों की मीठी मीठी बातों से उत्पन्न शुच नहीं
प्राप्त कर सकती ।

जीवातु सम्भृत टीका—तदिनि । विद्म्य तत्प्रसिद्धसामानि वृत्तेभ्य
प्रयुक्तेभ्य रसादुभ्य त्रियवावर्ग्यो जन्म तत्त्व तत्तज्जगमित्यथ । चाटुग्रहण
पूर्वोत्तनिपपत्तीनामुत्पत्त्य, जन्म शुच त्वया अप्राप्तो यमो यथा तथा
वसन्तानिपिष्टिमेतत्पथं । रसानवन्त्या मृद्वारथेभ्य मधुपानविद्ध सौभाग्य शर्म-
णीयवन्ति नैपधेन नलेन अनुरन्धया अपरिणीतत्वेन हेतुना दुरागतस्मात् नलपरि-
ग्रहाय मत्तं वाग्य इति भावः ।

समाश्रित्यादि—अस्मानि वृत्तानि अस्मत्कृतानि च तानि चाटुनि
तेभ्यो जन्म मय्य तत् अस्मत्कृतचाटुजन्म । अप्राप्तो वसन्तो यथा ना अप्राप्तवसन्ता
तथा अप्राप्तवसन्तया । रसानां वन्ती रसातलवन्ती तथा रसातलवन्त्या । मधु
निपन्ती मधुता मधुवं अनुविद्धम्, मधुपानुविद्धम् । निपधानामय नैपधः,

अनूदाया भाव अनुद्धता, नैपथेन अनुद्धता तथा नैपथाऽनूद्धतया । दुस्तेन आप्तुं शक्य दुराप ।

व्याकरण — ऊढ = वह + क्त (कर्मणि), दुराप = दुर् + आप् + खत् ।

विशेष — इस पद्य में आश्रयेणी उपमान, दमयती उपमेय, इववाचक शब्द तथा दुष्प्राप्यत्व साधारणधर्म है, अतः पूर्णोपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास — हम को विदवास है कि दमयती नल को ही प्राप्त होगी

तस्यैव वा यास्यसि किं न हस्तं दृष्टं विधे केन मनः प्रविश्य ।

अजातपाणिग्रहणाऽसि तावद्रूपस्वरूपातिशयाश्रयश्च ॥ ४७ ॥

अन्वय — वा तस्य एव हस्तं किं न यास्यसि ? केन विधे मनः प्रविश्य दृष्टम् ? अजातपाणिग्रहणा अमि रूपस्वरूपातिशयाऽश्रयाश्च असि ।

शब्दार्थ — वा = अथवा, तस्य एव = नल के ही, हस्तं = हाथ में, किं न = क्यों नहीं, यास्यसि = जाओगी, केन = किसने, विधे = ब्रह्मा के मनः प्रविश्य = मन में प्रवेशकर, दृष्टम् = देखा है । अजातपाणिग्रहणा अमि = तुम्हारा अभी विवाह नहीं हुआ है, रूपस्वरूपाऽश्रयश्च = रूप और शील के प्रकट की आश्रय भी, अमि = हो ।

अनुवाद — अथवा नल के ही हाथ में क्यों नहीं जाओगी ? किसने ब्रह्मा के मन में प्रवेशकर देखा है ? तुम्हारा अभी विवाह भी नहीं हुआ है और तुम रूप और शील के प्रकट की आश्रय भी हो ।

भावावयव — हम को कोई कारण नहीं दिखाई देता, जिसमें कि श्रम-यन्ती नल को प्राप्त न हो सके, क्योंकि दमयती का अभी विवाह भी नहीं हुआ है और उसमें रूप और शील की अनिशयता भी है ।

जीवातु सस्कृत टीका — अथ पुनरस्या नलप्राप्त्यासा जनयन्नाह तस्य-त्यादि । यदा तस्य नलस्यैव हस्तं किं न यास्यसि ? यास्यत्येवेत्यर्थः । केन विधे-मन एव प्रविश्य दृष्टं, विध्यानुकूल्यमपि चम्पावितमिति भावः पुनरानुदयाणि अजातपाणिग्रहणा अकृतविवाहा अमि, तावत् विवाहवितम्बोऽपि नलप्राप्तिग्रहणा-यमेव किं न स्यादिति भावः रूपं सौन्दर्यं स्वरूपं स्वभावः शीलमिति धातुः । तयोर्विशेषः प्रकटं स्तम्भाश्रयत्वादि योऽप्यनुश्रवत्वाच्च तदुक्तमेव गनियोगीति भावः ।

समागमिग्रहादि—अ जानम् अजातम् पाणिग्रहणम् पाणिग्रहणम्, अजात
पाणिग्रहणम् अजातम् अजातपाणिग्रहणम् । रूप च स्वरूप रूपस्वरूपे तयो अनिशम्
तस्य अजात रूपस्वरूपान्तिग्रहादिग्रहणम् ।

व्याख्यान—पाणिग्रहणम् — पाणिग्रहणम् + लिप् ।

विशेष—इस गद्य में मन के साथ दमयन्ती के विवाह भी सम्भावना
का हनु बताया गया है अथ काव्यलिङ्ग असङ्कार है ।

पूर्वाभास—ब्रह्मा निश्चिन्त ही नर और दमयन्ती का सम्बन्ध करेगा ।

निशा शशाङ्क शिवया गिरीश श्रिया हरि योजयत प्रतीत ।

विधेरपि स्वारसिक प्रयास परस्पर योग्यसमागमाय ॥ ४८ ॥

अन्वय—निशा शशाङ्क, शिवया गिरीश, श्रिया हरि योजयत विधे
अपि स्वारसिक प्रयास परस्परम् योग्यसमागमाय प्रतीत (अस्ति) ।

शब्दार्थ—निशा=रात्रि के साथ, शशाङ्क=चन्द्रमा को, शिवया=
पावती के साथ, गिरीश=शिव को, श्रिया=लक्ष्मी के साथ हरि=विष्णु को,
योजयत=मिलाने वाले, विधे अपि=ब्रह्मा का भी स्वारसिक=स्वतः प्रवृत्त
प्रयास=प्रयत्न परस्परम्=परस्पर में, योग्यसमागमाय=योग्यो के समागम के
लिए, प्रतीत (अस्ति)=प्रसिद्ध है ।

अनुवाद—रात्रि के साथ चन्द्रमा को, पावती के साथ शिव को तथा
लक्ष्मी के साथ विष्णु को मिलाने वाले ब्रह्मा का भी स्वतः प्रवृत्त प्रयत्न परस्पर में
योग्यो के समागम के लिए प्रसिद्ध है ।

भावार्थ—जित प्रकार ब्रह्मा ने रात्रि के साथ चन्द्रमा को, पावती के
साथ शिव को तथा लक्ष्मी के साथ विष्णु को मिलाना, उसी प्रकार वे मन और
और दमयन्ती को मिलान में भी स्वतः प्रवृत्त होंगे क्योंकि ब्रह्मा परस्पर योग्य
व्यक्तियों का सम्बन्ध कराने में निपुण है ।

जीवानु मस्वृत टीका—माय विधिमन्त्रपरतु दुर्गेष्ट दृश्यन जाहनिर्गति ।
निशा निशा पश्यति त्वादिना निदादेश । शशाङ्कम्, शिवया गीर्षा गिरीश
शिव, श्रिया लक्ष्म्या हरि च योजयन्ती विधे प्रयासा यत्नोपि परस्पर योग्यसमा-
गमाय योग्यमहृत्नायैव स्वारसिक स्वयमप्रवृत्त प्रतीत प्रसिद्ध भवति । निशा-
शशाङ्कानिशाङ्कानि विधे मन्त्रोपि गुणैश्च इति नाव ।

समासविग्रहादि—यस अङ्क यस्य स तम् दाशाङ्कम् । योजयतीति योजयन् तस्य योजयत । योग्या च योग्याच्च योग्यी योग्ययी समागम योग्यसमागम तस्मै योग्यसमागमाय ।

व्याकरण—योजयत = युज् + णिच् + लट् + इ म । स्वारसिक = स्वरस + ठच् ।

विशेष—इस पद्य में सम अलङ्कार है । योग्य व्यक्ति की जहाँ उसके अनु रूप प्रवासा की जाती है, वहा सम अलङ्कार होता है ?

पूर्वाभास—हम की दृष्टि में दमयन्ती नल से भिन्न पुरुष से सम्बन्ध के योग्य नहीं है ।

वेलातिगच्छन् गुणाऽद्विवेणी न योगयोग्याऽसि नलेतरेण ।

सम्बन्धते बभ्रुगुणेन मल्लीमाला न मृद्वी भृशकक्षेन ॥४६॥

अन्वय—वेलातिगच्छन् गुणाऽद्विवेणी (स्वम्) नलेतरेण योगयोग्या न अमि । (तथाहि) मृद्वी मल्लीमाला भृशकक्षेन दमगुणेन न सम्बन्धते ॥

शब्दार्थ—वेलातिगच्छन् गुणाऽद्विवेणी=स्त्रियो के योग्य गुण रूप समुद्र की प्रवाह सरीची (स्वम्=तुम) नलेतरेण=नल से भिन्न पुरुष से, योगयोग्या=सम्बन्ध के योग्य, न अमि=नहीं हो । (तथाहि=क्योंकि) मृद्वी=मृदु मल्ली=माला=चमेरी की माला, भृशकक्षेन=अत्यधिक बठोर, दमगुणेन=दुग्ध के बने डोरे में, न सम्बन्धते=नहीं गूँथी जाती है ।

अनुवाद—स्त्रियो के योग्य गुण रूप समुद्र की प्रवाह सरीची तुम नल से मिल पुरुष से सम्बन्ध के योग्य नहीं हो, क्योंकि मृदु चमेरी की माला अत्यधिक बठोर दुग्ध के बने डोरे में नहीं गूँथी जाती है ?

भावार्थ—दमयन्ती स्त्रियोचित गुणरूपी समुद्र के प्रवाह के सहसा है अतः हम उसे अन्य पुरुष के सम्बन्ध के योग्य नहीं समझता है । जिस प्रकार चमेरी की माला अत्यधिक बठोर दुग्ध के बने डोरे में नहीं गूँथी जाती है ?

जीवातु सस्कृत टीका—वेलाचमम्बधस्त्वयोग्य इत्याह वेनानिमेति । वेलातिगच्छन्तीति वेलातिगा नि सीमा स्त्रीणामिमे स्त्रीणा गुणा 'स्त्रीषु साम्यान्मन्त्रादि' नि वचनात् नन्वत्यय । त एवान्विष्मस्य वेणी प्रवाहभूत स्त्रीमिति शेष वेलातिगच्छन्तीति । वानि सीमि च, वेणी तु वेनबधे जलप्रसूती इति वदन्तीति ।

नलादितरेण योगयोग्या योगार्हा नाति । तथाहि मृद्धी मन्तीमाला
मृगवर्कणेन दमंगुणेन न सदम्यते न समुप्यते दम-ग्रन्थ इति धातो कमणि
सट् । व्यतिरेकेण स्यान्तालङ्कार ।

समासविग्रहादि—वेलाम् अतिव्रज्य गच्छतीति वेलातिगा, स्त्रीणाम्
इमे स्वेणा, स्वेणाद्व ते गुणा ते एव अन्धि तस्य वेणी इति वेलाऽतिगस्वेण
गुणाद्विषवेणी । योगस्य योग्या योगयोग्या । मन्तीना माता मन्तीमाला । मृग
वर्कश तेन मृगवर्कणेन । दमंस्य गुण तेन दमगुणेन ।

व्याकरण—स्त्रैण=स्त्री + नञ्, मृद्धी=मृदु, डीप् सन्द्भ्यते=दुम्
(चुरादि) + लट्

विशेष—स्त्रियो के गुणों को यहाँ समुद्र कहा गया है, अतः रूपक
अलङ्कार है। सुम नल के मिल्न पुरष से सम्बन्ध के योग्य नहीं हो, इसमें सम
अलङ्कार है । पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध भाग में विम्ब प्रतिनिम्ब भाव होने के कारण
स्यान्त अलङ्कार है ?

पूर्वाभास—हस ने ब्रह्मा से नल के योग्य दमयन्ती को भुता था ।

विधि वधू सृष्टिमपृच्छमेव तद्यानयुग्यो नलवेलियोग्याम् ।

त्वन्नामवर्णा इव कर्णपीता मयाऽस्य सक्रीडति चक्रचक्रे ॥५०॥

अन्वय—विधि तद्यानयुग्य (तन्) नलवेलियोग्या वधूमृष्टि अपृच्छम्
एव । मया अस्य चक्रचक्रे मक्रीडति मणि तन्नामवर्णा इव कर्णपीता ।

सन्दर्भ—विधि = ब्रह्मा जी से, तद्यानयुग्य (तन्) = उनसे रथ की
ढोने हुए, नलवेलियोग्या = नल की श्रीडा के योग्य, वधूमृष्टि = वधू की मृष्टि के
विषय में, अपृच्छत् पठ = पूछा ही था । मया = मैंने, अस्य = ब्रह्मा जी के, चक्र-
चक्रे = रथ के चक्रों के, मक्रीडति = आवाज करने रहने, मणि = पर, तन्नाम-
वर्णा इव = दमयन्ती के नाम के समान वर्ण कान के द्वारा प्रहण
किए थे ।

अनुवाद—ब्रह्मा जी से उनसे रथ के ढोने हुए नल की श्रीडा के योग्य
वधू की मृष्टि के विषय में पूछा ही था । तब मैंने ब्रह्मा जी के रथ के चक्रों के
आवाज करने रहने पर दमयन्ती के नाम के समान वर्ण कान के द्वारा प्रहण किए
थे ।

भावाभं—हम कहता है कि एक बार जब मैं ब्रह्मा जी के रथ को दो रहा था तो मैंने ब्रह्मा जी से यह पूछ लिया कि नल की श्रीडा के योग्य आपने कौन सी स्त्री की रचना की है। ब्रह्मा जी ने तुम्हारे नाम के सद्भा ही वर्णों का उच्चारण किया था, किन्तु ब्रह्मा जी के रथ के पहियों की आवाज के कारण मैं स्पष्ट नहीं सुन सका।

जीवानुससकृत टीका—विधिमति । किंच विधि ब्रह्माण नलस्य केले श्रीशया योग्यामर्हा षष्ठी सृष्टि स्त्रीनिर्माण तस्य विधेयनिम्न्य रथस्य युग्यो रथबोधा तत्र परिचित इत्यर्थ । 'तद्वहति रथयुगप्रासगमि' नि यत्प्रत्यय । अहमपृच्छमेव पुत्रादिषाद् द्विकर्मकत्वम् मया अस्य तद्यानम्न्य चनचने रथाङ्गमे सनीडति कूजनि सति 'ममोऽकूजन' इति वक्तव्येऽपि कूजतेनस्मिनेपदम् त्वन्नामवर्णा मया कर्णेन पीता ग्रहीता । न केवल लिङ्गात् किन्त्वागमादपि ज्ञातोऽयमर्थ इत्यर्थ ।

समासविग्रहादि—युग वहतीति युग्य, तस्य यानम् तथा, तस्य युग्य इति तद्यानयुग्य । नलस्य केलि नलकेलि सभ्य योग्या ताम् नलकेलियोग्या । षष्ठा सृष्टि षष्ठीसृष्टि ताम् षष्ठी सृष्टि । चनाणा चक तस्मिन् चनचने । नव नाम त्वन्नाम तस्य वर्णा इति त्वन्नामवर्णा । वर्णाभ्यां पीता वर्णपीता ।

व्याकरण—युग = युग + यन् । सृष्टि = सृज् + तिन् । सनीडति = सम् + ग्रीड् + शतृ ।

विशेष—'त्वन्नामवर्णा इव' इसमें उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—ब्रह्मा जनापवाद से बचने के लिए नल के साथ दमयन्ती का ही निवन करायेंगे ।

अभ्येन पत्या त्वयि योजितायां विजत्वकीर्त्या गतजन्म नोवा ।
जनापवादान्वमुत्तरीतुं विधा विधातु क्तमा तरी स्यात् ॥५१॥

अन्वम् = वा अभ्येन पत्या त्वयि योजिताया विजत्वकीर्त्या गतजन्मन विधातु जनापवादान्वम् उत्तरीतु क्तमा विधा तरी स्यात् ?

शब्दार्थ = वा = अथवा, अन्नेन पत्या = हमारे पनि के साथ, त्वयि = तुम्हारे, योजितायां = मिता पूने पर, विजत्वकीर्त्या = 'य जानकार है, इस प्रकार की कीर्ति से, गतजन्मन = जन्मातीन विधातु = ब्रह्मा को जनापवादान्वम् = लोकपवाद रूपी समुद्र को, उत्तरीतु = पार करने में, क्तमा विधा = कौन प्रकार

की, तरा=नौका, स्यात्=होगी ।

अनुवाद —अथवा दूसरे पति के साथ तुम्हारे भिन्ना देने पर, ये जानकार है, इस प्रकार की बीति स मुक्त ब्रह्मा को लोकापवाद रूपी समुद्र को पार करने में की प्रवार की नौका होगी ?

भावाथ —यदि ब्रह्मा दूसर पति के साथ दमयन्ती को भिन्नाता है तो ब्रह्मा के विषय में यह उक्ति निरर्थक हो जायगी कि ये योग्यो का समागम कराने की विधि के जानकार है । अतः के अनिरिक्त दमयन्ती को किसी अन्य को देने पर ब्रह्मा की जो लोकनिन्दा होगी उस लोकनिन्दा रूपी समुद्र को ब्रह्मा किस नौका से पार करेगा ? अर्थात् उस लोकनिन्दा को पार करना ब्रह्मा के लिए बठिन होगा ।

जीवातु सम्भूत टीका—अन्येनिति । कि च अयेन नलेतरेण पत्या-
त्वयि याजिताया घटिताया सत्या विज्ञत्वकीर्त्या गतजमन अभिज्ञत्वस्मारेव
नीनायुषा विषामुषा जनापवादान्वमुत्तरीतु निस्तरितु वृत्तो वे ति दीर्घ । वतमा
विषा म प्रवार तरो नरणि स्यात् ' न बाष्पीत्यथ । 'स्थिया नीस्तरणिस्तरि'
इत्यमर । अतो देवगन्धादि म एव त मनेति भाव ।

समासविग्रहादि —वास्य माव विज्ञत्वम्, विज्ञत्वस्य कीति तया
विज्ञत्वकीर्त्या । गत जमन यस्य न गतजमा तस्य गतजमन । जनानाम् अपवाद
जनापवाद जनापवाद एव अग्रज तम् जनापवादाङ्गव ।

व्याकरण—विज्ञत्वम्=वि+ज्ञा+क् +तुमुन् । उत्तरीतुम्=उत्+
तृ+तुम् ।

विशेष—जनापवाद को इस पद्य में समुद्र कहा गया है, अतः रूपर
अलङ्कार है । विषा विषा में यमक अलङ्कार है इसमें एक विषा शब्द प्रवार बाची है,
दूसरा विषातु का अङ्ग होने से निरर्थक है । यमक की परिभाषा है—

मरदर्थे पृथगर्थीया स्वरभ्यञ्जनमहने

यमन मनेवावृत्तिर्यमकं विनिगद्यते ॥

इति अर्थ हो तो पथक् पृथक् (अथवा निरर्थक) स्वर-भ्यञ्जन समुदाय
उसी यम म यदि आवृत्ति हो तो यमक कहा जाता है ।

पूर्वाभास—इस दमयन्ती म कहना है कि तुम्हें पचाकर मैंने अपराध
विषा है अतः तुम्हारा बीन गा इष्ट कार्य सम्पन्न कर ।

आस्तां तदप्रस्तुतचिन्तयालं मयासि तन्वि श्रमितातिवेलम् ।
सोऽहं तदाग. परिमाष्टुकाम. किमीप्सित ते विदधेऽभिधेहि ॥५२॥

अन्वय—तत् आस्ता, अप्रस्तुत चिन्तया अस्, हे तन्वि, मया त्वम
अतिवेलम् श्रमिता असि, स अहम् तत् आग परिमाष्टुकाम सन् ते किम् ईप्सितम्
विदधे' इति अभिधेहि ।

शब्दार्थ—तत्=नल वाली बात, आस्ता=रहने दो, अप्रस्तुत चिन्तया=
अप्रस्तुत की चिन्ता से, जल=बस करो, हे तन्वि=हूँ दुबल अङ्गो वाली । मया=
मेरे द्वारा, त्वम्=तुम, अतिरेलम्=बहुत देर तक, श्रमिता असि=थकाई गई
हो, स अहम्=वह मैं, तत्=उस, आग=अपराध को, परिमाष्टुकाम सन्=
परिमाजित करने की इच्छा से, ते=तुम्हारा, किम्=क्या, ईप्सितम्=इष्टकार्य,
विदधे=कर, इति अभिधेहि=इसके विषय में कहिए ।

अनुवाद—नल वाली बात रहने दो । अप्रस्तुत की चिन्ता से बस करो ।
हे दुबल अङ्गो वाली । मेरे द्वारा तुम बहुत देर तक थकाई गई हो । वह मैं उस
अपराध को परिमाजित करने की इच्छा से तुम्हारा क्या इष्टकार्य करूँ ।

भावार्थ—हम कहता है कि नल का प्रसन्न तो अप्रस्तुत था । मन इसके
विषय में बातचीत छोड़ा । मैं तुम्हें बहुत देर तक थकाया, इस कारण मैं आपका
अपराधी हूँ । उस अपराध के प्रायश्चित्त स्वरूप मैं तुम्हारा क्या प्रिय कार्य करूँ ।

जीवातु संस्कृत टीका—इत्यभाशाश्रुत्वाद्य जम्पादिजस्यसि परिज्ञानाय
प्रसङ्गान्तरेण निगमयति—आस्तामिति । तत्पूर्वोक्तमास्ता तिष्ठतु, अप्रस्तुत चिन्तया
जल तथा साध्य नास्तीत्यर्थ । गम्यमान साधननिर्यापेभया करणवान्तीया, अत
एवाह 'न केवल श्रूयमाणनिर्यापेभया कारकोत्यसि, किन्तु गम्यमाननिर्यापेक्षया
ऽपि इति न्यामकार । किन्तु हे तन्वि, कृणाद्दिगं । मया अनिरेलम् अत्यथ श्रमिता
मेरिता ममि, श्रम. श्रमन्तान् श्रमिति त । तत् श्रमण. रूपमाश्रयराध परिमाष्टुकाम परि-
हनु काम । 'तु काममनमोरपी' नि मकार सोप । गोऽहं वि स्वदीप्सित तव मनोरथ
विदधे कुर्वे, अभिधेहि ब्रूहि ।

सनामविग्रहादि—न प्रन्तुन अप्रस्तुत तस्य चिन्ता तथा अप्रस्तुत—
चिन्तया । परिमाष्टुकामा मस्य स परिमाष्टुकाम ।

व्याकरण—आप्ताम्=आप् (सोऽहं) +त । श्रमिता=श्रम्+णिच्+
क्त+टाप् । ईप्सितम्=आप्+मन्+क्त । विदधे=वि+धाद्+लट्+दृट् ।
अभिधेहि=अभि+धा+लार्+णिप् ।

विशेष—इस पद्य में राम और किमीप्सित में क की पुनरावृत्ति है, अन देवानुग्राम अनङ्कार है ।

पूर्वाभास—इस नल के विषय में दमयन्ती के हृदय में उत्सुकता उत्पन्न कर चुप हो गया ।

इतीरयित्वा विरराम पत्रो स राजपुत्रो हृदय बुभुत्सु ।

हृदे गभीरे हृदि चावगाढे शंसन्ति कार्यावतर हि सन्त ॥५३॥

अन्वय—राजपुत्री हृदयम् बुभुत्सु स पत्रो इति ईरयित्वा विरराम ।
हि सन्त गभीरे हृदे हृदि च अवगाढे सति कार्यावतर शंसन्ति ।

शब्दार्थ—राजपुत्री हृदयम्=राजपुत्री के हृदय को, बुभुत्सु=जानने का इच्छुक, स पत्रो=वह पक्षी, इति ईरयित्वा=इस प्रकार बहकर विरराम=चुप हो गया । हि=निदिचित रूप से सन्त गभीरे=गम्भीर, हृदे=तालाब में, हृदि च=और हृदय में, अवगाढे सति=प्रवेश कर देतने पर, कार्यावतर=कार्य की अवतारणा शंसन्ति=कहते हैं ।

अनुवाद—राजपुत्री के हृदय को जानने का इच्छुक वह पक्षी इस प्रकार बहकर चुप हो गया । निदिचित रूप से सन्त गम्भीर तालाब में और हृदय में प्रवेश कर देतने पर कार्य की अवतारणा कहते हैं ?

भावार्थ—इस राजपुत्री दमयन्ती के मनोभावों को जानने का इच्छुक था, अतः वह इस प्रकार बहकर चुप हो गया, क्योंकि जो सज्जन व्यक्ति होते हैं वे तालाब में प्रवेशकर गहराई का पता लगाते हैं, अनन्तर अपनी बात कहते हैं । इसी प्रकार हृदय में प्रवेश कर उसकी गम्भीरता का पता लगाते हैं ।

जीवातु मस्मृत टीका—इतीति । स पत्रो ह्य इति ईरयित्वा राज-पुत्र्या मैत्र्या हृदय बुभुत्सुत्वात्तुविरराम तूष्णीं बभूव, 'अवाद् परिभ्यो रम' इति परस्मैपदम् । तथाहि—अतः कार्यया गभीरे अगाधे हृदि हृदे च अवगाढे प्रविश्य दृष्टे सति कार्यस्य स्नानादे रहस्योक्तेश्च अवतर तीर्थं प्रस्ताव च शंसन्ति वय-यन्ति, अथवा अन्य स्मार्तिभिः भावः । अवतरो व्याख्यातः । अर्थान्तरयामोऽ-सङ्कारः ।

समासविग्रहादि—राज पुत्री राजपुत्री, मस्या हृदय मन् राजपुत्री हृदय । वयस्य अवतर कार्यावतर तम् कार्यावतरम् ।

व्याकरण—ईरयित्वा=ईर+णिच्+कृत्वा । बुभुत्सु=बुप्+गन्+

उ । विरराम=वि+रम्+तिट्+तिप् । अवगाढे=अव+गाह+क्त+ङि
शसन्ति=शस+सट्+ञि ।

विशेष—यहा विशेष का सामान्य से समथन होने के कारण अर्थात्तर-
न्याम अलङ्कार है ।

पूर्वाभास=दमयन्ती ने विचार कर हम को उत्तर दिया ।

किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलिर्विचिन्त्य बाध्य मनसा मुहूर्तम् ।
पतत्रिण सा पृथिवीन्द्रपुत्री जगाद वक्त्रेण तूणीकृतेन्दु ॥५४॥

अन्वय—किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलि वक्त्रेण तूणीकृतेन्दु सा
पृथिवीन्द्र पुत्री मुहूर्तं मनसा बाध्य विचिन्त्य पतत्रिण जगाद ।

शब्दार्थ—किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलि =चञ्चल केशों को कुछ कुछ
निरछा किए हुए, वक्त्रेण=मुख से, तूणीकृतेन्दु =चन्द्रमा को तूण के समान
(तुच्छ) करने वाली, सा=वह, पृथ्वीन्द्र पुत्री=राजपुत्री मुहूर्तं=मुहूर्त भर के
लिए, बाध्य=कहने योग्य बात को, विचिन्त्य=सोचकर, पतत्रिण=पक्षी से,
जगाद=बोली ।

अनुवाद—चञ्चल केशों को कुछ कुछ निरछा किए हुए मुख से चन्द्रमा
को तूण के समान समझने वाली वह राजपुत्री मुहूर्त भर के लिए कहने योग्य बात
को सोचकर पक्षी से बोली ।

भावार्थ—दमयन्ती का मुख इतना सुन्दर था कि उसने सामन चन्द्रमा
भी निरम्भृत होता था । ऐसे चञ्चल केशों का कुछ कुछ निरछा किए हुए मुख
वाली दमयन्ती ने क्या कहना चाहिए, क्या नहीं कहना चाहिए, इस विषय में
मुहूर्त भर के लिए सोचा । अनन्तर कहने योग्य बात को सोचकर पक्षी से बोली ।

जीवातु संस्कृत टीका—किञ्चित्तिरश्चीना स्वभावा-
दीपत्माभीभूता विलोला आयासाद्भिन्नलता मौलि नेशन्त्यो यस्या सा । 'मौल्य
सयता कचा' इत्यमर । वक्त्रेण तूणीकृतेन्दुरप्येव चन्द्रा सा पृथिवीन्द्र पुत्री
मौमी मुहूर्तमल्पकाल मनसा बाध्य वचनीय विचि त्व पर्यालोच्य पतत्रिण जगाद ।

समासविग्रहादि—किञ्चित्तिरश्चीना विनोना मौलियस्या मा किञ्चि-
तिरश्चीनविलोलमौलि । अतुण तूण यथा सम्पदने तथा कृतस्तूणीकृत । पृथिव्या
इन्द्र तस्या पुत्री पृथिवीन्द्र पुत्री ।

व्याकरण—तृणीकृत = तृण + क्वि + कृ + क्त । वाच्य = वच् + प्यत् ।
पनथी = पतय + इत् । जमाद = गद् + लिट् + तिप् ।

विशेष—इस पद्य में 'तृणीकृतन्दु' पद में सादृश्य होने के कारण उपमा
अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हंस से कहती है कि बाल्य मुलभ अञ्चनता के
कारण मैं तुम्हारे पीछे लग गई यह मैंने अच्छा नहीं किया ।

धिषचापले वत्सिमवत्सलत्व यत्प्रेरणादुत्तरलीभवन्त्या ।

समीरसङ्गादिव नीरमङ्ग्या मया तदस्थस्त्वसमुपद्रुतोऽसि ॥५५॥

अन्वय — चापा दत्तिसमवत्सलत्व धिक् । यत्प्रेरणात् उत्तरलीभवन्त्या
मया समीरसङ्गात् (उत्तरीमवत्स्या) नीरमङ्ग्या तदस्थ इव त्वम् उपद्रुत
असि ।

शब्दार्थ — चापे -- चञ्चल कर्म में वत्सिमवत्सलत्व - शान्तावस्था के
कारण प्रयुक्त अञ्चनता को धिक् - धिक्कार हो यत्प्रेरणात् = जिसकी प्रेरणा में
उत्तरलीभवन्त्या - चञ्चल होन वाली, मया = मुझसे, समीरसङ्गात् = वायु के
आघात से (उत्तरीमवत्स्या - चञ्चल होन वाली), नीरमङ्ग्या = जल की तरङ्ग
की तरङ्ग से लक्ष्य किनारे पर स्थित (स्थिति) के, इव = समान, त्वम् =
तुम, उपद्रुत असि पीडित हो ।

अनुवाद—चञ्चल कर्म में शान्तावस्था के कारण प्रयुक्त अञ्चनता का
धिक्कार हो जिसकी प्रेरणा में चञ्चल होन वाली मुझसे वायु के आघात में
चञ्चल होने वाली जल की तरङ्ग में किनारे पर स्थित स्थिति के समान तुम
पीडित हो ।

भाषा ५ — जिस प्रकार वायु के आघात में चञ्चलता का प्राप्ति जल
की तरङ्ग में किनारे पर स्थित स्थिति पीडित हो जाता है, उसी प्रकार शान्तावस्था
के कारण प्रयुक्त मरी चञ्चलता में है हम । तुम तदस्थ जल दृष्ट भी पीडित हुए
हो अर्थात् तुम मरी बार्ड अपना नहीं किया, फिर भी मैंने शान्तमुलभ अञ्चनता
के कारण पीडित किया । मरी उम अञ्चनता का धिक्कार हो ।

जीवातुगमृतटीका—धितिनि । चापा यथा कश्चिन्, मुवात्तिवारण,
यमस्य भाव स्थितिनि निद्रुक्त्वा पृथ्वान्तिवाम्तिनि । नेत्र निमित्तोऽत्र यमस्य हे व

वात्मन्य वात्सल्यप्रयुक्तचापलमित्यर्थ । तद्विद् । कुत ? यस्म चापलवात्मन्यस्य प्रेरणादुत्तरलीभवत्या चापलायमानया समीरमङ्गाद् वाताहतेस्तरलीभवन्त्या नीरमङ्ग्या जलबीज्येव तटस्थ उदामीन बूल गतश्च त्वमुपद्रुत पीडिता ऽ मि । अधमर्हितुत्वाद् वात चापन माद्वयमिति भावः ।

समामविग्रहादि—वत्मन्य भावो वत्मिमा, वत्मनस्य भावो वत्मन-
त्वम् । यस्य प्रेरण तस्मात् यत्प्रेरणान् । समीरस्य मङ्ग तस्मात् समीरमङ्गात् ।
नीरस्य मङ्गी नीरमङ्गी तथा नीरमङ्ग्या ।

व्याकरण—चापने=चापन+अप् । उत्तरलीभवत्या=उत्तरल+क्वि
+भू+लट्+अतृ+लीप्+टा । तटस्थ—तट+स्था+क । उपद्रुत=उप+
द्रु+क्त [कर्मणि]

विशेष—यहा दमयन्ती की तुलना जलारण्य से हस की तुलना किनारे
स्थित व्यक्ति से की गई है अतः उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम को जाइस कहकर उसकी प्रशंसा करती है ।

आदर्शता स्वच्छतया प्रयासि सता स तावत् खलु दर्शनीयः ।

आग पुरस्कुर्वन्ति सागमं मां यस्यात्मनीव प्रतिबिम्बितं ते ॥५६॥

अन्वय—दर्शनीय (त्वम्) खलु स्वच्छतया सताम् तावत् आदर्शताम्
प्रयासि । सागमम् माम् पुरस्कुर्वन्ति यस्य न आत्मनि इदम् आग प्रतिबिम्बितम् ।

शब्दाथ—दर्शनीय = दर्शनीय (त्वम् = तुम), खलु = निश्चित रूप में, स्वच्छ-
तया = स्वच्छता के कारण, सताम् = मज्जनों के, तावत् आदर्शता = आदर्शपने को,
प्रयासि = प्राप्त है । सागमम् = अपराध से युक्त, मा = मुझे, पुरस्कुर्वन्ति = पुरस्कृत
करते हुए (मामन स्थापित करते हुए), यस्य त आत्मनि = जिस तुम्हारी आत्मा
में इदम् आग = यह अपराध प्रतिबिम्बितम् = प्रतिबिम्बित हुआ है ?

अनुवाद—दर्शनीय तुम निश्चित रूप में स्वच्छता के कारण मज्जनों
के आदर्शपने को प्राप्त है । अपराध से युक्त मुझे पुरस्कृत करते हुए जिस तुम्हारी
आत्मा में यह अपराध प्रतिबिम्बित हुआ है ।

भावार्थ—मज्जन लोग दूसर के अपराध को अपना मानते हैं, इसी
प्रकार मज्जनों के अपराध को हम अपना अपराध मान रहा है, यह उनकी
मज्जना है । दर्शनीय इस निश्चित रूप में (शास्त्रीय और मानसिक) स्वच्छता
के कारण मज्जनों का आदर्श है ।

जो दातु सस्कृत टीका—आदशतामिति । स्वच्छया नैमत्यगुणेन आदश्यते पुरोगतवस्त्वरूपमस्मिन्निति आदर्शो दर्पणस्तथा प्रयासि, कुत यस्य स्वच्छस्य ते तव सम्बन्धिनि तावत् सापराधा भा पुरस्कुवति पूजयति अथे बुर्बोणे च आत्मनि बुद्धी स्वभावे च, पुरस्कृत पूजिते स्यादस्मि युक्ते ऽ एत कृते । 'आत्मा यत्नो धृतिबुद्धि स्वभावो ब्रह्मवर्त्मशी' ति चामर । इह मदीययागोऽपराध प्रति-
दिम्बितम् प्रतिपातितम् । पुरोवति धर्माणामात्मनि सङ्गमनादादर्शोऽनीत्यथ, तत शिमत आह—स आदर्शे सता साधूना तावत्प्रथम दर्शनीय अथवा पूज्यस्येति शब्दाथ एतु 'शेषेन चन्दन हेम मृदङ्ग दपण मणिम् । गुग्गुलि तथा सुव्यं प्रात परयेत् सदा बुध ॥' इति शास्त्रादिति भाव ।

समासविग्रहादि—आगता महिन सोऽङ्गा = ताम् सावस । पुररक्षो-
तीनि पुरस्कुवत्, तस्मिन् पुरस्कुवति ।

व्याकरण—स्वच्छया = स्वच्छ + ताप् + टाप् + टा । आदशता =
आदश + तत् + टाप् + भम् । प्रयासि = प + या + लट + मिव ।

विशेष—इत पठ मे 'दर्श, दर्श म यमव असङ्कार है ?

पूर्वाभास—दमयन्ती हम से अपने अपराध की क्षमा मागना करती है ।

अनार्यमप्याचरितं कुमार्या भवान्मम क्षाम्यतु सौम्य तायत् ।
हसोऽपि देवाशतयाऽसि वन्द्य श्रीवत्सलक्ष्मेव हि मत्स्यमूर्ति ॥५७॥

अन्वय—हे सौम्य ! मवान् कुमारी मम अनार्यम् अपि आपरितम्
तावत् क्षाम्यतु । हि ह्य अपि (त्वम्) श्रीवत्सलक्ष्मेव मत्स्यमूर्ति इव वन्द्य अस्मि ।

शब्दार्थ—हे सौम्य ! = हे सुन्दर ! मवान् = आप, कुमारी मम =
कुमारी मेरे, अनार्यम् अपि = अनार्य भी, आपरितम् = आपरण की, क्षाम्यतु =
क्षमा करें । हि = निश्चित रूप से, हम अपि = हम होने पर भी (त्वम्—तुम्)
देवाशतया = देवता के अथ होने के कारण, श्रीवत्सलक्ष्मेव = श्री वत्स के कारण
वासी, मत्स्यमूर्ति इव = मत्स्य की देह के समान, वन्द्य अस्मि = वन्दनीय हैं ।

अनुवाद—हे सौम्य ! आप कुमारी मेरे अनार्य की आपरण की क्षमा
करें । निश्चित रूप से हम होने पर भी देवता के अथ होने के कारण श्रीवत्स के
समान वासी मत्स्य की देह के समान तुम् वन्दनीय हो ।

भावार्थ—हम को यहाँ देवता का अंश बतलाकर पूजनीय बतलाया गया है। जैसे देवाश। श्रीकृष्ण का चिन्ह रखने से मत्स्य पूजनीय है, उसी प्रकार हम भी पूजनीय है। उसके प्रति किया गया अपराध देवता के प्रति किया गया अपराध है, अतः दमयन्ती उससे क्षमा माँगती हुई कहती है कि आर्य कुमारी मेरे अनाय आचरण को क्षमा करें।

समासविग्रहादि—देवस्य अंश, तस्य भाव देवाशना, तथा देवाश—तथा। मत्स्यस्य इव मूर्तिस्य स मत्स्यमूर्ति। श्रीकृष्णो लक्ष्म यस्य स श्रीकृष्ण—सम्भा।

व्याकरण—शाम्पतु = सप्रुप् + सोढ् + तिप् । देवाशतया = देवाश + तत् + टाप् । लक्ष्म = लक्ष् + मनिन् ।

विशेष—हम को पूज्य बतलाने का कारण उसका देवताश है, अतः यहाँ काव्यालिङ्ग अलङ्कार है। हम की पूज्यता मत्स्यमूर्ति की पूज्यता के समान बतलाने से यहाँ उपमा अलङ्कार है।

पूर्वाभास—हम ने दमयन्ती से कहा था कि मैं तुम्हारा क्या श्रिय कार्य करूँ ? इसका उत्तर दमयन्ती ने दिया।

**मत्प्रीतिमाधित्ससि कां ? त्वदीक्षामुदं मदक्षणोरपि याऽतिशेयताम् ।
निजामृतलोचनसेचनाद्वा पृथक्किमिन्दुः सृजति प्रजानाम् ॥५८॥**

अन्वय—हे हम ! का मत्प्रीतिम् आधित्ससि ? या मदक्षणे त्वदीक्षा मुदम् अतिशेयताम् । इन्दु प्रजाना निजाऽमृतं लोचनसेचनात् पृथक् किं वा सृजति ।

शब्दार्थ = (हे हम) का मत्प्रीतिम् = कौन सी मेरी प्रीति, आधि—समि = करना चाहने हो ? या = जो, मदक्षणे = मेरी आँखों की, त्वदीक्षामुदं = तुम्हारे दर्शन से होने वाली प्रीति का, अनिशेयताम् = अनिश्चय करे । इन्दु = चन्द्रमा, प्रजाना = लोगो का, निजाऽमृतं = अपने अमृत से, लोचनसेचनात् = नेत्रों का सेचन करने से, पृथक् = अनिरिक्त, किं वा सृजति = क्या करता है ?

अनुवाद—हे हम ! कौन सी मेरी प्रीति करना चाहने हो जो मेरी आँखों की तुम्हारे दर्शन से होने वाली प्रीति का अनिश्चय करे ? चन्द्रमा लोगो का अपने अमृत से नेत्रों का सेचन करने से पृथक् क्या करता है ?

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि जिस प्रकार चन्द्रमा अपने अमृत से लोगों के नखों का सेचन करने के अतिरिक्त अन्य कोई कार्य नहीं करता है, उसी प्रकार तुम कोई भी ऐसा कार्य करने में समर्थ नहीं हो जो कि मेरी ओर से तुम्हारे दशन से होने वाली प्रीति का अतिक्रमण करे ।

जीवातु संस्कृत टीका—अथ यदुक्तं स्वयेप्सितं किं विदधे ? अग्निघे—
हीति, तत्रोत्तरमाह—मत्प्रीतिमिति । वा मत्प्रीतिं किं वा मदीप्सितमित्यथ ।
आधिष्मतिं आधातुं वक्तुं मिच्छसि ? दधाते सन्नतात्सद् । या प्रीतिर्मदधो
त्वदीक्षामुद त्वदीक्षणं प्रीतिमतिद्योतान्त्व—दृष्टानोत्सदादन्त्यतिव ममैप्सितमित्यथ ।
तथाहि इन्दु प्रजानां जनानां निजामृतेनोषमसचनात् पृषक् अम्यन् पृषग्विने
त्यादिता पञ्चमी । किं वा मृजति करोति न किञ्चित् करोतीत्यथ । स्पष्टान्ता—
सद्वार ।

समासविग्रहादि—मम प्रीति मत्प्रीति ताम् मत्प्रीति । मम अधिष्ठा
तयो मदधो तव उक्षा त्वदीक्षा, तस्या मृत् ताम् त्वदीक्षामुद निजामृते =
निजस्य अमृतानि नै निजामृते । सोचनयो मेचन तस्मात् सोचन चनात् ।

व्याकरण—आधिष्मि—आङ् + पाठ् - मन् + लट् + निप् । अग्नि-
नेताम् = अग्नि + लीट् + लोट् + त । मृजति = मृज् + लट् = तिप् ।

विशेष—हम पक्ष के पूर्वाह्न और उत्तराह्न में परस्पर बिम्बप्रतिबिम्ब
भाव है, अतः स्पष्टान्तद्वार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती अपना यह अभिप्राय व्यक्त करती है कि दानिष्ठा
होने के कारण निर्लज्ज होकर कैसे नन के माथ अपने विवाह की इच्छा को कहने
में मैं समर्थ हो सकती हूँ ?

मनस्तु य नोजस्तु जातु धातु मनोरथ. कण्ठपथ कथं स ।

का नाम धाता द्विजराजपाणिग्रहानिलाय कथयेदभिज्ञा ॥५६॥

अवयव—मा य जातु न उज्जति, म, मनोरथ कण्ठपथ कथं धातु ?
अभिज्ञा का नाम धाता द्विजराजपाणिग्रहानिलाय कथयन् ? अथवा द्विज ।
अभिज्ञा का नाम धाता राजपाणिग्रहानिलाय कथयन् ।

शब्दार्थ—मन = मन, य = जिह्वा, जातु—कभी भी, न उज्जति = नहीं
जागता है, म—वह, मनोरथ = मन्त्रारण, कण्ठपथ = वक्त्रमाग को, कथं = कैसे,
धातु = धातु होता है । अभिज्ञा = विवर्तिनी, का नाम धाता = कौन भी धाता,

द्विजराजपाणिग्रहामिलाप—चन्द्रमा के पाणिग्रहण के अमिलाप को, कथयेत्—कहेगी, अथवा हे द्विज—अथवा हे हंस, ! अमिला—विवेकवती, का नाम बाला—बोन मी बाला, राजपाणिग्रहामिलाप—राजा (नल) के पाणिग्रहण के अमिलाप का कहेगी ?

अनुवाद—मन जिसे कभी भी नहीं छोड़ता है, वह मनोरथ कण्ठमार्ग को कैसे प्राप्त होगा ! विवेकवती बोन सी बाला चन्द्रमा के पाणिग्रहण के अमिलाप का कहेगी अथवा हे हंस ! विवेकवती बोन सी बाला राजा (नल) के पाणिग्रहण के अमिलाप को कहेगी ?

भावार्थ—दमयन्ती कहती है कि मन में जिसे स्थान दिया हुआ है, उसके विषय में वचन से कहना सम्भव नहीं है । विवेकिनी कोई बालिका ऐसी नहीं है जो अपने हाथ से चन्द्रमा को ग्रहण करने की इच्छा प्रकट करे अथवा मैं कैसे राजा नल के माथ विवाह करों की अपनी इच्छा प्रकट करू ।

जीवातुसंस्कृतटीका—अत्र मथया मनोरथ कथयीय इत्यभिप्रेत्य तत्र शक्यमित्याह—मनस्त्विति । मनो मच्चित्तं कर्तुं यं मनोरथं जातुं कदापि भोगक्षिति न जहाति, स मनोरथं कण्ठपथं वाग्विषयम् उपकण्ठदेशं च कथयामातुं, सम्भावनाया लोढं । सम्भावनापि नास्तीत्यर्थं । केनापि प्रतिबद्धस्य मनोरथस्य कथयन्तिकेऽपि सञ्चार इति भावः । कुतः ? अमिला विवेकिनी का नाम बाला का का स्त्री द्विज-राजस्य इन्द्रो पाणिना ग्रहं ग्रहणे अमिलाप कथयेत् । तथा द्विज ! वसिन् । राज-पाणिग्रहामिलाप नलपाणिग्रहणेच्छामिति च शक्यते तथा च दुर्लभजनप्राप्येना द्विज-राजपाणिग्रहणकल्पा ग्रहणमास्पदीभूना कथं सज्जावत्या वस्तु शक्या इत्यर्थः । पूर्व एवातद्भारः ॥

समामविग्रहादि—कण्ठम्यं पथं कण्ठपथं तम् कण्ठपथं । द्विजानां राजा द्विजराज तस्य पाणि तेन ग्रहं तस्मिन् अमिलाप तम् द्विजराजपाणिग्रहामिलाप । राज पाणिग्रहं तस्मिन् अमिलाप तम् राजपाणिग्रहामिलापः ।

व्याख्येय—ग्रहं = ग्रह + अच् (भावे) । कथयेत् = कथ + णिच् + विभिलिङ् + तिप् ।

विशेष—द्विजराजपाणिग्रहामिलाप में श्लेष अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम को दमयन्ती की बाणी बहुत मधुर लगी ।

वाच तदीया परिपीय मूर्ध्नि मृद्धीकया तुत्यरसा म हत ।
तत्याज तोय परपुष्टधुष्टे, घृणा च वीणाववणिने वितेने ॥६०॥

अन्वय—स ह्य मृद्वीकया तुल्यरसा मृद्वी तदीया वाच परिपीय परपुष्ट-
पुष्ट तोष तस्याज, वीणावर्णिने च घृणा विनेने ॥

शब्दाभ्य-स ह्य = उम हस ने, मृद्वीकया तुल्यरसा = अ गूर के तुल्य
रस वाली, मृद्वी = मृदु तदीया = उसकी, वाच = वाणी की, परिपीय = पीकर,
तृष्णा व माय सुनकर, परपुष्टपुष्ट = कोयल की आवाज के प्रति, तोष = रन्तोष
की, तस्याज = त्याग दिया च = और, वीणावर्णिने = वीणा के निनाद के प्रति,
घृणा = घृणा, विनेन = की ।

अनुवाद—उस हस ने अ गूर के तुल्य रस वाली उसकी वाणी की
सुनकर कोयल की आवाज के प्रति सन्तोष की त्याग दिया और वीणा के निनाद में
घृणा की ।

भावाथ इस की दमयन्ती की वाणी इतनी मधुर प्रतीत हुई कि उम
सुनकर उसे वायव की आवाज भी अधिक मधुर नहीं लगी और वीणा वा निनाद
भी तुच्छ लगा ।

जीवात् मुस्कृत टीका—वाचमिति । हस मृद्वीकया द्वाक्षया, मृद्वीका
मोक्षनी दाक्षे' त्यमर । तुल्यरसा समानस्वादा मधुराधामित्यय । म द्वी मधुराशरी
तदीया वाच परिपीय अत्यादरादावप्य परपुष्टपुष्टे बोधिसूत्रजिने तोष प्रीति
तस्याज, वीणावर्णिने च घृणा जुगुप्सा 'घृणा जुगुप्सा कृण्वोरिति' घिस्व । विनेने ।

समासविग्रहादि—तुल्योरमौ यस्या सा ताम् तुल्यरसा, ताम इव
तदीया ताम् तदीया, परेण पुष्ट परपुष्ट, परपुष्टेन पुष्ट, तस्मिन् परपुष्टपुष्ट ।
वीणाया वदयित तस्मिन् वीणावर्णिने ।

व्याकरण—तदीया = तद् + छ (ईग) + टाप् + अम् । परिपीय = परि
+ पीद् + क् + या (ल्यप्) । तस्याज = त्यज + तिर + तिप् । विनेन = वि + नृ +
तिङ् + त ।

विशेष—यहाँ वायव की आवाज तथा वीणा के निनाद रूप उपादानों
का निरस्कार किया गया है, अतः प्रतीत असह्यार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती के वचन में कुछ सन्देह करने हम कोना—

मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रमुक्त्वा तस्या समाकुञ्चित वाचि हस ।

तच्छसिते विञ्चनसशयालुगिरा मुसाम्भोजमय युयोज ॥६१॥

अन्वय—अयं हसो मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रम् उक्त्वा तस्या समाकुञ्चित-
वाचि (सत्पाम्) तच्छसिते किञ्चन सशणालु मुखाम्मोज गिरा युयोज ॥

शब्दार्थ—अयं हसः=इस हस ने, मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रम्=लज्जा में
वर्णविन्यास को मन्द करके, उक्त्वा=भाषण कर, तस्या समाकुञ्चितवाचि=
दमयन्ती के चुप हो जाने पर, तच्छसिते=उनके वचन में, किञ्चन=कुछ, सश-
णालु=सन्देह करते हुए, मुखाम्मोज=मुख कमल को, गिरा=वाणी से, युयोज=
युक्त किया अर्थात् कहा ।

अनुवाद—इस हस ने लज्जा से वर्णविन्यास को मन्द करके भाषण कर
दमयन्ती के चुप हो जाने पर उनके वचन में कुछ सन्देह करते हुए मुख कमल को
वाणी से युक्त किया ।

भावार्थ—जब दमयन्ती लज्जा के कारण अस्पष्ट अक्षरों से युक्त वाणी
में बोल चुकी तो उसके वचन में कुछ सन्देह करते हुए हम न कहा ।

जीवातु संस्कृत टीका—मन्दाक्षेति । तस्या मैम्या मन्दाक्षेण ह्रिया
मन्दा मन्दिगधार्था अक्षरमुद्रा 'द्विजराजपाणि ग्रहेत्याद्यक्षरविन्यासो यस्मिन् तत्तथोक्त-
मुक्त्वा समाकुञ्चितवाचि नियमितवचनाया मस्यामय हसस्तच्छसिते मैमीमापिने
किञ्चन किञ्चित्सशयानु सदिहान सन् 'स्पृद्दिगृही' रयादिता आलुष प्रत्यय ।
मुखाम्मोज गिरा युयोज मुखेन गिरमुवाचेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—मन्दाक्षेणमन्दा इति मन्दाक्षमन्दा, अभगणः मुद्रा,
मन्दाक्षमन्दा जक्षरमुद्रा यस्मिन् तद्यथा तथा मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्र, समाकुञ्चिता
वाच यथा सा तस्याम् समाकुञ्चितवाचि, तच्छसिते=तस्या मसित तस्मिन्
तच्छसिते, मुख अम्मोजम् इव तत् मुखाम्मोज ।

ध्याकरण—उक्त्वा=बून् (वच्) + क्त्वा । युयोज=युज् + निट् +
तिप् (णल्)

विशेष—इस पद्य में मुखाम्मोजम् में उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती से कहता है कि क्या मैं तुम्हारी गुप्त अभि-
लाषा को गुनन का भी अधिकारी नहीं हूँ ।

करणे वाच्छेव विधुं विधतुं यमित्यमात्यादरिणी तमथम् ।
पातुं श्रुतिम्यामपि नाधिकुर्वे वनं श्रुनेर्वणं इवाऽन्तिम किम् ? ॥६२॥

अन्वय—(हे भैमि !) करेण विष्णु विघर्तुम् वाञ्छा इव यम् अप्यम् इत्यम् आदरिणी [सती] आत्य, तम् अप्यम् अन्तिमो वर्णं धृते वर्णम् इव धृतिग्या पातुम् अपि न अधिबुद्धे किम् ?

शब्दार्थ—हे भैमि = हे दमयन्ती, करेण = हाथ से, विष्णु = चन्द्रमा को, विघर्तुम् = पकड़ने की वाञ्छा इव = इच्छा से समान, इत्यम् = इस प्रकार, आदरिणी = आदर युक्त [सती—होती हुई], आत्य = बहती हो तम् अप्यम् = उस अध को अन्तिमो वर्ण = गूढ़, धृते = वेद से, वर्णम् = अक्षरों को, इव = जैसे, धृतिग्या = बानों से, पातुम् अपि = पीने का भी न अधिबुद्धे किम् = अधिकारी नही है क्या ?

अनुवाद—हे दमयन्ती, हाथ से चन्द्रमा को पकड़ने जैसी' इस प्रकार आदर पूषण जो (गुप्त) बात करी क्या मैं उसे बानों से भी मुनने का अधिकारी नहीं हूँ। जैसे कि गूढ़ वेदों को मुनने का अधिकारी नहीं होता है।

भावार्थ—प्राचीन काल में गूढ़ों को वेद मुनने का अधिकार नहीं था। हम दमयन्ती से प्रश्न करता है कि हे दमयन्ती क्या इसी प्रकार मैं भी हाथ से चन्द्रमा को पकड़न जैसी इच्छा को मुनने का अधिकारी नहीं हूँ।

जीवातुमरुत टीका—नरेणेति । हे भैमि ! करेण विष्णु चन्द्र विघर्तुं प्रीतु वाञ्छेव यमपमित्य 'द्विजराजपाणि चहे' स्यात्तत्प्रकारेण आदरिणी आदर-वनी सती आत्य बबोधि, 'ध्रुव पञ्चानाति ध्रुवो लटि मिति यत्तादे'न ध्रुववाहादेन 'आह्वय इति ह्वासरस्य प्रकार । तयप्यमन्तेनभीअन्तिमो वर्णं गूढ़ 'अन्ताच्चेनि वस्त्यमिति इमम् । ध्रुनेवर्णं वेदाधारमिव धृतिग्या पातु भुतुमपीत्यय । अत सोऽर्थो वस्त्य इति तात्पर्यम् ।

समानविग्रह'दि—अन्ते नव अन्तिम ।

व्याकरण—विघर्तुं = वि + घृञ् + तुम्भून् । आदरिणी = आदर + इनि + डीप् । आत्य = पू [आह] + लट् + मिप् । वाञ्छा = वाञ्छ + अ + टाप् ।

विशेष—हम दमयन्ती की इच्छा उसी प्रकार नहीं मुन सकता, जिस प्रकार गूढ़ वेद नहीं मुन सकता है। यहाँ उपमा असम्भार है।

पूर्वाभास—हम कहता है कि प्रत्येक वस्तु प्रयत्न से प्राप्य ? ।

अवाप्यते वा किमियद्भवत्या चित्तंकपधामपि वृत्तंते यः ।
यत्रान्धकार, कित्त चेतसोऽपि जिह्येतरंरं ह्य तदप्यवाप्यम् ॥६३॥



मन्वय—य (अर्थ) चित्तकपटाम् अपि विद्यते स वा भवत्या भवत्याप्यने, इयन् किम् ? यत्र किञ्चित्तम अपि अन्धकारे, तत्र अपि बहु जित्ततरं अवाप्यम् (भवति) ।

शब्दार्थ—य (अर्थ) = जो वस्तु, चित्तकपटाम् = चित्त रूप माग में, अपि = भी, विद्यते = है, स वा भवत्या = वह, भवत्या = तुम्हारे द्वारा, अवाप्यने = प्राप्त करना सम्भव है, इयत् किम् = हाथ में चन्द्रमा को पकड़ने की तो बात ही क्या है ? यत्र = जहाँ पर, किञ्चित्तम = निश्चित रूप से, चेत्तम अपि = चित्त का भी, अन्धकार = अन्धकार है, तत् अपि ब्रह्म = वह ब्रह्म भी, जिह्म-तरं = अकुटिल अर्थात् कुशल बुद्धि वाले लोगो द्वारा अवाप्यम् भवति = पाने योग्य होता है ।

अनुवाद—जो वस्तु चित्त रूप माग में भी है वह निश्चित रूप में तुम्हारे द्वारा प्राप्त करना सम्भव है । हाथ में चन्द्रमा को पकड़ने की तो बात ही क्या है ? जहाँ पर निश्चित रूप से चित्त का भी अन्धकार है, उस ब्रह्म को भी सरल बुद्धि वाले लोग प्राप्त कर लेते हैं ।

भावार्थ—व्यक्ति अपने मनोरथ को पूरा कर सकता है । कोई भी वस्तु प्रयत्नशील के लिए दुर्लभ नहीं है । मन भी जिस ब्रह्म को नहीं जानता है, उसे कुशलबुद्धि वाले लोग प्राप्त कर लेते हैं ।

जीवातुसस्कृतीका—ननु तमधमत्यन्तदुर्लभत्वाद्वाक्त्तु जिह्मे नीत्यास-
ङ्गवाह—अर्थाप्यन इति । हे भूमि ! भवत्या किं वा इयदेतादृशया तथा
अर्थाप्यते किमधमममर्षो द्विजराजपाणिग्रहवदनि दुर्लभत्वेनाभ्यासत इत्यर्थः ।
अर्षाशब्दात्तदाकष्ट इत्यर्थे निब 'अथवेदसत्यानामापुष्पस्य' इत्यापुगागम । कृत-
स्तथा नाक्ष्येय इत्यन आह—यो ऽथ एक पादो यस्यामित्येकपदी एकपादमन्त्रा-
योग्यमार्गः । 'वत्' न्येकपदीति चेत्त्यमरः । कुम्भीपटीषु चे'ति निषाननात् साधु ।
चित्तकपटाम् मनोपार्श्वेति वत्त चक्षुराद्यविषयत्वेऽप्योत्पापि शब्दाय । स कथं दुर्लभ
इति भावः । तथाहि—यत्र यस्मिन् ब्रह्माणि विषय चेतसोऽप्यन्धकार
प्रतिबन्ध तद् यत्र जिह्मतरं कुटिलं कुशलधीमिरिति यावन् । अवाप्यम् मुशायम्
अमनोगम्य ब्रह्माणि किञ्चिद् गम्यते, किमुत मनोगतो ऽयमर्थः । अन्धकारा-
प्तिरलङ्कारः । किमु येनासीन्विषयनमर्षातिरिति वचनात् ॥

समासविग्रहादि—चित्तम् एव एकपदी तस्याम् चित्तकपटाम् । जिह्म-
तरं = जिह्मात् इतरं तै ।

व्याकरण—अवाप्यम् = अव + आप् + प्यत् ।

विशेष—चित्तेनपद्याम् म रूपम् असङ्कार है । पूर्वार्द्धं तथा उत्तरार्द्धं मे विश्वप्रतिबिम्ब भाव होने के कारण लुप्त अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —हम दमयन्ती से कहता है कि मैं ब्रह्मलोक में भी सत्यवादी के रूप में प्रसिद्ध हूँ ।

ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये लोकेशलोकेशय लोकमध्ये ।

तिर्यञ्चमप्यञ्च मृषानभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञमज्ञम् ॥६४॥

अन्वय—हे ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये । लोकेशलोकेशयलोकमध्ये अज्ञ तिर्यञ्च (माम्) अपि मृषानभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञम अञ्च ।

शब्दार्थ—हे ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये = हे ईश्वर के अणिमा ऐश्वर्य के समान सूक्ष्म कमर वाली, लोकेशलोकेशयलोकमध्ये = ब्रह्मलोक में रहने वाले लोगो के बीच में, अज्ञ = मूढ़, तिर्यञ्च = पक्षी (माम् = मुने) अपि = भी, मृषाऽ नभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञम् = सबसे पहला सत्यवादी वाणी का यग रखने वाला, अञ्च = समझो ।

अनुवाद —हे ईश्वर के अणिमा ऐश्वर्य के समान सूक्ष्म कमर वाली । ब्रह्मलोक में रहने वाले लोगो के बीच में मूढ़ पक्षी मुने भी सबसे पहला सत्यवादी वाणी का यग रखने वाला समझो ।

भावार्थ—हम दमयन्ती से कहता है कि मैं ब्रह्मलोक का निवासी हूँ । यद्यपि पक्षी हो के कारण मैं अज्ञ है, तथापि मैं सत्यवादी हूँ, हम प्रकार मेरी वाणी का यग ब्रह्मलोक में प्रसिद्ध है । अतः तुम अपना मूढ़ अभिप्राय भी मुझ पर प्रकट कर सकती हो ।

जीवातु मरुतु टीका —अथ ययि मृषावादित्वागच्छया वक्तुं मद्भू-
धम्यन्त न शब्दितव्यमित्याह—ईशेत्यादिना त्रयण । ईशस्य दृष्टिमैश्वर्येतरस्य
विवर्तों रणान्तर मध्ये यस्या गा मथोक्ता हे वृत्तौ गीत्यर्थ । सावेन लोके दोन
इति लोकेलोकेशय ब्रह्मलोकेशयमिन 'अविशरणे दोनरि त्यच्छ्रत्यय । 'शयवान
वागिभवावादित्युत्तेषां लोचाना ज्ञानाना मध्ये अज्ञ मूढ़े तिर्यञ्च पक्षिणमपि
मामिनि गत । मृषा अनृत तस्य अविनि रमणा रमना यस्य तस्य सादृश्यता
सत्यवागिनेत्यर्थ । उपमा यत इति उपमा आशङ्क्यमाना 'त्येषा ज्ञानमात्र स्यादि-
त्यम् । 'अनारोहमर्ग इत्यप्रत्यय बहुलद्वेषान् कर्मणि य तथात्वेन ज्ञात तदु-

पञ्चम् 'उपज्ञोपज्ञम् तदाद्याचिख्यामायामि' ति नपुसकत्वम् । सम साधारण सर्वज्ञा-
यत इति समज्ञा कीर्ति पूर्ववद्भूतप्रत्यय, तदुपज्ञ तथात्वेनादी जाता एवज्ञा कीर्ति-
यत् त तथोक्त मामञ्च, सत्यवादिन विद्भीत्यय । अञ्चतेमत्ययत्वात् ज्ञानार्थत्वम् ।

समासविग्रहादि—अणोर्माव अणिमा, ईशस्य अणिमा स च तत्
ऐश्वर्यम् तस्य वितर्त, ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तो मध्यो यस्या सा ईशाऽणिमैश्वर्यवि-
यर्तमध्या, तत्सम्बुद्धी (बहु) । लोकानाम् ईश, लोकेशस्य लोक लोकेश लोकेशोक्ते
इति लोकेशलोकेशया, लोकेशलोकेशयाश्च ते लोका लोकेशलोकेशयलोका, लोकेश-
लोकेशयाना मध्ये तस्मिन् लोकेशलोकेशय लोकमध्ये । मृपा अनमिज्ञा मृपाऽनमिज्ञा,
मृपाऽनमिज्ञा रसज्ञा यस्य स मृपानमिज्ञरसज्ञ, मृपाऽनमिज्ञ रसज्ञस्य भाव मृपाऽन-
मिज्ञरसज्ञता, मृपाऽनमिज्ञरसज्ञताया, उपज्ञा मृपानमिज्ञरसज्ञतोपज्ञम् ।

व्याकरण—ऐश्वर्यम् = ईश्वर + प्यत्र । विवर्त = वि + वृत् + घञ् ।
लोकेशय = लोक + शी + अष् । उपज्ञम् = उप + ज्ञा - अङ् + टाप् । समज्ञा =
सम + ज्ञा + क् + टाप् । अञ्च = अञ्च + लोट् + तिप् ।

विशेष—लोकेश, लोकेश और अन अज्ञ मे यमक अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम कहना है कि हमारी वाणी सत्य माग से विचलित नहीं
होती है ।

मध्ये श्रुतीना प्रतिवेशनीना सरस्वती वासवती मुखे न ।

ह्रियेव ताम्यश्चलतीयमद्धापथान्न ससगुणेन बद्धा ॥६५॥

अन्वय—प्रतिवेशनीनाम् श्रुतीना मध्ये वासवती इय न मुखे सरस्वती
ममगुणेन बद्धा (सती) ताम्य ह्रिया इव अद्धापथान् न चरति ।

प्रतिवेशनीनाम् = पड़ोसिन, श्रुतीना = श्रुतिमो के, मध्ये = मध्य में,
वासवती = रहने वाली, इय = यह, न = हमारे, मुखे = मुख में, सरस्वती = वाणी,
ममगुणेन बद्धा = ससग के गुण से बद्ध होती हुई, ताम्य = श्रुतियों से, ह्रिया
इव = लज्जा से ही, अद्धापथात् = सत्य माग से, न चरति = चलायमान नहीं
होती है ।

अनुवाद—पड़ोसिन श्रुतियों के मध्य में रहने वाली यह हमारे मुख ।
वाणी ममग के गुण से बद्ध होती हुई श्रुतियों में लज्जित होने के कारण से ही
सत्यमाग में चलायमान नहीं होती है ।

भावाय—चूँकि मेरे मुख में रहने वाली वाणी की पड़ोसिन धृतिमी है। अतः वाणी सत्यमार्ग से चलायमान नहीं होती है, क्योंकि धृतियों के सामने असत्य मार्ग का आधाय लेने पर मानो उसे लज्जा आती है।

जीयातु संस्कृत टीका—मध्य इति । किं च प्रतिवेशिनीनां प्रतिवेशना धृतीनां वेदानां ब्रह्मसूत्रम्यानां धृतीनां मध्ये वासवती निवसन्ती इयं नो ऽस्माकं मुखे सरस्वती वाक् सत्य एव गुणः सत्ताध्यधर्मं तन्तुद्वयं येन बद्धा सती तावत् धृतिभ्यो ह्रियेवेत्युपदेशः । अद्यापयात् सत्यमार्गान् चसति सत्यं जा दोषगुणः भवन्तीति भावः । तावत् बद्धाञ्जसाद्वयमित्यमरः ।

समासविग्रहादि—प्रतिवेशन्तीति प्रतिवेशिन्य ताताम् प्रतिवेशिनीनां, सत्य एव गुणः तेन समगुणेन, अद्यापया अद्यापय, तस्मात् ।

व्याकरण—“निबन्तिनीनां=प्रति+बिन् +निनि + डीप् +आम् । वासवती=वास + मतुप् डीप् +सु । बद्धा=बध् +क्त=टाप् +सु ।

विशेष—इस पद्य में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—इमयन्ती जो कुछ चाहेगी, वह उसे प्राप्त होगा, यह अभिप्राय हम व्यक्त करता है ।

पर्यङ्कतापन्नसरस्वदङ्का सङ्कापुरीमप्यभिलाषि चित्तम् ।
कुत्रापि चेद्वस्तुनि ते प्रयाति तदप्यवेहि स्वशयेशयान् ॥६६॥

अन्वय—कुत्र अपि वस्तुनि अभिलाषि न चित्त पर्यङ्कतापन्न सरस्व-
दङ्का सङ्कापुरीम् अपि प्रयाति चेत् तत् अपि स्वशये शयान् अवेहि ।

शब्दार्थ—कुत्र अपि वस्तुनि=जिमी वस्तु में, अभिलाषि=अभिन्नाया करने वाला, ते चित्त=तुम्हारा चित्त, पर्यङ्कतापन्न सरस्वदङ्काम्=पलङ्ग के समान समुद्र रूप बिन्दु वाली, सङ्कापुरीम्=सङ्कानगरी में, अपि=भी, प्रयाति चेत्=जाना है तो, तत् अपि=उम वस्तु की भी, स्वशये=अपने हाथ में, शयान्=स्थित, अवेहि=जानिए ।

अनुवाद—जिमी भी वस्तु में अभिन्नाया करने वाला तुम्हारा चित्त पलङ्ग के समान समुद्र रूप बिन्दु वाली सङ्कानगरी में भी जाना है तो उम वस्तु की भी अपने हाथ में स्थित जानिए ।

भावार्थ—दमयन्ती किसी भी वस्तु को चाहे, वह सब उसके हाथ में आ जायगी, चाहे उमका मन लङ्कानगरी में भी क्यों न जाए । अर्थात् दमयन्ती को भी कोई भी वस्तु दुष्प्राप्य नहीं है ।

जीवातुसस्कृत टीका—तत किमित्यत जाह—पयङ्कुंति । कुत्रापि वस्तुनि द्रोपातरस्येऽपीतिभाव । अमिलापि सामिलाप ते तव चित्तं कतृ पयङ्कुता वामसकषिकात्वमापन्न सरस्वान् सागरोऽङ्कुचित् यस्यास्तामतिदुग्गमामित्यथ । ता लङ्कापुरीरमपि प्रयाति चेतदपि तद्दुर्गस्यमपि स्वक्षये स्वहस्ते शयालु स्थित—मवेहि । पयस्मपि पर्यङ्कस्यमिव जानीहि ।

समासविग्रहादि—पर्यङ्कस्य भाव पयङ्कुता, पयङ्कुतापन्न सरस्वान् अङ्को यस्या सा ताम् पयङ्कुताऽपन्नसरस्वदङ्का लङ्का वा ऽसौ पुरी ताम् लङ्कापुरीम्, स्वस्य शय तस्मिन् स्वक्षये ।

व्याकरण—अमितापि=अभि+लप्+णिनि । पयङ्कुता=पयङ्क् + तल् + टाप् । शयालु =शीङ्+आलुब् ।

पूर्वाभास—दमयन्ती अपनी अमिलापा व्यक्त करती है कि मेरा चित्त नल को चाहता है ।

इतीरिता पत्ररथेन तेन ह्रीणा च हृष्टा च बभ्राण भैमी ।

“चेतो न लङ्कामयते मदीयं, नाऽन्यत्र कुत्रापि च साभिलाषम् ॥६७॥”

अन्वय—तेन पत्ररथेन इति ईरिता भैमी ह्रीणा हृष्टा च (मती) बभ्राण—मदीय चेतो लङ्का न अयते (पथान्तरे श्लेषेण—मदीय चेतो नन कामयते) । अन्यत्र कुत्र अपि साभिलाष न ।”

शब्दार्थ—तेन पत्ररथेन=उस पक्षी के द्वारा, इति ईरिता=ऐसा कहे जाने पर, भैमी=दमयन्ती ने, ह्रीणा=लज्जित होकर, च=और, हृष्टा=प्रमन होकर, बभ्राण=कहा, मदीय=मेरा, चेतो=चित्त, लङ्का=लङ्का, न अयते=नहीं जाता है (पथान्तर में श्लेष से—मदीय=मेरा, चेतो=चित्त, नल=नल को, कामयते=चाहता है), अन्यत्र=दूसरी जगह, कुत्र अपि=कहीं पर भी, साभिलाष न=अमिलापा से युक्त नहीं है ।

अनुवाद—उस पक्षी के द्वारा ऐसा कह जाने पर दमयन्ती ने लज्जित होकर प्रमन होकर कहा—मेरा चित्त लङ्का नहीं जाता है, (मेरा चित्त नल को चाहता है) दूसरी जगह कहीं पर भी अमिलापा से युक्त नहीं है ।

जीवातुसंस्कृतटीका—इतीति तेन पत्नरथेन पक्षिणा हस्तेन इतीत्य-
मीरिता उक्ता भेमी ह्रीणा स्वयमेव स्वाभूतवपनसङ्कोचात् लज्जिता, 'नुदविदे'
त्यादिना विरत्यनिष्ठानत्वम् । हृष्टा उपायतामामुदिता च सती वनाग ।
किमिति ? मदीय चेतो सङ्ग्राम् नायते, किन्तु नत् राजान वामयत इति श्लेष-
मदृशा वमाणेत्यर्थः । अन्यत्र कुत्रापि वस्तुनि सामिताय न ।

समासविग्रहादि—पत्न रथो यस्य स तेन पत्नरथेन, ह्रीणा=ह्रीं +
त-टाप् । हृष्टा=हृष + त + टाप् । वमाण=मण + लिट् + तिप् (णम्),
अयत=अय + लट् + त । वामयते=वाम + णिङ् + लट् + त ।

विशेष—इय पद्य मे श्लेष अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—श्लोकोक्ति के कारण अस्पष्ट बोझने वाली दमयन्ती से हा
न कहा ।

विचिन्त्य बालाजनशील शैल लज्जानदीमज्जदनङ्गनागम् ।

आचष्ट विस्पष्टमभाषमाणामेना स चक्राङ्गपतङ्गशक्र ॥६८॥

अवयव—विस्पष्टम् अभाषमाणाम् एना स चक्राङ्गपतङ्गशक्रे बाला-
जानीलशैल लज्जानदीमज्जदनङ्गनाग विचिन्त्य आचष्ट ।

शब्दार्थ—विस्पष्टम्=स्पष्ट, अभाषमाणाम्=न बोझने वाली,
एना=इस दमयन्ती से, स=उस, चक्राङ्गपतङ्गशक्र=हम पक्षियों में श्रेष्ठ ने,
बालाजनशील=बोली भाषी पक्षियों के स्वभाव रूप पवन में, लज्जानदीमज्ज-
दनङ्गनाग=लज्जा रानी नदी में वामदेव रानी हाथी द्वारा रहता है इस प्रकार,
विचिन्त्य=गोचर, आचष्ट=कहा ।

अनुवाद—मुस्पष्ट न बोझने वाली इस दमयन्ती ने उस हा पक्षियों में
श्रेष्ठ ने बोली भाषी पक्षियों के स्वभाव रूप पवन में लज्जा रानी नदी में वामदेव
रानी हाथी द्वारा रहता है, इस प्रकार गोचर कहा ।

भावाध—मुग्धा पक्षियों का स्वभाव रानी दुग्ध पवन में होता है कि
उनकी लज्जा रानी नदी में वामदेव रानी हाथी द्वारा रहता है—ऐसा गोचर जो
अनीति स्पष्ट नहीं बोल पा रही थी ऐसी दमयन्ती ने श्रेष्ठ हम ने कहा ।

जीवातु संस्कृत टीका—विचिन्त्यति । विस्पष्टभाषणा श्लोकोक्ति-
शास्त्रविग्रहमेव भाषमाणमित्यर्थः । एना दमयन्ती स चक्राङ्गपतङ्गशक्र हमपक्षि-

श्रेष्ठ बालाजनस्य मुग्धाङ्गनाजनस्य शीत स्वभावमेव शैल लज्जायामेव नद्या मज्जदन्तङ्गनामो यस्य न विचित्य विचार्य भावष्ट, तस्य लज्जाविजितममथत्वं ज्ञात्वा लज्जाविसर्जनाय वाक्यमुवाचेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—न भापत इति भापमाणा, न भापमाणा ताम् अभापमाणा, चनाङ्गश्च त पतङ्गा, चनाङ्गपतङ्गानाशन चनाङ्गपतङ्गशन, बाला चासौ जन, बालजनस्य शीलम् तदेव शैल तम् बालाजनशीलशैव । लज्जा एव नदी लज्जा नदी, अनङ्ग एव नाग, अनङ्ग एव नाग, मज्जन् अनङ्ग नागो यस्य स मज्जदन्तङ्गनाग, तम् लज्जानदीमज्जदाङ्गनाग ।

व्याकरण—भापमाणा=भाप+लट+शानच्+टाप् । न भापमाणा ताम् अभापमाणा । विचित्य=वि+चिन्त+णिच्+क्त्वा (स्यप्) । भावष्ट=आ+वध्+लङ् । लज्जा=लज्+अ+टाप् । पतङ्ग=पतन्+गम्+ट ।

विशेष—यहाँ लज्जा को नदी, कामदेव को हाथी तथा बालाजन के शील को शैल कहा गया है, अतः स्पष्ट अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम समयती से कहता है कि नल विषयक तुम्हारे भाव को मैं जान गया हूँ ।

नृपेण पाणिग्रहणे स्पृहेति नलं मनः कामयते ममेति ।
आश्लेपि न श्लेषकधैर्भवत्या श्लोकद्वयार्थं सुधियामया किम् ॥६६॥

अन्वय—श्लेषकधै भवत्या नृपेण पाणिग्रहणेस्पृहा इति मम मनो नन कामयत इति श्लोकद्वयाय सुधिया मया न आश्लेपि निम् ?

शब्दार्थ — श्लेषकधै = श्लेष से कविता करने वाली, भवत्या = आपकी, नृपेण = राजा (नल) के साथ, पाणिग्रहणे = पाणिग्रहण में, स्पृहा = अभिलाषा है, इति मम = इस कारण मेरा मनो = मन, नन = नल को, कामयते = चाहता है, इति = इस प्रकार, श्लोकद्वयाय = दो श्लोकों का अर्थ, सुधिया = अच्छी बुद्धि वाले, मया = मेरे द्वारा, न आश्लेपि किम् ? = क्या गृहीत नहीं हुआ ।

अनुवाद—श्लेष से कविता करने वाली आपकी राजा (नल) के साथ पाणिग्रहण में अभिलाषा है [३/५६], इस कारण मेरा मन नल को चाहता है [३/५७] इस प्रकार दो श्लोकों का अर्थ अच्छी बुद्धि वाले मेरे द्वारा क्या गृहीत नहीं हुआ ? अर्थात् अवश्य गृहीत हुआ है ।

भावार्ये—एत दमयन्ती से बहता है कि 'राजा से पाणिग्रहण की इच्छा' तथा नल की मन चाहता है इन दो स्त्रोको का अर्थ मैंने अच्छी तरह से समझ लिया है । यद्यपि इन दोनों स्त्रोको की दमयन्ती ने स्लेषमयी शैली में कहा है ।

जीवातु संस्कृत टीका—नृपेति । स्लेषकये स्लेषमय्या बध्मिन्ना शिष्टं मन्त्रप्रयोगा इत्यथ बध्मवत् इति घाती रोपादिश्च ह्यारम्भः । मन्त्रास्तत्र मन्त्रवन्ति नृपेण बन्ता पाणिग्रहण पाणिपीडासु उभयप्राप्ती बध्मणि ति विहिताया पठ्या बध्मणि ने ति समाननिषेधेऽपि दोषे पठ्यो ममाह । तत्र स्पृहेति मम मनो न न कामयत द्विराजपाणिग्रहणि नेतो न न कामयत इति श्लोऽत्राप मुधिया मया विदुषा नास्तेषां नासाहि किं ? घटीन एवेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—स्लेषेन बध्म स्लेषकय । पाणे ग्रहण पाणिग्रहण तस्मिन् पाणिग्रहणे । स्त्रोत्रयो द्वय, तस्य अथ इति 'न्योरङ्गयाश्च । सुटु घ्याय—सीति मुघी ने न मुधिया ।

व्याकरण—कामयने = कम् + णिङ् + सट् + त । मास्तेषां = आङ् + स्तिप् + सुट् + त । बधि = बध् + इ (ओणादिक), द्वयम् = द्वि + तयप् ।

पूर्वाभास—एत बहता है कि मैं चाहता है कि दमयन्ती नल के विषय में अपनी भगिताया स्पष्ट शब्दों में बहे ।

त्वच्चेतसः स्वंयविषयं तु सम्भाव्य भाव्यस्मि तदज्ञ एव ।
लक्ष्ये हि वाता हृदि लोलशीले दरास्पराद्धेयुरपि स्मरं स्यात् ॥७८॥

अन्वय—तु त्वच्चेतस स्वंयविषयं सम्भाव्य तदज्ञ एवमासी चस्मि हि सोऽनीने वाताहृदि लक्ष्ये स्मर अपि दरास्पराद्धेयु स्यात् ॥

शब्दार्थ—तु = किन्तु, त्वच्चेतस = तुम्हारे मन की, स्वंयविषय = स्थिरता का अभाव, सम्भाव्य = सोचकर, तदज्ञ = उस (स्त्रोत्रङ्गाथ) से, अनभिज्ञ, एव मासी अस्मि = ही रहेगा हि = क्योंकि, लोलशीले = घट्टपत स्वभाव वाले, वाताहृदि = मस्तिष्क के हृदय में स्थित, स्मर = स्मरण पर, अपि = कामदेव भी, दरास्पराद्धेयु स्यात् = कुछ निगाना बूझने वाला होगा ।

अनुवाद—किन्तु तुम्हारे मन की स्थिरता का अभाव सोचकर उस अनभिज्ञ ही रहेगा, क्योंकि घटपत स्वभाव वाली वातिकाओं के हृदय में स्थित नल भी कुछ निगाना बूझने वाला होगा ।

भावार्य—हम दमयंती में कर्ता है कि मुझे तुम्हारे मन में स्थिरता जात नहीं हो रही है अतः मैं दोनों इन्को के अभिप्राय को ग्रहण करने में अनभिज्ञ हो रहूँगा। जो बालिकायें चञ्चल स्वभाव की होती हैं उनके विषय में कभी कभी कामदेव भी लक्ष्य पर निशाना चूकने वाला होता है अर्थात् कामदेव का भी निशाना चूक जाता है।

जोवातु सस्कृत टीका—तर्हि चिन्मयं करेण बाञ्छतेत्यादिमत्तयदुक्तमित्यत आह—स्वच्चेतस इति। विन्तु स्वच्चेतस स्वर्यविषय्यम स्थिरत्व सम्भाष्य कस्य दत्तोक्त्वापार्थस्य अज्ञ अनभिज्ञ भावी भविष्यन् 'भविष्यति गम्यादय' इति साधु अस्मि। त्वान्यत्तनिश्चय पर्यन्तमित्यर्थः। वातुसम्बन्धे प्रत्यया इति भविष्य—ताया गुणत्वात् वर्तमानतानुरोधः। नन्वेवमनुरक्ताया ममि कुत इय शङ्कतेत्याशङ्कये स्त्रीणां विसृष्टाञ्चल्यसम्भवादित्याह—सदय इति। लोलशीले चञ्चल स्वभावे बालाहृदि चित्त एव स्मरोऽपि वयापराद्धेपूरोव च्युत सादर स्यात्, मुशलोऽपि धन्वी चलतस्यात्वादचदपराध्यत इति भावः। अपराद्धं पृथक् स्त्री लज्जयादय—च्युतसायक इत्यमरः। अर्थान्तरमासीत्स्फुरः।

समासविग्रहादि—तत्र चेन तस्य स्वच्चेतस, स्वर्यस्य विषयय तम् स्वर्यविषय्य, तस्मिन् अज्ञ तदज्ञ, लोल लोल यस्य तत् तस्मिन् लोलशीले, बालाया तत्, तस्मिन् बालाहृदि। अपराद्धं इषु यस्य स, दरम् अपराद्धेषु दरापराद्धेषु।

व्याकरण—सम्भाष्य=सम्+भू+णिच्+क्त्वा (ल्यप्)। भावी=भू+णिनि+सु।

विशेष—इस पद्य में पूर्वाद्ध में कही हुई विशेष बात का उत्तराद्ध में कही हुई सामान्य बात से समर्थन है, अतः अर्थान्तरन्यास अतः स्फुर है।

पूर्वाभास—इस कहना है कि सशय की स्थिति में मैं नल को कैसे समझाऊँगा।

महीमहेन्द्र. तनु नैपघेन्दुस्तद् बोधनीय. कयमित्यमेव।

प्रयोजनं संशयकम्पमीदृवपृथग्जनेनेव स मद्भिधेन ॥७१॥

अन्वय—नैपघेन्दु तनु महीमहेन्द्र (अस्ति), तन् पृथग्जनेन इव मद्भिधेन स साशयिकम् ईदृक् प्रयोजनम् प्रति इत्यम् एव कयम् बोधनीय ?

शब्दार्थ—नैपघेन्दु = निपघदेशवासियो के चन्द्रमा (मल), मही-महेन्द्र = पृथ्वी के इन्द्र हैं, तन् = अतः, पृथग्जनेन इव = भूग के समान, मद्भिधेन =

मुग जैंगे व्यक्ति के द्वारा, स=दह, साशयिकम्=सशययुक्त, ईश्व प्रयोजनम् प्रति=ऐसे प्रयोजन के विषय में, इत्थम् एव=यों ही, कणम् बोधनीय =कैसे समझाने योग्य होंगे ?

अनुवाद—निपथ देशवासियों के चन्द्रमा नल पृथ्वी के इन्द्र हैं, अतः मूर्ख के समान मुझ जैसे व्यक्ति के द्वारा वह सशययुक्त ऐसे प्रयोजन के विषय में यों ही कैसे समझाने योग्य होंगे ।

भावार्थ—राजा नल निपथ देशवासियों को आनन्द प्रदान करते हैं, अतः के चन्द्रमा स्वरूप है तथा पृथ्वी के इन्द्र है । मैं उनका विश्वासपात्र हूँ, अतः मूर्ख के समान सशययुक्त मैं अपनी बात को उह कैसे समझाने में समर्थ होऊँगा ? अर्थात् नल को मैं कोई निश्चयात्मक बात नहीं कह सकूँगा ।

जीवातु ससृष्टत टीका—महीनि । नैपथ इन्दुरिव नैपथेन्दुनलचन्द्र महीमहेन्द्र भूदेवेन्द्र सत्तु तस्मान्न स नल । पृथ्वरजनेन शत्रुतजनेनेव मद्धिमेन माहणा विदुषा ईश्व साशयिक न-दहतु स्वम् अस्थिर प्रयोजन प्रति इत्थमेव मुग्धा-वाग्वैव बध बोधनीय ? आश्रमित्यथ । 'मतिबुद्धि' न्यादिना अणि कस्तुर्भूतस्य-वमन्त्र व्यन्ते कतुश्च वर्मण' इति अभिधानाच्च ।

समासविग्रहादि —महादवासी इन्द्र महेन्द्र, महा महेन्द्र महीमहेन्द्र । वाचिःपितु योग्य बोधनीय ।

व्याकरण—नैपथा = निपथ + अण् । साशयिक = सशय + टच्, इत्थम् = इत्थम् + यम् । बधम् = बिम् + यम् । बोधनीय = बुध् + णिच् + अनीप् ।

विशेष—इस पद्य में 'नैपथेन्दु' और 'महीमहेन्द्र' में दो रूपों की समष्टि है ।

पूर्वाभास —हम कहता है कि हममानी की असदिग्ध बात कहना चाहिए ।

पितुर्निग्रोगेन निजेच्छया वा युवानमन्यं यदि वा वृणीषे ।

त्वदयंमदित्वकृतिप्रतीति कीदृङ्मयि स्यान्निपथेश्वरस्य ॥७२॥

अन्वय—पितु निग्रोगेन वा निजेच्छया अथ युवान वृणीषे यदि, तदा निपथेश्वरस्य मयि त्वदयम् अदित्वकृति प्रतीति कीदृङ् स्यात् ?

शब्दार्थ—पितु = पिता की नियोगेन आज्ञा से, वा = अथवा, निजे-
च्छया = अपनी इच्छा से, अन्य = दूसरे, युवान = युवक को, यदि वृणीषे = यदि
वरण करती हो, तदा = तो, निषधेश्वरस्य = निषधदेश के राजा नल का, मयि =
मेरे विषय में, त्वदर्थम् = तुम्हारे लिए, अर्थित्वकृतिप्रतीति = याचना का विश्वास,
कीदृक् स्यात् = कैसे होगा ?

अनुवाद — पिता की आज्ञा से अथवा अपनी इच्छा से दूसरे युवक को
यदि वरण करती हो तो निषध देश के राजा नल का मेरे विषय में तुम्हारे लिए
याचना का विश्वास कैसे होगा ?

भावार्थ—हम दमयन्ती से कहता है कि कदाचित् पिता की आज्ञा से
अथवा अपनी इच्छा से यदि तुम दूसरे युवक का वरण करती हो तो निषध देश
के राजा नल को यह विश्वास कैसे होगा कि मैंने तुमने नल का वरण करने हेतु
याचना की है ।

जीवातुसंस्कृतटीका—अथेत्यमेव बोधने को दोषस्तत्राह—पितुरिति ।
पितुनियोगेन आज्ञया निजेच्छया स्वेच्छया वा अन्य नलादय युवान यदि वृणीषे
वृणीषि यदि, तदा निषधेश्वरस्य नलस्य मयि विषये त्वदर्थं तुभ्य, 'चतुर्थी तदर्थ'
त्यादिना चतुर्थी समास, 'अर्थेन सह निश्चयमामो विशेष्यलिङ्गता चेति वक्तव्यम्' ।
तद्यत्तथा अर्थित्वकृति अर्थित्वमजन तत्र प्रतीतिविश्वास कीदृक् स्यात् न स्यादिति—
रथ । तस्मादमन्दिग्य वाच्यमिति भाव ॥

समासविग्रहादि—निजस्य इच्छा निजेच्छा तथा निजेच्छया । निषधा—
नाम् ईश्वर तस्य निषधेश्वरस्य । अधिनो भाव अधित्व, अर्थित्वस्य कृति, तस्या
प्रतीति अर्थित्वकृतिप्रतीति ।

व्याकरण—वृणीषे = वृन् + लट् + णाम् । स्यात् + अस् + विधित् +
+ निप् ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती से कहता है कि तुम्हें मुझे भेदेह वाले कार्य
में नहीं लगाना चाहिए ।

त्वया ऽपि किं शङ्कितविक्रिये ऽस्मिन्नधिक्रिये वा विषये विधातुम् ।
इत पृथक् प्रार्थयसेतु यद्यत् कुर्वे तदुर्वोपतिपुत्रि ! सर्वम् ॥७३॥

अन्वय—हे उर्वोपतिपुत्रि ! वा त्वया अपि किं विधातुं शङ्कित विक्रिये
अस्मिन् विषय अहम् अधिक्रिये ? इत पृथक् यत् प्रार्थयसेतु नन् सर्वं कुर्वे ।

शब्दार्थ—हे उर्वीपतिपुत्रि—हे राजकुमारी । या—अथवा, त्वया
अपि—आप भी, कि विधातु—क्या करने के लिए, राक्षितविश्रिये—विचार के
सराय वाले, अस्मिन् विषय—इस विषय में, अहं अधिक्रिये—मुझे नियुक्त करती
हैं ? इत पृथक्—इसमें भिन्न, यन् प्रार्थयसे—जो प्रार्थना करोगी, तत् सर्वम्—
वह सब, कुर्वे—करूँगा ।

अनुवाद—हे राजकुमारी ! आप भी क्या करने के लिए विचार के
सराय वाले इस विषय में मुझे नियुक्त करती हैं ? इससे भिन्न जो प्रार्थना करोगी,
वह सब (मैं) करूँगा ।

भावार्थ—इस दम्पती से कहता है कि हे राजकुमारी ! आप भी
जिसमें विचार बदल जाने की सम्भावना रहती है, ऐसे विवाह सम्बन्धी कार्य में
मुझे क्यों नियुक्त करती हैं । इससे भिन्न जिस कार्य के विषय में भी मुझसे कहोगी,
वह कार्य मैं करूँगा ।

जीवातु मवहृत टीका—अथवा तथा वक्तु न शक्यते तर्हि ततो
ऽनशीपित्तं कश्चिदे प्रणिशाम्भुपरिहारायेत्याह—त्वयेति । हे उर्वीपतिपुत्रि ।
मैमि ! त्वयापि वा कि विधातु कि वक्तुं राक्षितविश्रिये सम्भावितविषयमे अस्मिन्
विषये रात्राणिगृह्य तथान्न कार्ये अहम् अधिक्रिये विनिगुये, अनिमोग्न
इत्यथ । करोते नर्गमि नद्, किन्तु इत पृथक्स्मादन्यत् यद्यप्रापयते तत्त्व
कुर्वे करोमीत्यतः ।

समासविग्रहादि—उर्वीपति उर्वीपति तस्य पुत्री, तत्तन्मुडो उर्वी-
पतिपुत्रि ।, राक्षिता विनिग्न अस्मिन् न राक्षितविश्रिये,

व्याकरण—अधिक्रिये—अधि + कृ + णट् + त । प्रार्थयसे—प्र + अर्थ
+ शिच् + णट् + वाच् ।

विशेष—इन पद्य में त्रिये त्रिये में समक असंगत है ।

पूर्वाभास—गिर हिमाकर हम की भाषा से असह्यति प्रकट करती हुई
दम्पती होती ।

अथ प्रविष्टा इव तद्गिरस्ता विधूययमस्यधुतेन मूर्ध्ना ।
ऊर्ध्वे हिमा विदत्तयिताऽनुरोधः पुनर्घरित्रीपुरहृतपुत्री ॥७४॥

अर्थ—परित्रीपुत्रपुत्री धव प्रविष्टा इव तद्गिर वंमस्यधुतेन मूर्ध्ना
विधूय हिमा विदत्तयिताऽनुरोधः (मनी) पुन ऊर्ध्वे ।

शब्दार्थ—घरित्रीपुष्टतपुत्री=पृथ्वी के इन्द्र की पुत्री दमयन्ती, श्व प्रविष्टा इव=कान में प्रविष्ट हुए के समान, तद्गिर=हस्त के बचनो को, वैमत्यधुनेन=अमम्मति में हिलाए हुए, मूर्ध्ना=शिर से, विधूय=निवारण कर, ह्लिया=लज्जा से, विदलयितानुरोधा (सती)=बचन को ढीला करती हुई, पुन ऊचे=पुन बोली।

अनुवाद—पृथ्वी के इन्द्र की पुत्री दमयन्ती कान में प्रविष्ट हुए के समान हम के बचनो को अमम्मति से हिलाए हुए शिर से निवारण कर लज्जा के बचन को ढीला करती हुई पुन बोली।

भावार्थ—दमयन्ती ने हम के बचन मुनकर मिर हलाकर अपनी अमहमति प्रकट की तथा लज्जा को शिथिल करती हुई बोली।

जीवातुसंस्कृतटीका—श्व इति। घरित्रीपुष्टतपुत्री भूमीद्रमुना नैमी श्व प्रविष्टा इव न तु सम्यक् प्रविष्टा तद्गिरो हम बाध वैमत्येन अमम्मत्या धुनेन कम्पितेन मूर्ध्ना विधूय प्रतिपिध्य ह्लिया कन्या विदलयितानुरोधा गिथिलित वृत्तिस्त्यक्तलज्जा सती पुनरप्युचे उवाच।

समासविग्रहादि—घरित्र्या पुष्टत तस्य पुत्री घरित्री पुष्टतपुत्री, श्वमी प्रविष्टा ता श्व प्रविष्टा, तस्य गिर ता, तद्गिर। विमडा मति-विमति विमनेर्मात्रो वैमत्यम्, वैमत्येन धुन, तेन वैमत्यधुनेन, विदलयित अनुराध यस्या मा विदलयितानुरोधा।

व्याकरण—विधूय—वि+धू+त्वा (ल्यप्)। श्व=शु+जम् (करणे), वैमत्यम्=विमत+प्यत्। ऊचे=ऊ+तिट्।

विशेष—विधूय इव में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम से कहती है कि नल के अनिरिक्त अन्ध विनी के माय मेरे विवाह की आशङ्का नहीं करनी चाहिए।

मदन्यदान प्रति कल्पना वा वेदस्त्वदीये हृदि तावदेपा।

निशोऽपि सोमेतरकान्तशङ्कामोङ्कारमग्रे सरमस्य कुर्या ॥७५॥

अर्थ—मदन्यदान प्रति या कल्पना (अस्ति) तथा तावन् स्वर्गोऽस्ति वेद (चेत्) (तर्हि) निशा अपि सोमेतरकान्तशङ्काम् अग्य (वेदम्य) अग्रेमम् आङ्कारम् कुर्या।

शब्दार्थ—मदयदान प्रति=मुझे अन्य को दिए जाने की, या=ओ, कल्पना [अस्ति]=कल्पना है, ऐसा तावत्=यह, त्वदीये हृदि=तुम्हारे हृदय में, वेद [येत्]=यदि वेदवाक्य है (तहि=तो), निशा अपि=रात्री को भी, सोमेतर वागाशङ्काम्=चन्द्रमा में भिन्न पति होने की सम्भावना को, अस्य=इस वेद के, अर्धेतरम्=आधे आने वाला, ओङ्कारम् कुर्या =ओङ्कार बना दो ।

अनुवाद—मुझे अन्य को दिए जाने की जो कल्पना है, यह तुम्हारे हृदय में यदि वेदवाक्य है तो रात्रि की भी चन्द्रमा में भिन्न पति होने की सम्भावना को इस वेद के आधे आने वाला ओङ्कार बना दो ।

भाषा—जिस प्रकार रात्रि का चन्द्रमा से भिन्न पति नहीं हो सकता, उसी प्रकार दमयन्ती कहती है कि नल से भिन्न पति कोई दूसरा पति नहीं हो सकता है । यदि दमयन्ती को अन्य को दिए जाने की कल्पना को कोई सत्य मानता है तो उसे यह भी विदवास करना होगा कि रात्रि का चन्द्रमा से भी भिन्न पति हो सकता है ।

जीवानु सस्कृत टीका—यदिति । मय अन्यदान अयस्यै दान प्रति दान उद्दिश्य वा कल्पना पितृनिमोहेत्यादि इतीवस्तर्कं । एषा कल्पना त्वदीये हृदि कल्पनावन्मत्य एवेत्यर्थः । निशा निशाया अपि 'पृहन्वित्यादिना निशाया निशादेन सागान्ध्यादि रवा-नदाङ्काम् पुरषान्तरकल्पनामेव ओङ्कारम् प्रणवम् अय वेदस्या अर्धेतरमाद्य कुर्या कुर सर्वस्यापि वेदस्य प्रणवपूजयत्नादिति भावः । यथा निशाया निशावदेतरमिति हो न शङ्कनीय इत्यर्थः । रूपवातङ्कारः ।

समासविग्रहादि—अयस्यै दानम्, अन्यदान, मय अन्य दान तद् मदयदान, सोमात् इतर म चाङ्गो वाग्न तरय शङ्काताम्, सोमेतर वागाशङ्काम्, अर्धेतरानि अर्धेतर तम्, अर्धेतरम् ।

ट्याकरण—त्वदीय = त्वत् + छ [ईय] । निशा = निन् + इम् ।

प्रशेष—इस पद्य में कल्पना में वेद का और शङ्का में ओङ्कार का आशय है, भा रूपक अलङ्कार है ।

पूर्वभास—दमयन्ती हम से कहती है कि नल के अतिरिक्त मेरे मय रिनी के साथ विवाह की कल्पना करना आपका बड़ा ताटम है ।

सरोजिनी मानसरागवृत्तेरनकंसम्पकंमतकंयित्वा ।

मदन्य पाणिग्रहशङ्कितेयमहो । महीयस्तव साहसिक्यम् ॥७६॥

अन्वय—सरोजिनीमानसरागवृत्तेरनर्कसम्पर्कमतकयित्वा इयम् मदस्य—
पाणिग्रहशङ्किता तव महीय साहसिक्यम्—इत्यहो ।

शब्दार्थ — सरोजिनीमानसरागवृत्तेरनर्कसम्पर्कमतकयित्वा = कमलिनी की मानसी रागवृत्ति का सम्पर्क सूर्य से भिन्न के साथ न होने की बात सोचे बिना ही, मदस्यपाणिग्रहशङ्किता = अन्य के साथ मेरे पाणिग्रहण की सम्भावना करना, तव = तुम्हारा, महीय = बहुत बड़ा, साहसिक्यम् = साहस है, इत्यहो = यह बड़ा आश्चर्य है ।

अनुवाद—कमलिनी की मानसी रागवृत्ति का सम्पर्क सूर्य से भिन्न के साथ न होने की बात सोचे बिना ही अन्य के साथ मेरे पाणिग्रहण की सम्भावना करना तुम्हारा बहुत बड़ा साहस है, यह बड़ा आश्चर्य है ।

भावार्थ—सरोजिनी का सूर्य से भिन्न पति नहीं होता है, इस बात को बिना सोचे ही हम कल्पना कर रहा है कि दमयन्ती का गल से भिन्न पति हो सकता है । इस का यह बहुत बड़ा साहस है ।

जीवातुसंस्कृतटीका—सरोजिनीनि । सरोजिन्या मानसरागवृत्ते मनोजुरागस्थितेरभ्यन्तराख्य प्रवृत्तेष्वनर्कसम्पर्कमर्कैरकातसत्रागितमतर्क—
यित्वा अनुहित्वा तवेय मम अन्यस्य नलेतरस्य पाणिग्रह शङ्कित इति तत्सङ्कितस्य भावस्तत्ता महीयो महत्तर साहसिक्य साहसिकत्वम् अहो अमम्भायिन सम्भावना—
दाश्चर्यम् ।

समानत्रिग्रहादि—मानसचागी राग मानसराग, तस्य वृत्ति, सरो-
जिन्या मानसरागवृत्ति तस्या सरोजिनीमानसरागवृत्ते, न अर्कं अनर्कं, अनर्केण सम्पर्क तम् अनर्कसम्पर्कम् । न त्रयित्वा अनर्कयित्वा । अन्यस्य पाणिग्रह, अन्य पाणिग्रह अन्यपाणिग्रह शङ्कितो भाव अन्यपाणिग्रहशङ्कित, मम अन्यपाणि-
ग्रहाङ्कुना इति मदस्यपाणिग्रहाङ्कुना । सहसा वनत इति साहसिक साहसिक्यस्य भाव कर्म या साहसिक्यम् ।

व्याकरण—मानसम्—मानम् + अण् । महीय = महत् + ईदमुन् ।
साहसिक्यम् = महम् + ठक् + प्लच् ।

विशेष—इन पद्य में सरोजिनी और अर्क में नायक और नायिका के व्यवहार का आरोप किया गया है, उन समानोक्ति अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती कहती है कि यदि मुझे नन की प्राप्ति नहीं हुई तो मैं अग्नि में अपने प्राण दे दूंगी ।

व्याकरण—मन्थयिष्ये=स+थि+लृट्+इट् । अतर्कितं=तर्क+लुट्
+त । प्रहवु =प्र+हृज्+तुमुन् । कर्तुम्=कृ+तुमुन् ।

विशेष—अनल शब्द के नलमिन्न तथा अग्नि दो अर्थ होने के कारण
यहाँ इनेप अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—अव्यभिचरित वाक्य जिस प्रकार वेद है, उसी प्रकार मेरी
बाणी भी अव्यभिचरित होन से वेद है अतः दमयन्ती हम से कहती है कि मेरी
बाणी के विषय में तुम अथवा कल्पना न करो ।

मद्विप्रलम्ब्य पुनराह यस्त्वां तर्कं स किं तत्फलवाचि भूक ?
अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतुर्वाणी न वेदा यदि सन्तु के तु ॥७८॥

अन्वय—य (तर्क) त्वाम् मद्विप्रलम्ब्यम् आह स तर्क तत्फलवाचि किं
भूक ? अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतु वाणी यदि न वेदा, तु के (वेदा) सन्तु ।

शब्दार्थ—य (तर्क)=जो तर्क, त्वाम्=तुम्हें, मद्विप्रलम्ब्यम्=मेरे
द्वारा ठगे जाने योग्य, आह=कहता है, स तर्क=वह तर्क, तत्फलवाचि=उसके
प्रयोजन के बनलाने में, कि भूक ?=भूक क्यों है ? अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतु=
व्यभिचार के हेतुओं की शङ्का से रहित, वाणी,=वाणी यदि न वेदा=यदि वेद
नहीं, तु के वेदा (सन्तु)=तो वेद कौन हैं ?

अनुवाद—जो तर्क तुम्हें मेरे द्वारा ठगे जाने वाला कहना है, वह तर्क
उमके प्रयोजन की बनलाने में भूक क्यों है ? व्यभिचार के हेतुओं की शङ्का में
रहित वाणी यदि वेद नहीं तो वेद कौन हैं ?

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि यदि तुम सोचने हा कि मैं तुम्हें
ठग रही हूँ तो तुम्हें यह भी सोचना चाहिए कि मेरा तुम्हें ठगने में प्रयोजन क्या
है ? क्योंकि निष्प्रपादन कोई किसी को ठगता नहीं है । वेद वाक्य वही है जहाँ
हेतु व्यभिचारी नहीं है । मेरा हेतु भी व्यभिचारी नहीं, अतः मेरी वाणी अद्वयवाक्य
के समान प्रामाणिक है ।

जीवातु मस्कृत टीका—मदिति । त्रिष्व, यन्त्रक जह् मद्विप्रलम्ब्य मया
विप्रलम्बनीय 'पोरदुषादिनि मत्प्रपद्य । आह बोधयनीयर्थं, स तर्क तस्य विप्र-
लम्बस्य पत्रवाचि प्रयोजनानिधाने अशक्य किम् ? अतो मय्यमन्यवादित्वं शङ्का न
कार्येत्यर्थः । नयमेनावना मत्प्रवाक्यत्वनिरूप्य अत्र आह—अशक्य शङ्का मय्य
अशक्यशङ्क शङ्कितुमशक्य व्यभिचारहेतुविप्रतिष्ठापनायो यस्या मा वाणी न वेदा ।

यदि न प्रमाण चेत्तर्हि के तु वेदा सन्तु ? न केऽपीत्यर्थं सम्माननाया लोड् । वेद-
वाचामसत्यत्वे मन्नाबोऽप्यसत्यत्वम्, नान्यथेति भावः ।

समासविग्रहादि—अथा विप्रतन्म्य तत् मद्धिप्रतन्म्य । विप्रतन्धु योग
विप्रतन्म्य । तस्य फल, तस्य बाब् तस्याम् तत्फलवाचि । न शक्या अशक्या, अशक्या
शङ्का यस्य स अशक्यशङ्का, व्यभिचारस्य हेतु व्यभिचार हेतु, अशक्यशङ्का-
व्यभिचारहेतुयस्या सा अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतु ।

व्याकरण—विप्रतन्म्यम् = वि + प्र + तन् + यन् ।

विशेष—यहाँ दमयन्ती ने बाणों के वेद होने का कारण उमने हेतु का
व्यभिचारी न होना बतलाया है, अतः वाच्यनिष्कृत अवलम्बन है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती कहती है कि नल से मिलन किसी व्यक्ति का
धरम करने में मैं पिताजी को भी भाग्य नहीं मानूँगी ।

अतपथायैव जुहोति किं मां तात वृक्षानौन शरीरशेषाम् ?

ईष्टे तनूजन्मतनोस्तथापि मत्प्राणनाथस्तु नलस्त एव ॥७६॥

अन्वय—तात शरीरशेषाम् माम् अनैपथाय एव जुहोति (तर्हि) वृक्षानौ
एव हिम् न जुहोति ? स नूनम् तनूजन्मतनो ईष्टे तथापि मत्प्राणनाथ तु नल
एव ।

शब्दार्थ—तात = पिता जी, शरीरशेषाम् = शरीरमात्र जिसका
नेप रहा है मेरी, माम् = मुझे, अनैपथाय = निपथ देश के राजा नल से मिलन
किसी के लिए, एव = ही, जुहोति = देने है (एहि = तो), वृक्षानौ एव = अग्नि में
ही निग्, न जुहोति = क्यों नहीं होम कर देते हैं ? म = वह, नूनम् = निश्चिन्त
रूप में, तनूजन्मतो = पुत्री के शरीर के ही, ईष्टे = स्वामी है, तथापि मत्प्राण-
नाथ = तथापि मेरे प्राणनाथ, तु = तो, न एव = नल ही है ।

अनुवाद—पिता जी शरीरमात्र नेप मुझे निपथदेश के राजा नल से
मिलन किसी के लिए देते हैं तो अग्नि में ही क्यों नहीं होम कर देते हैं ? वह
निश्चिन्त रूप में अपनी पुत्री के शरीर के ही स्वामी है, तथापि मेरे प्राणनाथ तो
नल ही है ।

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि मेरे पिता नल से मिलन किसी
के लिए करते हैं तो वे मेरे शरीर को ही दे सकेंगे, आत्मा को नहीं । ऐसी स्थिति
में तो अच्छा है कि वे मुझे अग्नि में ही होम दें । वे मेरे शरीरमात्र के ही स्वामी
हैं । पथाय में मेरे प्राणनाथ तो नल ही है ।

जीवातुसस्कृतटीका—एव निजेच्छया नलायद्यङ्का निरस्य पित्रा—
 जयापि ता निरस्यति अनैपधायेति । ततो मम जनक । 'तातस्तु जनक' पिता' इत्य-
 मर । मामनैपधाय नैपधान्नलाशयस्मै एव जुहोति ददातीति वाकु, तदा शरीरशेषा
 मृता तथापि वृक्षानो न किं न तु जीवतीन्यनेरन्यत्र जुहोतीत्यर्थं । तदङ्गीकर्त्तव्य-
 मेवेति भाव । कुत ? रा जनक तनूजन्मनो आत्मजशरीरस्य ईष्ट स्वामी भवती-
 त्यर्थं । 'अधीगयदयेशा कर्मणि' ति शेषे पठ्यो । तथापि शरीरस्य पितृ स्वामिकत्वे-
 ऽपीत्यर्थं । यत्प्राणनाथस्तु नल एव प्राणनामलज्जयत्वादिति भाव । अत मय्य-
 निश्चाम मा कुर्वित्यर्थं ॥

समासविग्रहादि—शरीरम् एव शेषो यस्या सा, ताम् शरीरशेषा ।
 तन्वा जन्म यस्या सा तनूजन्मा, तस्या तनु तस्या तनूजन्मन । मम प्राणा तेषा-
 नाथ मत्प्राणनाथ ।

ध्याकण—तनूजन्मन = यहा 'अधीगयंरयेपा कर्मणि' सूत्र से ईश धानु
 के योग से पठ्यो हुई । ईष्ट=ईश + सट् + त ।

विशेष—इस पद्य में तनू तनो में अनुप्रास असङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती कहती है कि किसी दूसरे की पत्नी बनने की
 अपेक्षा मैं नल की दामी ही बनना पसन्द करती हूँ ।

तदेक दासीत्वपदादुदग्रे मदीप्सिते साधुविधित्सुता ते ।

अहेलिना किं नलिनी विधत्ते सुधाऽऽकरेणाऽपि सुधाकरेण ॥८०॥

अन्वय—तदेकदासीत्वपदात् उदग्रे मदीप्सिते ते विधित्सुता मायु स्मि ?
 नलिनी सुधाकरेण अत्र अहेलिना सुधाकरेण किं विधत्ते ?

शब्दार्थ—तदेकदामीत्वपदात्=उस नल के एक दामीपने के पद से,
 उदग्रे=उत्कृष्ट, मदीप्सिते=घरे दृष्ट कार्य के सम्पादन में, ते विधित्सुता=
 तुम्हारी करन की इच्छा, साधु किम् ? =क्या उचित है । नलिनी=कमलिनी,
 सुधाकरेण अपि=अमृत की खान होने पर भी, अहेलिना=मूर्खों में भिन्न, सुधा-
 करेण=चन्द्रमा से, किं विधत्ते=क्या करती है ? अर्थात् कुछ भी नहीं करती है ।

अनुवाद—उस नल के एक दामीपने के पद से उत्कृष्ट घरे दृष्ट कार्य
 के सम्पादन में तुम्हारी (कुछ) करने की इच्छा क्या उचित है ? कमलिनी अमृत
 की खान होने पर भी मूर्खों में भिन्न चन्द्रमा से क्या करती है ? अर्थात् कुछ भी
 प्रयोजन नहीं रखती है ।

भावार्थ—नन का दानी रहना भुले उचित है, किन्तु तुम्हारा मुने तिनो
दुमरे की पत्नी बनाने हेतु प्रयत्न करना उचित नहीं, जिस प्रकार कि चन्द्रमा
यद्यपि अमृत की खान है मूर्ख प्रसर करणो वात्सा है, तथापि चन्द्रमिनी मूर्ख की
ही चाहती है, चन्द्रमा को नहीं ।

जीवातु सुवकृत टीका—पतितमाह—नदेवेति । तस्य नतत्वं स्वैर्य
दासीत्व तदेष पदमधिकारस्तस्मादुदये अधिके मदीप्सिते पत्नीत्वरूपे विद्ये तव
विधित्तुता विधीयु त्वं साधु साध्वी, अविचारेण मनोरथपूरणमेव ते युक्तमिति
भाव । साच्चरिते सामान्योपक्रमान्पु स्तत्त्वम्, 'अथ स्वमातेनापि शुनिवर्तयितु-
मिति' नाप्यकारप्रयोगात् । ननु विमत्राभिन्निवेद्येन गुणवत्तर वेद्यमान्तरम्योकारे
को दोषस्तत्राह— अहेतिवेति । गतिनी सुपाकरण अमृतदीधितिमापि अहेतिना
अमूर्खेण सुपाकरणेन चन्द्रेण किं विद्यते ? किं नेन तस्या इत्यर्थः । तद्वन्ममापि किं
मुबान्तन्तरेणेति भावः ।

समासविग्रहादि—एवा वा ऽ ली दासी, तस्य एव दासी, तस्या भाव
तदेव दासीत्वम्, तदेष पद तस्मान्न तदवदासीत्ववदात् । मम इप्सित तस्मिन् मदी-
प्सित । विधातुम् इच्छु विधातु, विधित्तोमवि विधित्तुता सुधादा आह
सुधाहर तेन सुधाकरणे । न हति अहेति तन बहतिना ।

व्याकरण—विधित्तु = वि + धा + त्तु + उ । विधित्तुता = विधित्तु
+ त्तु + टाप् । इप्सितम् = आप् + सन् + त् (वर्त्मणि) ।

विशेष—इम पद मे सट्यान् अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—इमयमी कहती है कि नन के अनिरित किनी श्री ननु
को मेरी स्फुटा नहीं है ।

तदेकतुरये हृदि मे ऽस्ति तव्यु चिन्ता न चिन्तामणिमप्यनर्घम् ।
विते ममक स नलमिन्त्रलोकीतागे निधि पद्ममुल स एव ॥८१॥

अवयव—नदेव तुष्ये मे हृदि अनघचिन्तामणिम् अपि सव्यु चिन्ता न
अस्ति । विते अनि मम स नन विनोनीमर पद्ममुल एव तव निधि अस्ति ।

सट्यार्थ—नदेव तुष्ये = नन मे एव मान तुष्य, मे = मेरे, हृदि = हृदय
मे, अनघचिन्तामणि = बहू मूल्य चिन्तामणि रत्न को नी, प्राप्यु = प्राप्ता बन की,
चिन्ता न अस्ति—चिन्ता नहीं है । विते अपि = धन मे भी, मम = मेरे लिए,

॥ नल = वह नल, त्रिलोकीसार = तीनों लोकों में मारभूत, पद्ममुख = कमल के समान मुख वाले, एव एव निधि = अद्वितीय निधि है ।

अनुवाद—नल में एक मात्र सुख मेरे हृदय में बहुमुख्य चिन्तामणि रत्न को भी प्राप्त करने की चिन्ता नहीं है । धन में भी मेरे लिए वह नल तीनों लोकों में सारभूत कमल के समान मुख वाले अद्वितीय निधि है ।

भावार्थ—दमयन्ती कहती है कि मेरा मन नल में ही आसक्त है । उसके सामने मुझे चिन्तामणि रत्न प्राप्त करने की भी अभिलाषा नहीं है । मेरा वास्तविक धन भी कमल के समान मुख वाला नल ही है, जो कि निधि स्वरूप है ।

जीवातुमस्मृतटीका—नदिनि । तस्मिन्नेवैकस्मिन् सुखे लौलुप मे हृदि जनयन्ति तामागमयन्ति तन्मु चिन्ता विचारो नास्ति, तथा वित्तं धनविषयेऽपि मम न नलस्त्रिलोकीमारम्भैर्लोकावधेष्ट पद्ममुख पद्मानन एव म नल एव त्रिलोकी-सार, पद्मनिधिश्च । नलादयं कुत्रापि मे स्पृहा नास्ति । किमुन युवान्तर इति भावः ।

समासविश्रादि—एकम् च तत सुखम्, तस्मिन् तदेकसुखे । अवेष्टमान अयं यय तम् अर्धम् । व्रजणा लोहना सारस्त्रिलोकी, त्रिलोका, सार त्रिलोकी मार । पद्मम् इव मुख यय म पद्ममुख ।

व्याकरण—उध्मम् = अध + धन् । निधि = नि + धा + कि ।

विशेष—पद्ममुख में उपमा तथा स्नेह का साङ्ग्य है । महा पद्ममुख पद्मनिधि के लिए भी आता है । नल को यहाँ निधि बनलाया गया है, अन रूपक अनङ्कार है । चिन्ता और चिन्ता में समक है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम से कहती है कि मेरा मन को प्राप्त करना अथवा प्राप्त्याग आपके ही हाथ में है—

श्रुतश्चदृष्टश्च हरित्सु मोहाद् ध्यातश्च नीरग्ध्रितबुद्धिधारम् ।
ममाद्य तत्प्राप्तिरमुष्ययो वा हस्ते तच्चास्ते द्वयमेकशेष ॥८२॥

अन्वय—(म) श्रुत, मोहाद् हरित्सु दृष्ट च, नीरग्ध्रितबुद्धिधारम् ध्यान अद्य तस्यापि वा अनुबन्ध (एतत्) द्वयम् नव हस्ते आप्त्य (किन्तु) एकशेष (स्याम्यपि) ।

शब्दार्थ—(स) = उस नल के सम्बन्ध में, श्रुत = (मैंने) सुना, मोहान् = मोह में हरित्मु = दिशाओ में, दृष्ट = देखा, च और नीरघ्निबुद्धि-
पारम् = निरन्तर ज्ञान पारा से, ध्यात = ध्यान किया। अथ = आज, तत्पणि
= उसकी प्राप्ति, वा = अथवा, अमुष्यम् = प्राणविसर्जन (एतत् = यह), इमम् =
दोनों, तव हस्ते = तुम्हारे हाथ में, बास्ते = हैं, [किन्तु], एकोप [स्यास्पति =
एक ही तोप रहेगा ?

अनुवाद—उस नल के सम्बन्ध में मैंने सुना, मोह से दिशाओ में
देखा और निरन्तर ज्ञान पारा से ध्यान किया। आज उसकी प्राप्ति अथवा
प्राणविसर्जन दोनों तुम्हारे हाथ में हैं, किन्तु एक ही तोप रहेगा।

जीवानुसङ्गतटीका—युतस्त्वेति । चि बहुना स नल श्रुत इतद्विषय-
ग्यादिमुखादावणितश्च, मोहान् भ्रान्तिवशान् हरित्मु दृष्ट भाषात्तद्वच, तथापि
नीरघ्निबुद्धिपार निरन्तरीकृतदेव विषयबुद्धि प्रवाह यथा तथा ध्यातश्च । अथाप
मम तत्प्राप्तिर्नप्राप्तिमुष्यम् प्राणत्यागो वा द्वयमेव द्वयोरन्यतर एवेत्यर्थः । तोप
बाधतोप न च तव हस्ते बास्ते त्वदायत्त तिष्ठतीत्यर्थः । अथ तत्पदार्थध्वनमनन
निदिध्यासनमभ्यासस्य ब्रह्मप्राप्तिदुखोच्चेदमक्षणमोक्षो सुवयित एवेत्यर्थान्तरप्रती
तिध्वनिरेव अभिप्राया श्रुताधनियन्त्रणादि सञ्चये ॥

समासविग्रहादि—एव च तत् सुषम्, तस्मिन् एकानुष्य, तस्मिन्
एकानुष्ये । अविद्यमान अपि यस्य तम् अनद्यम्, त्रयाणां त्रीणां समाहार
त्रिलोकी, त्रिलोक्या सार त्रिलोकीसार, एव एव भूत यस्य स पद्ममुख ।

ध्याकरण—नीरघ्नि = नीरघ् + निच् + त (कर्मणि) । इमम् =
दि + तप, तपस् को अयच् हो जाता है । ध्यात = ध्ये + त,

विशेष—मल्लिनाथ के अनुसार इस पद्य में अभिप्राय के प्रस्तुत अथ च
विषयत्रय में तददशमे ब्रह्म के श्रवण, मनन और निदिध्यासन से सम्पन्न ध्याति का
ब्रह्मप्राप्ति और दुःखविनाश रूप तक्षण वाला मोक्ष गुरु के आधीन ही है, जिसे
अर्मान्तर की प्रतीति रूप ध्वनि ही है ।

पूर्वाभास—इमयन्ती हम में तदेह का परित्याग करने हेतु कहती है—

सञ्चोद्यतामाश्रुतपालनोत्थं मत्प्राणविश्राणनज च पुण्यम् ।

नियार्पतामयम् । वृथा विशङ्का भद्रेऽपि मुद्रेऽयमये भूता का ॥८३॥

अन्वय—आश्रुतपालनोय च मन्त्राणविश्रानज पुण्य सञ्चीयताम् । हे आय ! वृषा विशङ्का निवारयताम् । अये ! मन्त्रे अपि मूश का इय मुद्रा ?

शब्दार्थ—आश्रुतपालनोय=प्रतिज्ञान विषय के निर्वाह से उत्पन्न, च=और, मन्त्राणविश्रानज=मेरे प्राणों के दान से उत्पन्न, पुण्य=पुण्य को, सञ्चीयताम्=संचित करो । हे आय ! वृषा=हे आय ! व्यथं विशङ्का=मन्देह को, निवारयताम्=छोड़ दो । अये—ओह, मन्त्रे अपि=कल्याणकारी विषय में भी, मूश का इय मुद्रा=यह कैसी उदासीन मुद्रा है ?

अनुवाद—प्रतिज्ञात विषय के निर्वाह से उत्पन्न और मेरे प्राणों के दान से उत्पन्न पुण्य को संचित करो । हे आय ! व्यय मन्देह को छोड़ दो । ओह, कल्याणकारी विषय में भी यह कैसी उदासीन मुद्रा है ?

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि तुमने जिस कार्य को करने की प्रतिज्ञा की थी, उसका निर्वाह करने तथा मेरे प्राणों की रक्षा करने से तुम्हें पुण्य होगा । तुम्हें व्यय शङ्का नहीं करना चाहिए । यह तो बहुत कल्याणकारी कार्य है । मन की प्राप्ति कराने रूप इस कल्याणकारी कार्य में तुम्हें उदासीन नहीं होना चाहिए ।

जौदातु सस्कृत टीका—सञ्चीयतामिति । हे हस ! आश्रुतपालनोय प्रतिज्ञानार्थनिर्वाहोत्पन्न 'अङ्गीकृतमाश्रुत प्रतिज्ञानमि' त्यमर । मन्त्राणानां विश्रानज दान तज्जञ्च पुण्य मुह्यन् सञ्चीयतां सगृह्यतां, हे आय ! वृषा विशङ्का मन्देहो निवारयताम् । अये ! अङ्ग ! मन्त्रे पूर्वोक्त पुण्यस्य श्रेयसि विषये मूशङ्कय मुद्रा औदासीन्य श्रेयसि नोदासित्वमिति भावः ।

समासविग्रहादि—आश्रुतस्य पालन आश्रुतपालनम्, आश्रुत पालनात् उत्तिष्ठन्तीति आश्रुतपालनोय त आश्रुतपालनोय । मम प्राणानां यन् विश्रानजं तन्माग्रायने इति मन्त्राणविश्रानज ।

व्याकरण—आश्रुतपालनोयम्= आश्रुतपालन + उद् + रश् + क । सञ्चीयता=स + चि + लोड् + यच् + त । निवारयता=नि + वृ + णिच् + लोड् + यच् + त (कर्म में) ।

विशेष—यहाँ प्राण, ध्यान, कार्य, मार्ग में अनुदान अलङ्कार है ।

पूर्वानाश्र—दमयन्ती हम से कहती है कि मेरी प्राप्ति को मन ठहराये—

अलं विलङ्घ्य प्रिय! विज्ञ! याञ्चा कृत्वाऽपि वाम्यं विविधं विधे
यशः पथादाश्रयतापदोत्थात् खलु स्तलित्वाऽस्त खलोक्ति सेतात् ।

अन्वय—हे प्रिय ! हे विज्ञ ! याञ्चा विलङ्घ्य अलम् । विज्ञ
विविध बाध कृत्वाऽपि अलम् । आश्रयतापदोत्थात् अस्तखलोक्ति सेतात् ए
पथात् स० नित्या खनु ।

शब्दार्थ—हे प्रिय=हे प्रिय कार्य करने वाले, हे विज्ञ=हे विद्वान्,
याञ्चा=प्रायना का, विलङ्घ्य=उल्लघन करने से, अल=बस करो । विधे=
करने योग्य काय मे, विविध=अनेक प्रकार के, वाम्य कृत्वाऽपि=बचना करने से
भी, अलम्=बस कीजिए । आश्रयतापदोत्थात्=स्वीकृत काय को पूरा करने से
उत्पन्न अस्त खलोक्ति सेतात्=दुर्जन की उक्ति रण विनोद से रहित, पथा पथा=
कीर्तिमान से, स्तलित्वा खलु=तुम्हें स्तलित नहीं होना चाहिए ।

अनुवाद—हे प्रिय कार्य करने वाले ! हे विद्वान् ! प्रायना का उल्ल
घन करने से बस करो करने योग्य काय मे विविध प्रकार की बचना करने से
भी बस करो । स्वीकृत काय को पूरा करने से उत्पन्न, दुर्जन की उक्ति रण विना
न रहित कीर्तिमान से तुम्हें स्तलित नहीं होना चाहिए ।

भावार्थ—उमयन्नी हम से कहती है कि तुम प्रिय कार्य करने वाले तब
विद्वान् हो । तुम्हें मेरी प्रायना का उल्लघन नहीं करना चाहिए । जो काय करना
है, उमम कृदित काय धारण नहीं करना चाहिए । जो व्यक्ति स्वीकार विधे है
काय को पूरा करता है, तथा दुर्जनों की बात का विश्वास नहीं करता है वह
कीर्तिशाली होता है । ऐसे कीर्तिशालियों के मार्ग से तुम्हें स्तलित नहीं होना
चाहिए ।

जीवातु ससृष्ट टीका—अतमिति । हे प्रिय ! प्रियद्वार विज्ञ ! विज्ञे
यशः ! उमयय 'इशुपपधे' त्यादिना क प्रत्यय । याञ्चा प्रायना विलङ्घ्य क
याञ्चामाहो न काय इत्यर्थः । विधेय विनीतजने विविध वाम्य बचना कृत्वाऽपि
अलं, तच्च न कायमित्यर्थः । आश्रयो यथोक्तकारी, 'वचने स्थित आश्रय इत्यमर
तस्य भावास्तता अत्र पद परशेष तदुत्थात् अस्ता निरस्ता खलोक्ति सेतात् विद्वान्-
वादिनारो यन तामाश्रय पथात् स्तलित्वा खलित्वा खनु न स्तलित्वमित्यर्थः
अन्वयः इति स्यात् । 'निषेधवाक्यात्कारजिनामानुनये' इत्यमर 'अन गन्ता
प्रतिषेधो, प्राचा कवे' इति उमयनापि कवाप्रत्यय इह 'न पादाशोऽनन्वाश्य' इति
निषेधोऽत्र इत्यनियमाय वा नञ् इत्यर्थः गतशब्दस्यानुद्वेजकवान्त्वद्वय पाशद
प्रयोगे न दुष्पन्न इति अनुमानेनम् ॥

ममासविग्रहादि—वाम्य=वामभ्य मावो वाम्यम् । आश्रवस्य माव आश्रवता, आश्रवता एव पदम् आश्रवपद, आश्रवपदात् उत्तिष्ठतीति आश्रवप-
दोत्थ । खलस्य उक्ति खलोक्ति, खलोक्ते खेला खलोक्तिखेला, अस्ता खलोक्तिखेला
येन स तस्मात् अस्तखलोक्तिखेलात् ।

व्याकरण—आश्रवता=आश्रव+तल्+टाप् । पदोत्थ=पद+उद्
+स्या+क् । विज्ञ=वि+ज्ञा+क् । प्रिय=प्री+क् । याञ्चा=याच्+
नङ्+टाप् । विधेयम्=वि+धा+यन् । खेला=खेल्+अ+टाप् ।

पूर्वाभास—दमयन्तो हस से कहती है कि तुम्ह ऐमा कार्य करना चाहिए
जिससे तुम्हारा यश और धन सुरक्षित रहे ।

स्वजीवमप्यार्तमुदे ददद्भ्यस्तव त्रपा नेवृशवद्धमुष्टे ।

मह्यं मदीयान्यदस्मूनादित्सोर्धमं कराद्भ्रश्यति कीर्तिधीत ॥८५॥

अन्वय—ईदृश बद्धमुष्टे तव भार्ते—मुदे स्वजीवम् अपि ददद्भ्य त्रपा
न, यत् मदीयान् अस्मूनादित्सोर्धमं कराद् भ्रश्यति ।

शब्दार्थ—ईदृश=इस प्रकार, बद्धमुष्टे=बद्धमुष्टि (कजूस) तव=
तुम्हें, अर्तमुदे=दीन पुरुष की प्रीति के लिए, स्वजीवनम् अपि=अपना जीवन भी,
ददद्भ्य=देने वाले व्यक्तियों से, त्रपा न=सज्जा नहीं आती है, यत्=जो कि,
मदीयान् अस्मूना=मेरे प्राणों को, मह्यम्=मुझे, अदित्सो=देन की इच्छा नहीं
करने वाले, तव=तुम्हारा, कीर्तिधीत=कीर्ति में घोषा गया जर्पान् उज्ज्वल,
धम=धर्म, करान्=हाथ से, भ्रश्यति=भ्रष्ट होता है ।

अनुवाद—इस प्रकार बद्धमुष्टि तुम्हें दीन पुरुष की प्रीति के लिए
अपना जीवन भी देने वाले व्यक्तियों में सज्जा नहीं आती है, जो कि मेरे प्राणों को
मुझे देने की इच्छा नहीं करने वाले तुम्हारा कीर्ति से उज्ज्वल धर्म हाथ से भ्रष्ट
होता है [गिरता है, नष्ट होता है]

भावार्थ—दमयन्ती हस से कहती है कि तुम बड़े वृषण हो, जो कि
दीन पुरुषों की प्रसन्नता के लिए अपने प्राण त्याग करन वाले व्यक्तियों में प्रेरणा
ग्रहण नहीं करन हो । ऐसे व्यक्तियों के सामने तुम्हें सज्जित होना चाहिए । तुम
मेरे प्राणों को मुझे ही नहीं लौटाना चाहते हो । ऐसी स्थिति में तुम्हारा कीर्ति में
उज्ज्वल धर्म तुम्हारे ही हाथ से नष्ट हो रहा है ।

जीवानुसंस्कृतटीका—स्वेति । ईहाबद्धमुष्टेरीत्कृष्टतुम्भस्य तत्र आर्त्तानां मुदे प्रीत्यै स्वजीव ददद्भ्य स्प्रप्राणव्ययेन परधानं कुर्वद्भ्यो जीमूतवाहनादिभ्य इत्यथ । जीव—जीमूतवाहन इति प्रतिज्ञम् । यथा नेति काकु त्रयानां मन प्रत्यावृत्तिव्यत्वात्तदपेक्षया तेषामप्रादानत्वात् पञ्चमी । यदात्मा भरीयानेवानुसं प्राणान् माह्मदित्तो तत्र कीर्त्या पीत शुद्धो धर्म कदाहस्ताद् भवति, न चेतस्तवाहमिति भावः ।

समासविग्रहादि—बद्धा मुष्टिर्येन स बद्धमुष्टिः, ईहास्वासी बद्धमुष्टिः तस्य ईहाबद्धमुष्टिः । आर्त्तानां मृतं तत्त्वं आर्त्तमुदेः तस्य जीव तम् स्वजीवः । कीर्त्या पीत कीर्तिपीतः । दातुमिच्छा दितुम्, न दितुम् तस्य अदित्तो ।

व्याकरण—ददद्भ्य = दा + दत् + भ्यस् । मदीयान् = अस्मिन् + छ (ईय) + शस् । आर्त्तं = आ + र्त् + त । मुदे = मुद् + विप् । यथा = यप् + अद् (भावे) + टाप् । मदीयान् = अस्मिन् + छ । धीन् = धाव् + क्त ऊठ बुद्धिः ।

विशेष—मुहो बधी हुई होने पर भी धर्म का गिरना वतलाया गया है, अतः विरोध उपस्थित होता है । बद्धमुष्टि का अर्थ कृपण करने पर विरोध का परिहार होता है, इस प्रकार यहाँ विरोधाभास अतः प्रकार है ।

पूर्वाभास—इममन्ती के लिए नमः प्राणो से भी अधिक प्यारे हैं ।

ददात्मजीवं त्वयि जीवदेऽपि शुष्यामि जीवाधिकदे तु केन ।

यिधेहि तस्मा त्वदृणान्मशोद्धुमनुद्रदारिद्र्यसमुद्रमग्नान् ॥८६॥

मन्वयः—जीवदे त्वयि आत्मजीव दत्त्वा अपि शुष्यामि, जीवाधिकदे तु केन शुष्यामि ? तत् त्वद् अणानि अशोद्धुम्, माम्, अमूद्रदारिद्र्यसमुद्रमग्नान्, यिधेहि ।

शब्दार्थ—जीवद=जीवन दान देने वाले, स्वयि=तुमसे, (मैं), आत्म-जीव=अपने प्राण, दत्त्वा अपि=देकर भी, शुष्यामि=मुड़ (अणमूत) हो जाऊँगी । जीवाधिकदे=प्राण से अधिक देन पर, केन=किससे, शुष्यामि=मुड़ (अणमूत होऊँगी) ? तत्=अतः, त्वदृणान्=तुम्हारे कणों में, अशोद्धुम्=मूत्र न पाने के लिए, माम्=मुझे, अमूद्रदारिद्र्यसमुद्रमग्नान्=अपरिमित दारिद्र्य की गमूह में मग्न, यिधेहि=कर दो ।

अनुवाद—जीवन दान देने वाले तुमसे मैं अपने प्राण देकर भी मुड़ (अणमूत) हो जाऊँगी । जीवन में अधिक देने पर किससे मुड़ (अणमूत) हो

होऊगी, अतः तुम्हारे ऋणों से मुक्ति न पाने के लिए मुझे अपरिमित दारिद्र्य रूपी समुद्र में मग्न कर दो ।

भावार्थ—दमयन्ती हंस से कहती है कि यदि तुम मुझे जीवनदान देते हो तो मैं अपने प्राण देकर ऋणमुक्त हो जाऊँगी, [क्योंकि समान वस्तु देकर बदला चुकाया जा सकता है] । किन्तु तुम मुझे मेरे प्राणों से भी अधिक प्रिय नल को दे देने हो, तो मैं तुम्हारे ऋण से कभी उद्धार नहीं हो सकूँगी । मैं तुम्हारे ऋण से मुक्ति न पा लूँ, अतः मुझे दरिद्रता रूपी समुद्र में डूबी दो अर्थात् मुझे नल की प्रदान कर सदैव के लिए अपना ऋणी बना लो ।

जीवातु सस्कृत टीका—दत्तेति । किं च, जीवदे प्राणदे त्वयि विषये आत्मजीव मत्प्राण इत्यादि शुच्यामि आनुष्य गमिष्यामीत्यर्थं । किन्तु जीवादधिक प्रिय तद्दे त्वयि केन शुच्यामि ? न केनापि, तत्तत्पदेयवस्त्वभावादित्यर्थं । सम्प्रति प्राणं समम्, तू न किञ्चिदस्तीति भावः । न तस्मादभावादेव मा त्वत्पदे विषये अशोद्धुमः ऋणप्रस्ता भविष्येव अमुद्रे अपरिमिते दारिद्र्ये त्वदेयवत्त्वभावरूप तस्मिन्नेव समुद्रे । मग्ना विषेहि नल रङ्गदृष्टेन मामृणप्रस्ता कुर्वित्यर्थं । अशोद्धु मग्नामिति मग्नत्वानुवादेन अगुद्विविधीयते दरिद्राणामृण मुक्तिर्नास्तीति भावः ।

समासविग्रहादि—आत्मनो जीव आत्मजीव तम् आत्मजीव । तव ऋणानि तेषु त्वत्पदे । न शोद्धुम् अशोद्धुम् । अविद्यमाना मुद्रा यस्य स अमुद्र, दारिद्र्यम् एव समुद्र अमुद्र इवामी दारिद्र्य समुद्र तस्मिन् मग्ना ताम् अमुद्र—दारिद्र्यममुद्रमग्नाम् ।

व्याकरण—जीवदे=जीव + दा + क + टि । दत्त्वा=दा + क्त्वा । शुच्यामि=शुष् + लट् + मिप् । विषेहि=वि + धा + लोट् + मिप् ।

विशेष—इमं पद्य मे रूपम् अलङ्कार है । अमुद्र [मुद्रा रहित] तथा ममुद्र [मुद्रा सहित] में विरोध है । समुद्र का अर्थ सागर करने पर विरोधानास अलङ्कार है । मूद्र मूद्र में यमक अलङ्कार है, क्योंकि दोनों मूद्र के अर्थ भिन्न २ हैं ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हंस से कहती है कि क्याति तथा पुण्य के लिए ही तू मेरा उपकार करो ।

श्रीणीप्वमज्जीवितमेवपण्यमन्यत्र चेद्वस्तु तद्वस्तु पुण्यम् ।

जीवेशदातर्यदि ते न दातुं यदोऽपि तावत्प्रभवामि गतुम् ॥५७॥

अन्वय—हैं जीवेशान । मज्जीवितम् एव पण्य श्रीणीप्व, अप्यु वन्तु

न चेत् [रहि] पुण्यम् अस्तु, ते दातु न प्रमवामि [चेत्] तावत् यश भविष्यत्
प्रमवामि ।

शब्दार्थ—हे जीवेशदात = हे प्राणेश्वर (नम) को देने वाले । मज्जी
वित्तम् = मेरे जीवन को, एव = ही, पुण्य = कर्म वस्तु के रूप में, श्रीणीत्व = तब
तो, । अन्यत् = दूसरी, वस्तु न चेत् = वस्तु नहीं होगी (तहि = तो), पुण्य
अस्तु = पुण्य ही हो, ते दातु = तुम्हें देने में, न प्रमवामि (चेत्) = यदि मैं समर्थ
नहीं हूँ, तावत् = तो, यश भविष्यत् = यश को, यातु प्रमवामि = धाने में समर्थ
होऊँगी ।

अनुवाद—हे प्राणेश्वर (नम) को देने वाले । मेरे जीवन को ही मैं
वस्तु के रूप में करूँगी तो । दूसरी वस्तु नहीं होगी । ता पुण्य ही हो । तुम्हें देने में
यदि मैं समर्थ नहीं हूँ तो यश को जान में समर्थ होऊँगी ।

भावार्थ—दमयन्ती इस से कहती है कि तुम मेरे प्राणेश्वर नम को देने
वाले हो अतः तुम्हें मेरा जीवन ही समर्पित है । मुझे ज्ञेय करने में तुम्हें यदि और
कुछ लाभ नहीं होगा तो पुण्य तो होगा ही । भले ही मैं तुम्हें कुछ देने में असमर्थ
हूँ, किन्तु तुम्हारा धनोदान तो कर सकती हूँ ।

जीवानु सवकृत टीका—श्रीणीत्वम् । हे जीवेशदात प्राणेश्वर ।
मज्जीवितमेव पुण्यं नम वस्तु श्रीणीत्वम्, जीवेशरूपमृत्युदानेन स्वोद्वेगप्रवर्धम् ।
अपदेत मृत्युनाशकं दमयन्ती नास्ति चेत्तहि पुण्यं सुवृत्तवस्तु, किञ्चिदपि ते तुम्हें
दातु न प्रमवामि न दातुमि तावत्तहि यशोऽपि कीदृशं यातु प्रमवामि, स्यात्—
मुक्त्यापमेवोपमृत्युवेयम् ।

समासविग्रहादि—जीवेश ईश, तस्य दाता जीवेशदाता, तत्सम्बुद्धौ
जीवेशदाता । मम जीवितं तत् मज्जीवितम् ।

व्याकरण—जीवितम् = जीव = त । पुण्यम् = पुण्य + यत् ।

विशेष—जीवन पर दम यश में पुण्यत्व का आरोप किया गया है, ज्ञेय
रूप में अतः ।

पूर्वाभाम्—दमयन्ती हैम से कहती है कि तुम सज्जन होने के कारण
मेरा जीवन कर ।

चराटिफोपक्रिययाऽपि लब्धान्नेन्यः कृतज्ञानयनवाऽऽद्रियन्ते ।

प्राणं पर्णं स्यं निपुण भणन्त श्रोडन्ति तानेव तु हन्त । सन्तः । ८८ ।

अन्वय—बराटिकोपक्रियया अपि लभ्यान् कृतज्ञान् इभ्या न आद्रियन्ते ।
हन्त । सन्त तु स्व निपुण मणन्त तान् एव प्राणं पर्णं क्रीणन्ति ।

शब्दार्थ—बराटिकोपक्रियया=कौडी मात्र के उपकार द्वारा, अपि=भी, लभ्यान्=प्राप्त होने वाले, कृतज्ञान्=कृतज्ञ व्यक्तियों का, इभ्या=घनी लोग, न आद्रियन्ते=आदर नहीं करते हैं । सन्त तु=सज्जन लोग तो, स्व=अपने आपको, निपुण मणन्त=निपुण कहते हुए, तान् एव=उन्हे ही, प्राणं=प्राण रूप, पर्णं=मून्यो से, क्रीणन्ति=खरीद लेते हैं ।

अनुवाद—कौडी मात्र का उपकार करके भी प्राप्त होने वाले कृतज्ञ व्यक्तियों का घनी लोग आदर नहीं करते हैं । सज्जन लोग तो अपने आपको निपुण कहते हुए उन्हे ही प्राणरूप मून्यो से खरीद लेते हैं ।

भाषार्थ—जिनमें कृतज्ञता गुण होना है, उनका थोड़ा भी उपकार किया जाय तो भी वे सुतम हो जात है, किन्तु घनी व्यक्ति (धन को ही महत्त्व देने के कारण) उनका आदर नहीं करते हैं । सज्जन लोग कृतज्ञ व्यक्तियों को खरीद लेते हैं, चाहे मले ही इनके लिए उन्हे प्राणों का ही मूल्य क्यों न देना पड़े । दमयन्ती हम को सज्जन स्वभाव वाला समझती है । अतः उसमें उपकार की अपेक्षा करती है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथवा साधुस्वभावेनापि परोपकार कृदित्याह—बराटिकेति । बराटिकोपक्रियया कर्पादिकादानेनापि लभ्यान् कृतज्ञान् तावदेव बहु—मयमानान् उपकारज्ञान् इभ्या धनिका, 'इभ्य आद्र्यो घनी स्वामी' त्यमर । नाद्रियन्ते धनलोमान्निबुर्वन्तीत्यर्थः । सन्तो विवेकिनस्तु स्वात्मानं निपुण मणन्त, मन्त एते वयं स्वदधीना इति माधु बदन्त इत्यर्थः । तानेव कृतज्ञान् प्राणैरेव पर्णं श्रीङ्गि आत्मसात्-कुर्वन्ति, किमुनञ्चनैरित्यर्थः । जनम्त्वया अपि सता कृतज्ञाऽमुप-कर्तव्येति भावः । हन्त हर्षे ।

समासविग्रहादि—बराटिकाया उपक्रियया तथा बराटिकोपक्रियया । कृत जानतीति कृतज्ञा तान् कृतज्ञान् । इभ्यम् अहंतीति इभ्या ।

व्याकरण—कृतज्ञान्=कृत + ज्ञा + क + शस् । आद्रियन्ते=आद् + ण् + लट् + श् । मन्त =अस् + लट् (शतृ) + जस् । मणन्त =मण + लट् (शतृ) + जस् । क्रीणन्ति=क्रीन् + लट् + शि ।

विशेष—इम पद्य में प्राण पर पण्यत्व का आरोप करने में रूपक अत्रङ्कार है ।

पूर्वाभास—नन सावधानों के अक्ष में उत्पन्न है—

स भूभृदष्टावपि लोकपालारतेर्मै यदेका अधियः प्रसेदे ।

न होतरस्माद् घटते यदेत्य स्वय तदाप्तिप्रतिभूमेमा ऽभू ॥८६॥

अन्वय—मन्मृत अष्टौ अपि लोकपाला । तदेकाप्रियो मे तै प्रदे ।
इतरस्यात् स्वम एत्य मम तदाप्तिप्रतिभू अभू दत्त, तद् न घटते हि ।

शब्दार्थ—सभूमृत्=वे राजा नत्, अष्टौ अपि=आठों, लोकपाला=लोकपालस्वरूप है । तदेका अधियो=उनमें एकाग्र बुद्धि रखने वाले, मे=मेरे ऊपर, तै प्रमेदे=वे प्रसन्न हैं, इतरस्मात्=नहीं तो स्वयम एव=स्वय आकर, मम=मेरे तदाप्ति प्रतिभू=उस नत् की प्राप्ति के लिए तुम प्रतिभू (जामिन), अभू=हो गा हो, यत् नत् न घटते हि=वह घटित नहीं होगा ।

अनुवाद—वे राजा नत् आठों लोकपालस्वरूप हैं । उनमें एकाग्र बुद्धि रखने वाले मेरे ऊपर वे प्रसन्न हैं, नहीं तो स्वय आकर जो तुम उस नत् की प्राप्ति के लिए जामिन हो गा हो, वह घटित नहीं होता ।

भावार्थ—प्राचीन काल में यह मान्यता थी कि राजा आठ लोकपालों के अंशों में उत्पन्न होता है । सम्राटों की माग्यनानुसार राजा नत् की आठ लोकपालों के अंश हैं । नत् का एवायमन में ध्यान करने से वे लोकपाल प्रसन्न हैं । यदि यह बात न होती तो हम स्वय आकर उस नत् की प्राप्ति के लिए प्रतिभू न बनता ।

जीवातुमसृत्वटीका—य इति । किञ्च स भूमृत् नत् अष्टावपि लोकपाला तदापक इत्यर्थः । 'अष्टौ लोकपाला गात्राभिहितो रूप' इति स्मरणात् । अतएव तदराधितो १३ गात्राभूते मे मम तैलोकपालैः प्रमेदे=प्रसन्न आकर नित । देवताध्यायो प्रमे । निभाव । कुत ? इतरस्मात् प्रगाडादप्येत्यर्थः । स्वय स्वयमेवायम मम तदाप्ति । नत् नत् प्राप्तिवत्तु की अभूति यत् नत् घटते हि । तदराधनायै कुता समद भय ? इत्यर्थः ।

समायविश्रादि—सुख विनीति नृपू । लोकपालोति गात्रपात्रा । तदापक गोत्रपात्रा गात्रमिच्छादयो तस्या । प्रतिभूवतीति प्रतिभू ।

व्याकरण—भूमृत्=भू+मृ+क्तिच् । लोकपाला=लोक+पाल+भा । प्रमेदे=प्र+मे+दे+ति+त । प्रतिभू=प्रति+भू+ति+त । अभू=अ+भू+ति+त । घटते=घट+ते+त ।

विशेष—इस पत्र में हम पर प्रतिभूत्व का आरोप है, अन स्पष्ट अलङ्कार है हम के स्वयं आकर प्रतिभूत्व ग्रहण करने से लोकपालों की पसन्दता का अनुमान लगाया गया है, आ अनुमान अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती को विश्वास है कि नल उसके हृदय पर चन्दन-लेपने का कार्य करेगा ।

अकाण्डमेवात्मभुवाजितस्य भूत्वाऽपि मूल मयि वीरणस्य ।

भवान्नमे किं नलदत्त्वमेत्य कर्ता हृदश्चन्दनलेपकृत्यम् ॥६०॥

अन्वय—अकाण्डम् एव आत्मभुवा अजितस्य मयि रणस्य भूत भूत्वा अपि वि मवान् नलदत्त्वम् एत्य मे हृद चन्दनलेपकृत्यम् न कर्ता किम् ?

शब्दार्थ—अकाण्डम् गद्य=विना अवसर के ही, आत्मभुवा=कामदेव के द्वारा, मयि=मेरे विषय में, अजितस्य=किए गए, रणस्य=युद्ध के (अथवा शब्द के) मूल=कारण, भूत्वाऽपि=होकर भी, अकाण्ड=दण्डरहित, आत्म-भुवा=ब्रह्मा के द्वारा, अजितस्य=रचे गए, वीरणस्य=वीर तृण के मूल=मूल अवयव, भूत्वा=होकर, नलदत्त्व=नल को देने के भाव को, [उत्तीरपने को=त्वमत्वम रूप को] गत्य=प्राप्त करके, हृद=हृदय के, चन्दनलेपकृत्यम्=चन्दन के लेप के कार्य को, न करिष्यति=नहीं करोगे ? अर्थात् अवश्य करोगे ।

अनुवाद—असमय में ही कामदेव के द्वारा मेरे विषय में किए गए युद्ध का मूल कारण होकर भी नल को प्रदान करने के भाव को प्राप्त करके [हैं हम तुम] हृदय के चन्दन के लेप के कार्य को नहीं करोगे ? अर्थात् अवश्य करोगे ।

दण्डरहित ब्रह्मा के द्वारा रचे गये वीरतृण के मूल अवयव होकर स्वतन्त्र रूप को प्राप्त करके (तुम मेरे) हृदय के चन्दन के लेप के (ले) कार्य को नहीं करोगे ? अर्थात् अवश्य करोगे ।

भाषा—दमयन्ती हम से कहती है कि तुमने असमय में मेरे हृदय में कामदेव के द्वारा दण्ड उत्पन्न करा दिया है, तथापि तुम यदि नल को प्रदान कर देने हो तो नल की प्राप्ति मेरे हृदय पर चन्दन के लेप के समान सुखदायी होगी । मुझे विश्वास है कि यह कार्य तुम अवश्य करोगे ।

अथवा जिग प्रकार ब्रह्मा के द्वारा उत्पन्न वीरतृण का मूल अवयव उत्तीरपने को प्राप्त होकर चन्दन के लेप के समान हृदय को सुखदायी होता है,

उसी प्रकार तुम भी नल को प्रदान करने रथ सब के लेपन द्वारा चन्दन के लेप
रा नाम कहोगे ।

जीवानु सस्मृत टीका—अवाण्डेति । हे हम । विष्णी 'विष्णो
वर्तन्विष' इत्यमर । रोरी' ति रेषतोपे 'दुस्रोपे पूर्वस्ये' ति दीप । अथ
अवाण्डमनगतं एव अत्यन्त गयोणे द्वितीया' आत्ममुखा वामेन मान विपदे र्वा
स्य वृत्तस्य रणस्य गात्रप्रहारलक्षणस्य भूत हस्तानामुद्दीपवत्त्वेन निदान इत्यने
अन्यत्र वाण्डो दण्ड तद्वज्रितमवाण्ड यथा तथा आत्ममुखा प्रहृष्टा अस्मिन् नृप-
स्य वीरगस्य मृणवितोषस्य मृत मृतविययो मूत्वा अनेक नलदत्तवर्गपशुवत् ।
अन्यत्र उदीरस्व नेरमथ । हृष्ट चन्दनलेपवृत्त्य दौष्टोभ्यादन न वत्ता वशिष्ठस्य
परोदकारसोत्पत्त्यादिति भाव । वाण्डोऽस्ती दण्डवाणावर्गवर्गावसरवारिणु । र्वादी-
रण वीरतटभूतस्योदीरमस्तित्रयाम् । अथ नलद सध्यमि' ति वामर । वीर-
इति शब्दश्चेत् । अथवायमेव । तथा च नलदत्तवर्गस्य चेति प्रवृत्ताप्रवृत्तयोरेण
एवमायेन हमे आरोप्यमाणस्योदीरस्य प्रवृत्त्या तदारभ्येन चन्दनवृत्त्यलभ्य प्र-
वास्योपवासानां परिणामालङ्कार । आरोप्यमाणस्य प्रवृत्तयोपयोगित्वे परिणाम' इ-
त्यनपात्, स चोत्तरेणैवप्रतिविम्बोत्थापित इति मङ्गल ।

समामविप्रह्लादि—वाण्डस्य अभाव तद् यथा तथा अवाण्ड । आत्मो-
प्रवर्तनीति आत्ममू नन आत्ममुखा । न च दशनीति नलद, नलदत्तवर्ग नावान-
दत्तव । चन्दनस्य येष चान्तोप तस्य वृत्त्यम् चन्दनलेपवृत्त्य ।

व्याकरण—एव=आर् + इण् + क्त्वा (स्वप्), वत्ता=वृ + क्तृ +
तिप् । आत्ममू = आर् + मू + क्तृ । वृत्त्यम् = वृ + क्तृ (वृत् वा आदयः) ।

विशेष—इम पद्य मे 'अवाण्ड' 'आत्ममुखा' 'मूत्तम्' 'वीरग' '
'नलदत्तवम्' मे स्तैव अलङ्कार है । हम नलद वनवर प्रवृत्त मे चन्दनलेप के उद्गम
मे आता है, अथ परिणामालङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम स विनय न करने हेतु कहती है ।

अल विलम्ब्य त्वरितु हि चेता कार्ये किल स्थिरं सहे विचार ।
गुरुपदेश प्रतिभेय तोक्षणा प्रतीक्षते जातु न कालमति ॥६१॥

अन्वय—(१ है ।) विनय्य अल, हि त्वरितु चेता । स्थिरं सहे कार्ये
विचार विम । तोक्षणा प्रतिभा गुरुपदेशम् इव भवि जातु काल न प्रतीक्षते ।

शब्दार्थ —[हे हस'] विलम्ब्य अल=विलम्ब मन करो, हि त्वरितु = निश्चित रूप से शीघ्रता करने की, वेला=वेला है । स्वर्गसहे=विलम्ब सहने वाले, कार्य=कार्य मे, विचार किल=विचार किया जा सकता है । तीक्ष्ण= तीक्ष्ण, प्रतिमा =प्रतिमा, गुरूपदेशम् इव=गुरु के उपदेश के समान, अति = पीडा, जातु=कभी भी, काल न प्रतीक्षते=समय की प्रतीक्षा नहीं करती है ।

अनुवाद—हे हम ! विलम्ब मन करो, निश्चित रूप से शीघ्रता करने की वेला है । विलम्ब सहने वाले कार्य मे विचार किया जा सकता है । तीक्ष्ण प्रतिमा गुरु के उपदेश के समान पीडा कभी भी समय की प्रतीक्षा नहीं करती है ।

भावायं—जिस प्रकार तीक्ष्ण प्रतिमा वाला व्यक्ति गुरु के उपदेश की प्रतीक्षा नहीं करता है, उसी प्रकार तीक्ष्ण पीडा कभी भी समय की प्रतीक्षा नहीं करती है । अतः हे हम ! तुम्हें विलम्ब नहीं करना चाहिए । यह शीघ्र कार्य सम्पन्न करने का समय है । जो कार्य देर से हो सकता हो, उसके विषय से लोग विचार करने हैं । शीघ्र करने योग्य कार्य के विषय मे विचार नहीं करते हैं ।

जीवातु सम्कृत टीका अतमिति । हे हस ! विलम्ब्या न विलम्बितव्यमित्यर्थ । 'अतमन्ना' ति । 'तीक्ष्ण' इत्यादि पत्यय रूपवादेश । त्वरितु वेला हि त्वराकाल खन्वयमित्यर्थ । 'समयवेलागु तुमुन्' कुत ? स्वर्गसहे विलम्बमहे कार्य विचारो विमर्श विचारः इति, अथवा विपरित्यक्त इति भाव तथाहि तीक्ष्ण शीघ्र प्राहिणी प्रतिमा गुरूपदेशमिव आतिराष्टिर्जानु कदापि काल न प्रतीक्षन्, कालक्षेप न महन् इत्यर्थ । उपमाभावरणमयो मनुष्यः ।

ममासविग्रहादि—स्वर्ग सहन इति स्वर्गमहं तस्मिन् स्वर्गमहे । गुरोरुपदेश तम् गुरूपदेश ।

व्याकरण—विगम्य- वि + वि + क्त्वा (स्पर्), त्वरितु = त्वरा + तुमुन् । प्रतीक्षते = अति + क्षि + तिप् ।

विशेष—हम हस ! त्वरा तथा अर्थात् गत्याम अलङ्कार की मनुष्य है ।

पूर्वाभास—हम किस समय त्वरा मे दमस्ती के विषय मे न कहें ।

अमर्यनीयः स गतेन राजा त्वया न शुद्धान्तगतो मदर्थम् ।

प्रिया ऽऽ स्पदाक्षिप्य दलात्कृतो हि तदोदयेदन्यवधूतिषेध ॥६२॥

अन्वय—(हे हन !) गतेन त्वया स राजा शुद्धान्तगत (मन्) मदर्थं न अमर्यनीयः । हि तदाक्षिप्य ऽऽ स्पदाक्षिप्यनात्कृत अन्ववधूतिषेध उदयेन ।

शब्दार्थ — (हे हस !) मतेन त्वया = गए हुए तुम्हें, त राजा = उन राजा नल से, गुहान्तगत (मनु) = यदि वे अन्तपुर से गए हुए हों, तो मदय = मेरे लिए, न अन्यधनीय = प्राधना नहीं करना चाहिए । हि = निश्चित रूप से, तदा = तब प्रिया ऽऽ स्यदाक्षिण्यवतातृत्त = प्रियतमात्री के मुख झेम्ने से उत्पन्न शिष्टाचार के अनुगोष से, अन्यवधूनिषेध = अन्य स्त्री के प्रति उनका निर्देष, उदयेत् = उदित हो सकता है ।

सनुवाद — हे हम ! गए हुए तुम्हें उन राजा नल से यदि वे अन्तपुर में गए हुए हो तो मेरे लिए प्राधना नहीं करना चाहिए । निश्चित रूप से तब प्रिय-मात्री के मुख झेम्ने से उत्पन्न शिष्टाचार के अनुगोष से अन्य स्त्री के प्रति उनका निर्देष उदित हो सकता है ।

भाषा — उमयली ने हल वा गताह दो है कि जब तुम नल के पद मेरा सन्देश लेकर जाओ, उस समय यदि अपने अन्तपुर में हो तो उनसे मेरे लिए प्राधना मत करना । हो सकता है कि मैं माया के सम्मुख मन्त्रोच्चरित के स्वीकार करने में मना कर दूं ।

जीवानु सम्कृत टीका — अधानन्तरकृत्य मविशेषमुपादिशति अन्यधनीय इत्यादि श्लोकपञ्चजन । गताहो यानेन त्वया न राजा नल गुहान्तगत जना पुष्प्योमदये मन्त्रोच्चरित नाभ्यधनीयो न वाच्य, कृतादिवाद् द्वितीयकत्वम् 'अप्रधान दुःशरीरमि ति शरीरार्थहिनकमत्रम् कुत ? हि यस्मात्तदा तस्मिन् जाते प्रियाया मन्मदाभिप्रेत स्यादभावो वापि नानुवृत्तिवृत्तिरित्यर्थः । तेन वत्ताद् वृत्ता वत्ताप्रवर्तिना अन्यवधूनिषेध उदयेत् त्यजेत ।

समासविग्रहादि — गुहान्तगत यत् गुहान्तगत । मत्स्यम् इदम् यदा तथा मदय । प्रियाणाम् आभ्यानि तेषां दाक्षिण्य तेन वत्तातृत्त प्रियाऽस्त दाक्षि-ण्यवतातृत्त, । अया कामी त्वं, त्वया निर्देष अन्यवधूनिषेध ।

व्याकरण — उदयेत् = उद् + इ + उिधिलिङ् + ति । अन्यधनीय = अनि + धर् + णिष् + अतोपस ।

विशेष — इस पद्य में आद्य श्रियो के सामने प्रणयनिवेदन न करने हेतु बताया गया है, आ वाक्यविज्ञान अनुसार है ।

गुहान्तसम्भोगनितान्ततृप्ते न नैपथे कार्यमिदं निपाद्यम् ।
अपां हि नृन्नाय न वारिधारा स्वादु सुगन्धिः स्वदने तुषारा ॥६३॥

अन्वय—(हे हस) शुद्धान्तसम्मोगनितान्ततृप्ते नैषधे इदं कायं न निगाद्यम् । अपा तृप्ताय स्वादु सुगन्धि तुषारा वारिधारा न स्वदते हि ।

शब्दार्थ—(हे हस) शुद्धान्तसम्मोगनितान्ततृप्ते=अन्त पुर की स्त्री के साथ सम्मोग करने से नितान्त तृप्त हुए, नैषधे=नल से, इदं कायं=इस कायं के विषय मे, न निगाद्यम्=मत कहना । अपा=जल से, तृप्ताय=तृप्त व्यक्ति के लिए, स्वादु=स्वादयुक्त, सुगन्धि + अच्छी गन्ध धाले, तुषारा=शीतल, वारि-धारा=जल की धारा, न स्वदते हि=स्विकर नहीं लगती है ।

अनुवाद—अन्त पुर की स्त्री के साथ सम्मोग करने में तृप्त हुए नल से इस काय के विषय में मत कहना । जल से तृप्त व्यक्ति के लिए स्वादयुक्त, अच्छी गन्ध धाले शीतल जल की धारा स्विकर नहीं लगती है ।

भावार्थ—यदि नल अन्त पुर की स्त्री के साथ सम्मोग कर तृप्त हो गए हो तो उस समय उनसे मेरे विषय में मत कहना । जो व्यक्ति जल को पीकर तृप्त हो चुका है, उसका जिस प्रकार सुगन्धयुक्त तथा स्वादिष्ट शीतल जल की धारा अच्छी नहीं लगती है वैसे ही हो सकता है, उस समय नल की मेरे मिलान की बात अच्छी न लगे ।

जीवातुसंस्कृतटीका—‘शुद्धान्तेति । किञ्च शुद्धान्तसम्मोगेन अन्त पुर स्त्रीसम्मोगेन नितान्ततृप्त भव्यन्तः तृप्त नैषधे नलविषये इदं कायं तं निगदितव्यम् । ‘नहो’यत् ‘यदम्’ इत्यादिना लोपमर्गादतो निवेधात् । यथाहि अपा तृप्ताय अद्रिस्तृप्तायेत्यधि । पूरकगुणं त्याज्या पृष्ठममासः निवेधादेव ज्ञापकान् पृष्ठी ‘स्वयमर्था प्रीयमाण’ इति सम्प्रदानत्वाच्चतुर्थी, स्वादुमधुरा सुगन्धि च पूर्वरादिवासना गोमनगया । अत्र कवीनां निरङ्कुलनियमानादर । तुषारा शीतला वारि-धारा न स्वदते ॥ शेषं हि । स्यान्तलिङ्गार ।

समासविग्रहादि—शुद्धान्तस्य सम्मोग शुद्धान्तसम्मोग, नितान्त यथा तथा तृप्त नितान्ततृप्त, शुद्धान्तसम्मोगेन नितान्त, तृप्त तस्मिन् इति शुद्धान्त-सम्मोगनितान्ततृप्ते । शोभा गन्धो यस्या या मुर्गाप ।

ध्याकरण—निगाद्यम्=नि + गद् + ण्यत् । स्वदते=स्वद + लट् + त ।

विशेष—इस पद्य में पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध में परस्पर विपरीत परिस्मयभाव ही के कारण स्यान्त अत्रुद्धार है ।

पूर्वाभाम—यदि नल शोष की स्थिति में हो तो भी दमयन्ती का प्रणय निवेदन हम की नहीं करना चाहिए ।

धरातुरासाहि मदर्थ याचत्रा कार्या न कार्याऽन्तर चुम्बिचित्ते ।
तदाऽथितस्या ऽ नवबोधनिद्रा विभर्त्यवज्ञाचरणस्य मुद्राम् ॥६५

अन्वय—(है हम ।) धरातुरासाहि कार्याऽन्तरचुम्बिचित्ते सति मदर्थ-
याचत्रा न कार्या (तथा हि) तदा अथितस्य नवबोधनिद्रा अवज्ञा ऽचरणस्य
मुद्रा विभर्ति ।

शब्दार्थ—(है हम ।) धरातुरासाहि पृथ्वी के टुकड़े (नर के), कार्या-
ऽन्तरचुम्बिचित्ते सति = किसी दूसरे काय में लग रहने पर, मदर्थयाचत्रा = मेरे
लिए प्रायना, न कार्या = नहीं करना चाहिए, (तथाहि = क्योंकि) तदा = तब,
अथितस्य = प्रायना किए गए व्यक्ति की, नवबोधनिद्रा = नींद में जाँग होने वाली
अनवधानता (लापरवाही) अवज्ञाऽचरणस्य = निरस्कार भरे व्यवहार मुद्रा =
यि है की, विभर्ति = प्रदर्शित करती है ।

अनुवाद — हम । पृथ्वी के टुकड़े (नर के) किसी दूसरे काय में लग
रहने पर मेरे लिए प्रायना नहीं करना चाहिए, क्योंकि तब प्रायना किए गए
व्यक्ति की नींद में जाँग होने वाली लापरवाही निरस्कार भरे व्यवहार के चिह्न की
प्रदर्शित करती है ।

भाषा — जिस प्रकार नींद लेते समय व्यक्ति में अगावधानी हो जानी
है तथा उसमें वह नींद का निरस्कार की कर भावना है । इसी प्रकार जिसमें
प्रायना की जाय उस व्यक्ति को किसी दूसरे काय में नहीं लगा होना चाहिए नती
ता उसके द्वारा प्रायना करने वाले व्यक्ति के निरस्कार की सम्भावना रहती है ।
नस भी यदि अ- काय में तथा हुआ हो तो उस समय हम को उसमें प्रायना नहीं
करना चाहिए ।

जीवानु मस्कृत टीका — धरेति । तुर त्वग्नि मह्यत्वात्तत्त्वयोरिति
तुरापादिद्व रहर्नद्वोरादित्वात् विवष्, नहिद्वी त्वादिना पूर्वपदस्य दोष
प्रतिग्रहणे व्यनम्मा रि ग्रहणात् मुख्य भाजस्तु तुभ्यं-द टाय तथाहि । मस्मिन्
धरातुरासाहि भूदेवदे नवे जगदिषु अमाप्यत्वात् म्मा- म इति पश्य त्वग्नि
कार्यान्तरचुम्बिचित्ते व्यामलचित्ते मदर्थयाचत्रा म्माद्योऽयं प्रायना न कार्या
नयाहि—तदा व्यामलचित्ते अथितस्य नवबोध निद्रा अवज्ञा म्माद्योऽयं
ऽचरणस्य अनवधारणस्य मुद्रामभिज्ञान विभर्ति, अनाप्यत्वात् तत्त्वयोरिति
नन्वानिवटमिति भावः ।

समासविग्रहः—नृराहायति इति तुषाराद्, घराया तुषाराद्
तस्मिन् धरातुगमादि । अन्यत् ताम् वार्यान्तरम् तत् चुम्बतीति वार्यान्तरचुम्बि
नन् चित् यम् ॥ वार्यान्तरचुम्बिचित् तस्मिन् वार्यान्तरचुम्बिचित् मलम्
इय मदर्थ, ता चो ऽ सो याच्चा इति रुदर्थयाच्चा । न अवबोध अवबोध ॥ एव
निद्रा अनवबोधाद्वा अवबोधा आचरण अवबोधाचरण तस्य अवबोधाचरणस्य ।

व्यञ्जनं वाचा—१ + धत् + टाप् । अभिनयः=अर्ग + भिप् + क
टम् । चिन्ति - न मट - विद ।

विशेषः—इय पर मे चतुर्थोप पर निद्रा ता आरोप किमा तमा है,
अन रूपक-ताद्वार है । याचना रही करन का कारण वतसाग यदा है, अप
वाच्यविशेष का द्योतक ।

पूर्वभाग—इय वा उचित अवसर पर वसन्तो वी यान नक्ष से निवेदन
करती ताद्वि ।

विज्ञेनविज्ञाप्यमिदं नरेन्द्रे तस्मात्त्वयास्मिन् समय समीक्ष्य ।

अहदन्वितासिद्धिर्विन्म्विसिद्धयो कार्त्तव्य काऽऽर्यस्य शुभा विभाति
॥६६॥

अर्थः—(इ एव) तस्मान् अभिन नरेन्द्रे विज्ञेन त्वया समयम् समीक्ष्य
इय विज्ञाप्यम गतम् आविर्भावमिदं-विन्म्विसिद्धयो आर्त्तव्य वा शुभा
विभाति ।

पदार्थ - (इ एव) तस्मान्=अत अभिनन् नरेन्द्र=इय राजा मे,
विज्ञेन विज्ञेन त्वया-तुष्ट समयम् -मय, समीक्ष्य=देशकर, इदम्=इ
विज्ञाप्यम्-विज्ञाप्य करनी चाहिए । ताद्वार=कार्य के, अहदन्वितासिद्धि-
विभिन्नविद्वद्वा -० अत एव म नही हो, तथा विज्ञाप्य मे सिद्ध होत म पाप-
मय पाप वा, वा शुभा-शुभा अर्थात्, विभाति=लगना है ।

पुरुषार्थः—वा इय राजा मे विज्ञेन तुष्ट अवसर दसकर य विज्ञेन
करना चाहिए वाप क न पाप म नही हो तथा विज्ञाप्य मे सिद्ध होत म
शुभा वा अन्विता अर्थात्, १

भावार्थ—वाप के विज्ञाप्य न होत वी अपना विज्ञाप्य मे सिद्ध होत म
विज्ञेन विज्ञेन वा विज्ञाप्य नही होती है । अत एव वा राज्य त मे दसकर के
दसकर विज्ञेन वा उचित अवसर दसकर विज्ञेन करना चाहिए ।

जीवातु सस्कृत टीका—विज्ञेनेति । तस्मान् कारणाद् विज्ञेन विवे-
जिना त्वया समय समीक्ष्य इदं कार्यमस्मिन् न ले विषये विज्ञाप्यम् । विलम्ब स्या-
दिपाशङ्कस्याह—आत्यन्तिकेति । हे हम् । कार्यस्य आन्त्यतिकामिद्धि—विलम्बमिद-
योर्मध्ये आर्यस्य विदुषस्ते का कतरा शुभा समीचीना विमानि ? अनवसरविज्ञापने
कार्यविज्ञाद्वय विलम्बनेनापि कार्यमाधनमिति भावः ।

समासविग्रहादि—आत्यन्तिकी चाऽपि अमिद्धि आत्यन्तिकामिद्धि
विलम्बेन सिद्धि विलम्बमिद्धि आन्त्यनिकाऽमिद्धिश्च विलम्बमिद्धिश्च आर्त्या तका
मिद्धिविलम्बमिद्धी तयो आन्त्यनिकामिद्धि विलम्बमिद्धयो ।

व्याकरण—विज्ञेन = वि + ज्ञा + क + टा । समीक्ष्य = मम् + ईक्ष +
कृता + ल्यप् । विज्ञाप्य = वि + ज्ञा + णिच् + स्वा (यत्) आर्यस्य = ऋ + ण्यत्
उन् । विमानि = वि + मा + लट् + णिप् ।

विशेष—इमं पद्य मे कार्यस्य का उच्यम्य मे पद्यक अतद्भूत है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती के लज्जा परित्याग का कारण कवि बनलाना है—

इत्युक्तवत्या यद्वतोपि लज्जा सानोचिती चेतसि नश्चकातु ।
स्मरस्तु साक्षी तददोषतायामुन्माद्य यस्तत्तदवीवदत्ताम् ॥६७॥

अन्वय—इति उक्तवत्या (नया) यत् लज्जा अतोपि, मा जनीषिनी न
चेनमि चकास्तु तु तददोषताया स्मर साक्षी । यः ताम् उन्माद्य तन् अवीवदत् ।

शब्दार्थ—इति उक्तवत्या = ऐसा कहने वाली, (नया = उमने), यत् =
जो, लज्जा अतोपि = लज्जा का परित्याग किया, मा जनीषिनी = वह जनीचिन्त्य,
न = हमारे, चेनमि = चित्त में, चकास्तु = प्रकाशित हो, तु = किन्तु, तददोष-
तया = दमयन्ती की निर्दोषता में, स्मर = कामदेव, साक्षी = साक्षी है, यः = जिस
कामदेव ने, ताम् = उसे, उन्माद्य = उन्मत्त कर, तन् अवीवदत् = वे बातें बनला
दी ।

अनुवाद—ऐसा कहने वाली उमने जो लज्जा का परित्याग किया, वह
जनीचिन्त्य मने ही हमारे चित्त में प्रकाशित हो, किन्तु दमयन्ती की निर्दोषता में
कामदेव साक्षी है, जिसने उसे उन्मत्त कर वे बातें बनला दी ।

भावार्थ—नन के विषय में अपनी आसक्ति को बनवाने में दमयन्ती न
लज्जा छोड़ दी, ऐसा करना हमारे मन में भवे ही अनुचित समे, क्योंकि विवाह

के पूर्व दमयन्ती कुमारी है और कुमारी को इस प्रकार लज्जा का परिचय कराना चाहिए, किन्तु दमयन्ती निर्दोष है। इसका साक्षी कामदेव है, जिन्हे सम्भूत हो उसने उन्मत्त के सामन ये बातें बह दी ?

जीवातुमम्बूतटीका—इतीति इत्युक्तवत्या तया मग्ना ज्ञातिरिति । यत् । सा, विधेयप्राप्तायात स्त्रीतिङ्गता उन्मत्तिं स्त्रीतिङ्गताम् । नृपता चेन्मि चकास्तु । किन्तु लज्जायागम्य उदोपताया स्मर माग्नी प्रमत्त स्मर ता मैत्री उन्माद्य उन्मादावस्था प्रार्त्तनदनुचित वचनमदीवद् दादन्ति । बहतेषां चटि गतिबुद्धी' स्यादिना ददेरपि ननु कर्मत्वम् । पश्चात्तदवस्था । न कामोदहनचेतसि इति भावः ।

समासविग्राहादि—वर्षिद्यमाना दोषो यस्य स अदोष उदाप्य न अदोषता, तस्याम् अदापनायाम् । न चोचिनी अनौचिनी ।

ध्याकण्य—उक्तवत्या—यु (वच्) तवतु—टोप् + टा । कौटि = मुत् + मुद् + त । चकास्तु = चकाम् + कोट् + तिप् । पदोपता = पदोत् + टा + टाप् । उन्माद्य = उद् = मद् + पिच् + वावा (लट्) । अदीवदन् = वद् + पिच् + वद् + मुद् + तिप् ।

विशेष—दमयन्ती के बोलाव का कारण यहाँ कामदेव उन्मत्त हो गया था, न कि कामदेव उन्मत्त हो गया है ।

पूर्वाभास—कामदेव उन्मत्त के भाव की वजह से ।

उन्मत्तमासाद्य हर स्मरश्च द्वादप्यसीमा सुदमुद्धते ।

पूर्वं स्मरस्पर्धितया प्रसूनं हृत् द्वितीयो विरहापिबूनम् ॥६॥

अन्वय—पुनः हर स्मरस्पर्धितया उन्मत्त प्रसून, द्वितीय विरहाऽऽपिबूनम्, अन्मत्तम्, आसाद्य (दोषम्) द्वौ अपि द्वितीया सुदमुद्धते ।

शब्दार्थ—पूरा = पूरा, हर = मार देत, आसाद्य = काम । मदी के कारण उन्मत्त प्रसून = उन्मत्त (धर्मे के) पुनः को द्वितीय = हर स्मर = कामदेव, विरहाऽऽपिबूनम् = विरहा की भावितव्यता से दुःखी कामदेव, उन्मत्त का, न मात्त = पावत, (दोषम् = दोष प्रसार), द्वौ अपि = दोनों ही दोनों — असाध्य, सुद = आनन्द का उद्वेग = कारण बनने है ।

अनुवाद—प्रथम महादेव काम से स्पर्द्धा के कारण उन्मत्त पुष्प (घटूरे के फूल) को और दूसरा कामदेव विरह की मानसिक व्यथा से दुःखी उन्मत्त को पारर (इस प्रकार) दोनों ही असीम आनन्द को धारण करते हैं ।

भावार्थ—कामदेव दमयन्ती से क्यों उन्मादी चेष्टा कराता है, इसका कारण कवि ने यहाँ बतलाया है कि कामदेव उन्मत्त को पारर आनन्दित होता है । महादेव भी चूँकि कामदेव से स्पर्द्धा करता है, अतः वह भी उन्मत्त पुष्प (घटूरे के फूल) को पारर आनन्दित होता है ।

जीवानुसङ्कृतटीका—रामो वा किमथमेव वारयतीत्या शङ्कर तस्याय निसर्गो यदुन्मत्तने नीर्द्धा मष्टान्तमाह—उन्मत्तमिति । हर स्मरश्च द्वावपि उन्मत्तमासाद्य अमी । दुःखं मुदमृदहेन दधतु । बहे स्वरिस्त्वादात्मने पदम् किन्तु तत्र निर्देशप्रमात् पूषा हर स्मरस्पर्द्धितया स्मरद्वेषितया प्रसूत धुत्तूरदुमुम तस्यामुषनयेति माव । अयम्पु द्वितीय स्मरन्तु विरहाधिवून विरहव्यथाकुस्य मुमादावस्थापनमित्यथ । अयन विरोदलामान्नित्यथ । 'उन्मत्त उन्मादवति धुत्तूरमुचुक्तदयोरिति विश्व । उमयोरभेदाध्यवसायान् समानधम्मत्वविशेषमप्राप्ते-पा अह्नाप्रवृत्त गोचरत्वाच्च उमय-लेप तत्र हरवन् स्मरोऽपि उन्मत्तप्रिय इति उमया गम्यते ।

समासविग्रहादि—स्मर स्पर्द्धत तच्छीन स्म-राद्धौ स्मरस्पर्द्धिनी भाव मगम्यन्तुना तयो स्मरस्पर्द्धितया । विरहण आधि, तत्र दून तम् विरहाऽऽ-मिदन्तम् । अविद्यमाना मीमा यस्या सा असीमा ताम् अमीमा ।

ध्याकरण—हर = ह + अच् । आमाह = आह् + मद् + णिच् + अया (अय), उम्येने = उद् + वह् + लट् + आताम ।

विशेष—यहाँ उन्मत्त शब्द में श्लेष है । हर के समान कामदेव भी उन्मत्त प्रिय है, इस प्रकार यहाँ उपमा गमित होती है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती को मन के प्रति आमत देखकर हम बोला ।

तया ऽ भिघात्रीमय राजपुत्री निर्णाय ता नैषधवद्धरागाम् ।

अमोचि चञ्चूपुटमीनमुद्रा विहायसा तेन विहस्य भूप ॥६६॥

अन्वय—अथ तथा अभिघात्री ता राजपुत्री नैषधवद्ध सया निर्णाय तेन विहायसा विहस्य भूप चञ्चूपुटमीनमुद्रा अमोचि ।

शब्दार्थ—अयं=अनन्तर, तथा=उस प्रकार, अमितात्री=बहने वाली, ता राजपुत्रीम्=उस राजपुत्री की, नैपथ्यबद्धरागा=नल ने प्रति अनुराग में बद्ध, निर्णयि=निर्णय कर, सेन=उस, विहायता=पत्नी ने, विहस्य=हसकर, सञ्चपटमीनमृदा=चोच की मीन मृदा, अमोचि=छोले दी ।

अनुवाद—अनन्तर उस प्रकार कहने जाती उस राजपुत्री को नल ने प्रति आमक्ति से युक्त निदिष्ट कर उस पक्षी ने ह्मकर बोच की मोत मुद्रा सोल दी ।

भावार्थ—जब हम ने अच्छी तरह जान लिया कि दमपनी मत के प्रति आसक्त है तब वह बोला ।

जौवातुसस्कृतटीका—तथेति । तदा ऽभिधानी सा राजपुत्री प्रेमो
निपणे मले बद्धरागा निर्णीय तेन विहायसा विहगेन विहस्य रूप चञ्चुपुटस्य मीन-
मृदा निषवनत्वंमोचि जवादीदित्यथ ।

समासविग्रहादि—अभिधानीति अभिधात्री ताम् अभिधात्रीम् । नैपथ्ये
 तद्वशात् ता नैपथ्यवद्भिराणा । चञ्चो पृष्ठ्य मीनस्य मुक्ष मीनमुद्रा, चञ्च्यो
 पृष्ठ्य मीनमुद्रा चञ्चपृष्ठमीनमुद्रा ।

व्याकरण—अभिप्रायीन्=अभि+प्रा=प्+डोप् । समोवि=सुप् ।
+तुम् (कर्मवाच्य) । निर्णय=निर्+शीर्+क्त्वा[त्यप्] ।

विशेष—यही विहायमा और विहस्य म हेनानुपाम है ।

पूर्वभास — हम दमयन्ती ॥ कहता है कि कामदेव ने ही तुम दोनों के मिलन की योजना बनाई है ।

इदं यदि क्षमापति पुत्रि ! तत्त्वं पश्यामि तन्न त्वयिधेयमस्मिन् ।
 त्वामुच्चकंस्तापयता नत च पञ्चैधुर्गयाजनि योजनेयम् ॥१००॥

अन्तर्ग—ते ह्यपानि पुनः । इदं तत्त्वं यदि, तन् मस्मिन् स्वविषये न
नमामि त्वा। नृप च उच्चरन् तापयता पञ्चोपुषा एव इदम् योजना मज्जति ।

शब्दाथ — हे दयापति पुनि । = हे राजपुत्री, इदं तत्त्वं यदि = यदि यह
 भाग्यविधता है, तत् = तो, अस्मिन् = इसमें, स्वयंप्रेय = अपने करीब मोक्ष प्राप्य,
 १ पश्यामि = रही दृष्टता । तदा = तब ही तब च = और राजा नम हो,
 उपरान्त = अतएव कह कर मे, तापयता = मान्यता करत जाने, पश्येत्पुनः = बामदेव
 १ ददम = दहत, योजनता = पात्रता, अत्रनि = उत्पत्ति हो।

अनुवाद—हे राजपुत्री ! यदि यह वास्तविकता है तो इसमें अपने कर्मे योग्य [कृद्य भी] कार्य नहीं देखता हूँ । तुम्हें और राजा नल को अत्यधिक रूप में सन्तुष्ट करने वाले कामदेव ने यह योजना बनाई ।

भावार्थ—हस दमयन्ती से कहता है कि तुमने नल के प्रति अपनी जो आभक्ति दर्शायी, यदि वह वास्तविकता है तो इसमें मेरा करने योग्य कार्य कृद्य भी शेष नहीं रहता है, क्योंकि कामदेव ही आप दोनों का मिलन चाहता है । इसी कारण वह दोनों को सन्तुष्ट कर रहा है ।

जीवातु सस्कृत टीका—इदमिति । हे दम्भापति पुत्रि । इदं त्वदुक्तं तत्त्व यदि सत्यं तत्तर्हि अस्मिन् विषये स्वविधेयं मतवृत्त्यं न पश्यामि, किन्तु त्वां तप च उच्चकैरत्यन्तं तापयता पञ्चैपुणैव इयं योजना युवयोः सङ्घटनं अजनि ऽतीति । जने कर्माणि 'चिणोलुक्' ॥

समासविग्रहादि—दम्भाया पति दम्भापति तस्य पुत्री तत्सम्बुद्धी इति दम्भापतिपुत्रि । स्वस्य विधेयं तत् स्वविधेयं, पञ्चैपुणो यस्य स पञ्चैपु नेन पञ्चैपुणा ।

व्याकरण—उच्चकै = उच्चैस् + अकच् । तापयता = तप् + गिच् + लट् [गृ] + टा । अजनि = जन् + तद् + ञि [चिण्] + त ।

विशेष—अरविन्द, अशोक, आम्र, नवमालिका और नीलकमल ये पाच प्रकार के पुष्प काम के पाँच भाग हैं ।

इस पद्य में 'योजना अजनि' में योजना रूप कार्य अनीत में हो रहा है और 'तापयता' वतमान कालिक कारण बाद में हो रहा है अतः वाच-कारण-पूर्वापय-विपर्यय रूपा अनिययोक्ति है ।

त्वद्बद्धबुद्धेर्बहिरिन्द्रियाणां तस्योपवासं व्रतिना तपोभिः ।

त्वामद्य तद्ध्याऽऽमृततृप्तिभाजा त्वं देवभूय चरितार्थमस्तु ॥१०१॥

अन्वय—(हे भूमि !) त्वद्बद्धबुद्धे तस्य उपवासव्रतिना तपोभि अद्य तद्वा अमृततृप्तिभाजा बहिरिन्द्रियाणां स्व देवभूय चरितार्थम् अस्तु ।

शब्दार्थ—(हे भूमि = हे दमयन्ती), त्वद्बद्धबुद्धे = तुम पर ही वृद्धि लगाए हुए, तस्य = नल की, उपवासव्रतिना = उपवास रूप व्रत करने वाले, तपोभि = तप द्वारा, अद्य = आज' त्वा तद्वा = तुम्हें प्राप्त कर, अमृततृप्ति-भाजा = अमृत में तृप्ति प्राप्त करने वाली, बहिरिन्द्रियाणां = ग्राह्य इंद्रियों का, स्व देवभूय = अपना देवत्व, चरितार्थम् = चरितार्थ, अस्तु = हो जाय ।

अनुवाद—तुम पर ही बुद्धि लगाए हुए नर की उपवास रूप वत करने वाली, तप द्वारा आज तुम्हें प्राप्त कर अमृत से नृप्ति प्राप्त करने वाली वाह्य इन्द्रियो का अपना देवत्व चिन्ता ही जाय ।

भावाथ—यहाँ इन्द्रियो की देवस्वरूप माना गया है । जिस प्रकार देवों का देवत्व अमृत पान कर सफल होता है, उसी प्रकार नर की इन्द्रियो जो कि नर का मन समझने के प्रति लगते के कारण उपवास रूप वत की धारण कर रही थी, तप के द्वारा समझने की रूपी अमृत को प्राप्त कर आज सफल हो जाय ।

जीवातु सस्कृत टीका—त्यदिति । किन्तु त्वद्यद्वुद्धे त्वदायतचित्त—
 हर स्वामेव ध्यायत इत्यथ । अनन्य तत्सोपवासप्रतिभा त्वदासङ्गाद्विषयान्तरव्या-
 घृताना तपोमिरुन्नोपवासप्रवरूपैरथ त्वा तत्त्वा म मृतेन तत्त्वप्रामा निश्चित्य
 साभाट्टयेति च गम्यत जातय अमृतेन या नृप्तिस्तद्भाजा बहिरिन्द्रियाणा स्व
 मयोम देवभ्य एव न इन्द्रियस्य मुरस्वरूप, देव मुरे राशि देवमाह्वयानिन्द्रियमि
 नि शिव । चि त्वय मयमा स्तु । अमृतपानैकपसत्वादेवत्य म्यादिनि भाव ।
 अमातरप्रतीनस्त्वत्पुन्यमधेयम् ।

समागवियहादि—यदा बुद्धिर्येन स बद्धबुद्धि, त्वयि बद्धबुद्धि तस्य
 तदवबुद्धे । उपवासन वनिन तपाम उपवासप्रतिभा । अमृतेन नृप्ति, या मज-
 नीति नमूनृप्तिभाजि तपाम् अमृतनृप्तिभाजाम । बहि स्थिता निन्द्रियाणि
 तया बहिरिन्द्रियाणा । चरित भव यत् चरितायम् ।

व्याकरण—अमृतनृप्तिभाजाम् = अमृतनृप्ति + भज + क्त + नाम् ।
 तत्त्वा—तत्त्वा = तत् + वा । नृप्य = नृ + प्यप् । अस्तु = अस् + ताड् + तिप् ।

विशेष—भूतियो व अनुहार ने नृप्य रूप है और मज च द्रव्य का रूप
 । तथा निद्रिया बाण देवता का रूप है । इस प्रकार राजा नर की सोचपाव बोटि
 । और उनकी धारणादि इन्द्रिया देवता स्वयम् ।

महो इन्द्रियो मे तेतन जैग्य द्यवहार होगे से समामोति है ।

समामोति का अर्थ है—

मनीषा गम्यतः यो यस्तत्तत्मात्र विशेषण ।

ता समामोतिरिति ममेवायनया बुद्धे ॥ भक्तिपुराण ॥

अर्थात् उहाँ ब्रह्मिण ब्रह्मन् य, उमी व समान विशेषण। वाया अन्य अथ
 अभिप्राय होता है यदा मनीषा अथ वासा हा के कारण यह विद्वान् के द्वारा
 समामोति कहा गया है ।

पूर्वाभास—नल को कामज्वर हो गया है—

तुल्यावयोमूर्तिरभून्मदीया दग्धा परं सास्य न ताप्यतेऽपि ।

इत्यभ्यसूयन्निव देहताप तस्याऽतनुस्त्वद्विरहाद्विधत्ते ॥१०२॥

अन्वय—आवयो मूर्ति तुल्या अभूत् , मदीया दग्धा , परम् अस्य सा ताप्यते अपि न, इति अभ्यसूयन् इव अतनु त्वद् विरहात् तस्य देह-तापम् विधत्ते ।

शब्दार्थ—आवयो = हम दोनों का, मूर्ति = शरीर, तुल्या = समान अभूत् = था , मदीया = मेरा, दग्धा = जल गया , परम् = परन्तु, अभ्य सा = उसका शरीर, ताप्यते अपि न = तपाया भी नहीं जा रहा है, इति = इस प्रकार, अभ्यसूयन् इव = ईर्ष्या करता हुआ जैसा, अतनु = कामदेव, त्वद्विरहात् = तुम्हारे विरह के कारण, तस्य = उसके, देहतापम् विधत्ते = शरीर को तप्त कर रहा है ।

अनुवाद—हम दोनों का शरीर समान था, मेरा जल गया, परन्तु उसका शरीर तपाया भी नहीं जा रहा है, इस प्रकार ईर्ष्या करता हुआ जैसा कामदेव तुम्हारे विरह के कारण उसने शरीर को तप्त कर रहा है ।

भावार्थ—कामदेव सोचता है कि मेरा नल का शरीर एक जैसा था । मेरा शरीर तो जल गया है, परन्तु नल का शरीर तपाया भी नहीं जा रहा है मानो इनी ईर्ष्या के कारण वह उसने शरीर को दमपत्नी के विरह रूपी अग्नि में तपा रहा है ।

जीवातु मववृत्त टीका—यदुक्तं नृप पञ्चेषुप्तापयतीति तदाहुन्येति । आवयोर्नलस्य मम चेत्यर्थः । 'त्यदादीनि सर्व' नित्यमिति सर्वग्रहणादत्यदादिना नलेन सह त्यदाशेषशेषः । भूनिम्ननुस्तुत्या तुन्प्ररूपाऽभूत् । तत्र मदीया सा मूर्तिः । परं निशेष दग्धा मस्मीकृता, अभ्य भूनिम्नतुर्न ताप्यते तापमपि न प्राप्यते इति हेतोरभ्यसूयन् ईर्ष्यानिवेत्युत्प्रेक्षा । अतनुर्न त्वद्विरहात्त्वद्विरहमेव न तमविष्ये—त्यर्थः । तस्य नलस्य देहताप विधत्ते । तस्मात्तद्विरहमुपतिष्ठते ते मनोरथ इति भावः ।

समासविग्रहादि—अविद्यमाना तनु यस्य म अतनु । तत्र विरह रू—द्विरह तस्मान् त्वद्विरहात् । देहस्य ताप देहताप तम् देहताप ।

व्याकरण—तुल्या = तुल्य + यन् + टाप् । मदीया = प्रत्यय (मदी) + ईय + टाप् । दग्धा = दह् + क्त + टाप् । ताप्यते = तप + णिच् + तप् + मत् + त । अभ्यसूयन् = अभि + अमून् + यत् + णिच् + मु । विधत्ते = वि + धा + क्त + त ।

श्रुणुत—अम्यसुखनिव मे लक्ष्मि वतस्तार है ।

पूर्वाभास—यह भी सच कहा जायेंगे होती है—

‘नयनप्रोति प्रथमं चित्ताऽऽसङ्गन्तोऽप्यसङ्कुलम् ।

निद्राच्छेद्यस्तनुना विषयनिवृत्तिश्चपानाश ॥

उत्पादा मर्त्या मृतिरित्यना स्मरदशा दशैरसु ।”

अतः नव शक्ति, बिल की आगति, सङ्कल्प, निद्रा का नाश, हृषीकेश, विरक्ति, राजा का नाश, उन्माद, भूच्छी और मरण ये दश कामग्रन्थ अस्मान् ।

दो व्योमो मे नमोऽप्रीति नामक द्वा वा जन्म दिया गया है—

लिपिं वृक्षा भित्तिविभूषणं त्वा नप विदन्तादरतिनिमेषम् ।

पक्षुजैराजितमागच्छराग स धत्ते अजा तदया तु ? ॥१०३॥

अन्वय—[मं. १.] म नृप भित्तिविन्यस्य निवि त्वा रता भान्न-
निनिमय पिबन् चक्षत्रैर् जायित त्वया नृ रचितम् शास्त्रवद्म म प्रये ।

गङ्गाय — (हे मैत्री ! — हे दम्पती) नृ = व राजा नत मिति-
 भूगण = दीगम श्री अलङ्कार स्वरूप, तिपि = तिर, त्वा = आपकी, दृग =
 नरा स आदर्श मेप = आदर्श पूजन पवन श्री न पुनकर, पित्र = पीते दृष्ट
 (दाम दृष्ट) वधुद्वी = तेषो के जल से आवृत्तम् = उपार्जित, स्वदा नु रवि-
 तम = अथवा - १.१ रक्षित, आर्तवधुगम = अने नदी श्री अरुणा दा अनुगम
 का पतं = प्रारण करते हैं ।

अनुवाद—हृदयमयी । वे राजा नृत की दीपाति की अमङ्गलस्वरूप
लिति (चित्रमयी) आपने नेत्रों में आदरपूर्वक पलक की न मुड़ाकर देते हुए
नेत्रों से तब उस उपाश्रित अम्बवा आपने रचित अपने नेत्रों की अरपना में अनुराग
की धारण करते हैं ।

भाषा—सदा नम ते नेत्रो मे ओ अनुगम्य रूपं त्वया है, वह या तो दृष्टि के बिना ही अन्तर्गत देखने से हुआ है अथवा स्वयं दमयन्ती ने दिया है।

जीवानु सप्ततु टीका—अथाप्य द्वावन्वा वनन् चतु प्रीति तावन्
 एतौऽनुवाह—विनिमित्तादि। हे यैमि । म नूनो मिति विभूषण कृत्वा लङ्कारभूषा
 र्तिनि विनमरो एव द्वा आदरवाच्यदा विविधेष पितृन् चतुर्धमिण्युपेक्षित एव

तु त्वया वा रवित मातमचक्षुषो रागभारण्यमनुरागञ्च धत्ते । अत्रोभयकारणमभ्य-
वदुमयस्मिन्नपि रागे जात इत्यपह्निम्नेव नाभिधाना वारणविशेष सन्देहः ।

समासविग्रहादि—मित्ते विभूषणं नत् । मत्तिविभूषण । आदरेण निनि-
मेयम् इति आदरनिनिमेयम् । चक्षुषोजसानि ते चक्षुजम् । आरभन् चक्षुः, तस्य
राग एव आ-मचक्षुरागम् ।

व्याकरण—इशा=इश् + क्तिप् (करण) + तृ । पिबन्=पा + लट्
(शतृ) + तु । पत्ते=प + लट् + त ।

विशेष—‘राग’ शब्द द्वययक होने से यहाँ श्लेष अलङ्कार है । मल्लि-
नाथ के अनुसार यहाँ सन्देह यन्त्रालार ह, क्योंकि कहा गया है कि नल मे जो
चक्षुराग हुआ है वह दमयन्ती के चित्र को निरन्तर देखने तथा तज्जन्य आँसुओं
के प्रवाह से हुआ है अथवा दमयन्ती ने स्वयं किया है ।

पूर्वाभास—नयन प्रीति और निनिमेयता के कलह का वर्णन किया
गया है—

पातुर्दशाऽऽलेख्यमयीं नृपस्य त्वामादरावस्तनिमीलयाऽस्ति ।

ममेवमिदंश्रुणि नेत्रवृत्ते प्रीतेर्निमेयच्छिदया विवादः ॥१०४॥

अर्थ—अस्तनिमीलया इशा भान्तेत्यमयी त्वाम् आदरात् पातु नृपस्य
नेत्रवृत्ते प्रीते निमेयच्छिदया श्रुणि विवाद अस्ति ।

शब्दार्थ—अस्तनिमीलया=निनिमेय, इशा=दृष्टि से, आलेख्यमयी=
चित्रमयी, त्वाम्=तुम्हें, आदरात्=आदर से, पातु=पीने वाले (अर्थात् देखने
वाले), नृपस्य=राजा के, नेत्रवृत्ते=नेत्रों में रहने वाली, प्रीति=प्रीति का,
निमेयच्छिदया=निनिमेयता के साथ, श्रुणि=आँसुओं के विषय में, विवाद
अस्ति=विवाद है ।

अनुवाद—निनिमेय दृष्टि से चित्रमयी तुम्हें आदर से पीने वाले
(देखने वाले) राजा के नेत्रों में रहने वाली प्रीति का निनिमेयता के साथ आँसुओं
के विषय में विवाद है ।

भावार्थ—राजा नन निनिमेय दृष्टि में चित्रलिखित दमयन्ती को देख-
कर आँसु बहाना है । ‘यह अश्रुपान मैंने कराया है,’ इस प्रकार राजा की नयन-
प्रीति और निनिमेयता के बीच विवाद होता रहता है ।

जीवातुसंस्कृतटीका—इममेवार्थे मङ्गल्यन्तरेणाह—पातुरिति । अग्निमीलया दशा आलेख्यमयी चित्रगता स्वामादरात्पातुदंष्ट्रित्यर्थः पितृनेस्तृन प्रत्ययः । अतएव 'न लोके' त्याग्निना पठ्ठी प्रतिषेधान्वमिति द्वितीया । नृपस्य नेत्रवृत्ते प्रीतेरक्षु प्रीतेर्निमेषस्य चिद्धदयान्छेदेन सह नेत्रवृत्त्येति शेषः । भिदादित्वाद्भु प्रत्ययः । अधुनि विषये इदमधु ममेति माहृतमेवेति विवादः कलहः अस्ति मवतीत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—अस्तो निमीलो यस्या सा अग्निमीलता, तथा अस्त-निमीलया । नेत्रयो वृत्तिर्यस्या सा नेत्रवृत्तिः, तस्या नेत्रवृत्तेः । निमेषस्य छिदा, तथा निमेषचिद्धया । विरुद्धो वादः विवादः ।

व्याकरण—पातु = पा + तृच् + डस् । प्रीते = प्री + तित् + डस् । छिदा = छिद् + भट् + टाप् ।

विशेष—इस पद्य में नयन प्रीति और निनिमेषता में चेतनत्व का आरोप किया गया है, अतः समासोक्ति अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—यहाँ वाम की दूसरी अवस्था चित्तासक्ति का वर्णन किया गया है ।

त्व हृद्गता भैमि ! बहिर्गता अपि प्राणायिता नासिक्यास्यगत्या ।
न चित्रमाश्रमति^१ तत्र चित्रमेतन्मतो यद्भवदेकवृत्तिः ॥१०५॥

अन्वय—हे भैमि ! त्वं बहिर्गता अपि हृद्गता । यथा गत्या अस्त्र प्राणायिता न भवति । (यतः प्राणोऽपि नासिक्या आस्यगत्या बहिर्गतोऽपि हृद्गतो भवति) भवदेकवृत्ति एव मनः यत् चित्रम्—आश्रयति, तत्र न चित्रम् ।

शब्दार्थ—हे भैमि = हे हृद्गता त्वं = तुम, बहिर्गता अपि = बाहर रहने पर भी, हृद्गता = हृदय के भीतर स्थित है, यथा गत्या = किम प्रकार, अस्त्र = दमन की, प्राणायिता = प्राणगमना, न भवति = नहीं होती (यतः = क्योंकि), प्राणोऽपि = प्राण भी, नासिक्या = नाक के द्वारा, आस्यगत्या = सुप्त के द्वारा उच्छ्वास निश्वास के रूप में, बहिर्गतोऽपि = बाहर रहने पर भी, हृद्गता = हृदय के भीतर स्थित, भवति = होता है, भवदेकवृत्ति = एक भाव भवतः तुम पर ही भाग्य है, एव मनः = यह मन, यत् = जो कि, चित्रम् = चित्र पर ही, आश्रयति = आश्रयण करता है, अत्र = उसमें न चित्रम् = आश्रय नहीं है ।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! तुम बाहर रहने पर भी हृदय के भीतर स्थित हो । किन् प्रकार इस नल की प्राणसमा नहीं हो ? (क्योंकि प्राण भी नाक के द्वारा, मुख के द्वारा—उच्छ्वास नि स्वास के रूप में बाहर रहने पर भी हृदय के भीतर स्थित होता है । एक मात्र केवल तुम पर ही आसक्त हुआ यह मन, जो कि चित्र पर ही आरुपण करता है, उसमें आश्चर्य नहीं है ।

भावार्थ—दमयन्ती शारीरिक रूप में बाहर विद्यमान हात हृदय भी नल के अनुराग के कारण उसके हृदय में स्थित है । प्राण भी नाक और मुख माध्यम द्वारा बाहर चले जाने पर भी भीतर चले आते हैं । नल केवल दमयन्ती पर ही आसक्त है, वन उनके मन में केवल दमयन्ती का चित्र रहता है, इसमें आश्चर्य की बात नहीं है ।

जीवातुसंस्कृतटीका—अथ मनमङ्गमाह—स्वामिति । ८ भूमि । त्वं बहिर्गतापि हृद्गता अन्तर्गता, अपि विरोधे न न चाभासाद्विरोधाभाभोज्जङ्गार । यदा गत्या वन प्रकारेण अस्मिन् नलस्य प्राणायिता प्राणवदार्चिता प्राणसमा 'उपमानादाचारे' वस्तुं कथं प्रत्यय । नास्ति अन्येऽस्यय । इत प्राणोऽपि नास्ति कथा नासाक्षरेण आत्यगत्या मुखद्वारेण उच्छ्वासनिश्वासरूपेण बहिर्गतोऽप्यङ्गतो भवतीति शब्दस्तेषु । अतएव प्राणायिति दिगच्छिन्नेऽप्यमुपमा पूर्वोक्तविरोधेन नङ्गीर्णा, किन्तु तत्र प्राणायित्वे विषयमाहवर्त्यत तत्तन्नागामति न किञ्चित्चिन्नमित्यर्थः । कुत यन्मादेवमगो नतचित्त मदनी समेवैकावृत्तिर्गोविका यस्य तद्वत् भवदेकवृत्ति, भवच्छब्दस्य सन्दर्भात्वाद् वृत्तिमात्रे पुनर्द्वयम् । जीविनभूतस्य प्राणायित्वे किं चित्र, जीविनस्य प्राणधारणात्मकत्वादिति भावः ।

समासविग्रहादि—धातुस्य गति आस गति, नया आस्यगत्या । एतत्स मन एतन्मनः । एक वृत्तिरस्मिन्तत् प्रावृत्ति, एकयाम् एकवृत्ति भवदेकवृत्ति ।

व्याकरण—वैनी=भीम+अण्+टीप् । प्राणायित्रा=प्राण । कथं +ल् (कतरि) ।

विशेष—गङ्गा दमयन्ती पर नल के प्राणों की तुलना करने में लीमा अतद्भार है यह दोषानुप्राप्ति है । बहिर्गतापि हृद्गता में विरोध है । 'चित्र' 'चित्र' में समक तथा 'गता' गता' में अनुप्रास आह्वार है ।

पूर्वमास—आगे दो पद्या में काम की लीमरी अवस्था पर उपपन्न का वर्णन किया गया है—

राजस्यमारोहसि दूरदीर्घा सद्युत्पत्तेरप्यतन्नि तदोयाम् ।

शवासान् स चर्यतेष्वधिक पुनर्यद्ध्यानात्तत्र त्वन्मयतान्तदाप्य ॥१०६॥

हृत्तस्य यन्मन्त्रयते रहस्त्वां ता व्यक्तमामन्त्रयते मुखं यत् ।

तद्वैरिपुण्यायुधमित्रचन्द्रसख्योचिती सा खलु तन्मुखस्य ॥१०७॥

अन्वय—तस्य हृद् यत्त्वा रहो मन्त्रयते, ता त्वा मुख व्यक्तम् आमन्त्रयते । सा तन्मुखस्य तद्वैरिपुण्यायुधमित्रचन्द्रसख्योचिती खलु ॥

शब्दार्थ—तस्य=नल का, हृद्=हृदय, यत् त्वा=जो तुमसे, रहो मन्त्रयते=एकान्त में मन्त्रणा करता है ता=उसे, त्वा=आपका, मुख=मुख, व्यक्तम्=स्पष्ट रूप से, आमन्त्रयते=उच्चारण करता है । सा=वह रहस्य प्रकाशन की क्रिया तन्मुख=नल के मुख की, तद्वैरिपुण्यायुधमित्रचन्द्रसख्योचिती खलु=उस (नल) के नैमी कामदेव के मित्र चन्द्रमा के साथ मित्रता के लिए उचित ही है ।

अनुवाद—नल का हृदय जो तुम से एकान्त में मन्त्रणा करता है, उसे आपका मुख स्पष्ट रूप से उच्चारण करता है । वह रहस्य प्रकाशन की क्रिया नल के मुख की उस (नल) के नैमी कामदेव के मित्र चन्द्रमा के साथ मित्रता के लिए उचित ही है ।

भावार्थ—नल का हृदय समयन्ती से एकान्त में जो मन्त्रणा करता है, उसे नल का मुख सबसे सामने प्रकट कर देता है । इसका कारण यह है कि कामदेव नल का वरी है । कामदेव भी चन्द्रमा के साथ मित्रता है । चन्द्रमा के साथ नल के मुख की मित्रता है । अतः नल के मुख का चन्द्रमा के साथ नैमी का निर्वाह करना उचित ही है ।

जीवातुसकृतटीका—इदिति । तस्य नलस्य हृत् हृदय कर्तुं या रह उपाशु 'रहस्योपाशु धातिङ्' इत्यमर । मन्त्रयते सम्भाषते ता त्वा तन्मुख कर्तुं व्यक्त प्रकाशमामन्त्रयते । हे प्रिय ! क्व यासि ? मामनुयात पश्य इत्येवमुखैरेव चरतीति यत् सा तद्रहस्य प्रकाशन, विधेयप्राप्तायात् स्त्रीलिङ्गता । तन्मुखस्य तद्वैरिणी नलद्वेषिण पुण्यायुधस्य मित्र सखा शरच्चन्द्र । तेन यत् सख्य नैमी सारस्यरुच, तस्य ओचिनी ओचित्य सधु । अरिमित्रस्याप्यरित्वादुचितमेतद्रहस्यभेदनमित्यर्थः । अत्र मुखकर्तृ करहस्योद्भेदाय उक्त्यैरनिमित्तत्वमुद्देशते ॥

समासविग्रहादि—तद्वैरि पुण्यायुधमित्रसख्योचिती=तस्य वैरी तद्वैरी, पुण्यायुध आयुधानि यस्य स पुण्यायुध, तद्वैरी चाऽसौ पुण्यायुध, तस्य मित्र, तेन सख्यम्, तस्य ओचिनी इति तद्वैरिपुण्यायुधमित्रसख्योचिनी ।

व्याकरण—मग्नयते=मनि+लृट् । ब्योषिती=उषित+ल्यङ्+ङीप्,
यकारसोर ।

विशेष—इस पत्र में उत्प्रेषण बतझार है ।

पूर्वाभास—यह निदान्त्रेद और विषय निवृत्ति नामक दो शम्भुनाओं को बदलिया गया है—

स्थितस्य रात्रावधि शय्यां मोहे मनस्तस्य निवृजयन्ती ।
आलिङ्ग्य या चुम्बति त्वोचने सा निद्रातुना न त्वदूतेऽङ्गना वा
॥१०८॥

अन्वय—रात्री रात्र्याम् अधिशय्य स्थितस्य तस्य मन मोहे निमग्न-
यती वा आतिथ्य लोचने शुम्भति, सा विद्वा त्वद् एते बहूना वा अपुना न
(अस्ति) ।

शब्दार्थ — रात्री = रात्रि में, रात्र्याम् = रात्रि पर, अधिरात्र्य स्थित-
 ह्य = तेरे हुए, तस्य = उस नव के, मन = मन को, माहे = मोह में, निगड-
 वन्ती = निगड करती हुई, या = जो, आतिङ्ग्य = आतिङ्गन कर, लोपने = नेगी
 को, बुद्धति = प्रमती है, रा = यह, निद्रा = नींद, स्वप्ने = आरवे सिपाय,
 अङ्गना वा = अथवा रानी, अङ्गना = इस समय, न अस्ति = नहीं है ।

अनुवाद—यदि मैं सम्मति कर लूँ तो उस बात के मत को मोट में निमग्न करती हूँ जो आतिथ्य कर मेरी ओर चुपचाप है, यह नींद अथवा भावना विचार की इस समय नहीं है।

भाषा—जल को दमकने के विशेष में पीद गही जाती है, न के अन्य स्त्री के साथ दमकादि करते हैं।

जीवातु संसृत दीर्घा—अथ एतेन जागरणविरमिषाह—स्वित्स्वेति । रात्रौ शय्याप्रविशत्य शय्यायां पतिरित्वा 'अधिलीङ्गमाश्रयि' ति अधिरक्षणस्य वार्त्तमम् । स्थितस्य तस्य मनो मोहे युगधारयस्य निमग्दन्तो एते या शान्तिरस्य सोचने पुम्यति, सा निद्रा त्वल्ले त्वल्लो निद्रा 'अनाशानिधिरते' इत्यादिना पञ्चमी । त्वङ्गिहृदि तोस्तत्त्वदया धेति द्रष्टव्यम् दृष्टव्यं सा क्षुणा गति, निद्राविशेषा-ज्जागर अन्ननाशरतिषेण विषयद्वेषनशया करीशोक्तं अथ निद्राद्वन्द्वो प्रस्तुत-योरेवातिङ्गानां पुम्बनादिषमं तस्य लीप गतीति भेदाद्वा प्रस्तुतापरात्पुम्बोक्तिग-सङ्गारः । 'प्रस्तुतानाञ्चैव न मुञ्चयन्ते । नीत्यद्वाप्यते यत्र सा यत्र सुष्य-योगिता ।' इति ह्यण्णः ।

व्याकरण—अधिशय्य=अधि+शीङ्+ क्त्वा (ल्यप्), निमज्ज-
य नी=नि+मज्ज+णिच्+लट् (घनृ) +टोप+सु । चुम्बति=चुबि+लट्
+तिप् ।

विशेष—इस पद्य में प्रस्तुत निद्रा और अङ्गना का चुम्बन आदि धर्म
के साथ सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—नल को पाँचवीं दशा—सारंगिक दुदलता का वर्णन किया
गया है—

स्मरेण निस्तक्ष्य वृथैव वार्षलविष्यशेषा कृशतामनायि ।

अनङ्गतामप्ययमाप्यमान स्पर्धा न साधं विजहाति तेन ॥१०६॥

अन्वय—अयम् स्मरण वार्णं निस्तक्ष्य वृथा एव लावण्य-शेषाम् कृश-
ताम अनायि, अनङ्गताम् आप्यमान अपि (अयम्) तेन साधं स्पर्धाम् न जहाति ।

शब्दार्थ—अयम्=यह नन, स्मरण=रामदेव के द्वारा, वार्णं=
वाणो से निस्तक्ष्य=छीलकर, वृथा एव=व्यर्थ ही लावण्यशेषाम्=सीढ़ी
जिनमें शेष रह गया है ऐसी कृशताम्=कृशता (दुबलता) को, अपि=प्राप्त
कराया गया है अनङ्गताम्=दुबल अङ्गो वाला आप्यमान अपि=बनाए
जाने पर भी, अयम्=यह (नन), तेन साधं=रामदेव के साथ, स्पर्धाम्=स्पर्धा
को, न विज-हाति=नहीं छोड़ रहा है ।

अनुवाद—यह नन रामदेव के द्वारा वाणो से छीलकर व्यर्थ ही
सीढ़ी जिनमें शेष रह गया है ऐसी कृशता को प्राप्त कराया गया है । दुबल
अङ्गो वाला बनाए जान पर भी यह रामदेव के साथ स्पर्धा को नहीं छोड़ रहा
है ।

भावार्थ—रामदेव अपने वाणो का प्रहार कर निरन्तर नन के शरीर
को दुबल बना रहा है । वेबल कम शरीर में लावण्य शेष रह गया है । ऐसी
स्थिति होने पर भी वह रामदेव के साथ स्पर्धा का नहीं छोड़ रहा है ।

जीवातुमस्तृप्तोवा—अथ काव्यविशेषाभाह—स्मरनेन । अयं नल स्म-
रेण वार्णनिस्तक्ष्य निद्राया वृथैव लावण्य वार्णनिस्तक्ष्य, 'धुनाकनेपुच्छायाशान्त-
रत्न-वनिवाल्मरा, प्रतिनाति यन्त्र-यु तन्त्रावगमिनेत्यतः ॥' इति भूदाल । तदेव
ने ते वस्तुना नन काव्यमपि नीत । नयनेद्विक्रमवत्त्वात्प्रधाने कर्मणि लुट्

प्रधानकमप्यारपेये लादीनादुद्विगमपामि' नि वचनात् । दद्यान्व ध्यनत्ति-
अनङ्गता वृत्ताङ्गताम् अनुदरे' तिवद्योपदर्धं नञ् समाम्, आप्यमानो आनीय-
मानो ऽपि अत्र पूर्ववत्प्रधाने दानचूतेन स्मरेण साङ्ग स्पर्धा न विजहाति, तथापि
त जिगीपत्मेवेत्यर्थः । अङ्गाकार्येऽपि स्पर्धाविजसाधप्यस्याकार्यदिङ्गवरति वृद्धे
वेति भावः । अतएव विशेषोक्तिरलङ्कारः, तत्सापप्रधाननुत्पत्तिविशेषोक्तिरलङ्कार-
कृतिः । इति सङ्गतात् ।

समासविग्रहादि—लाबण्यम् एव रोपो यस्या सा तान् लाबण्यरोपा ।
अविद्यमान अङ्ग यस्य स अनङ्ग तस्य भावः तत्ता, ताम्, अनङ्गताम् ।

व्याकरण—निग्तश्च=निम् + तश् + क्त्वा (त्यप्) । वृत्ता = वृत् +
तत् + टाप् + अम् । आपि=नी - जुद् (बन् मे) + त । अनङ्गताम् = अनङ्ग +
तत् + टाप् + अम् । आप्यमान = आप् - लट् (बम् मे) (दानप्) यच् + तु ।
विजहाति=वि + हा + लट् + निप् ।

विशेष—परीर दुबल होने से स्पर्धा छोड़ना रूप कार्य
होना चाहिए किन्तु इस प्रकार के नाम का यही अभाव है, अतः विशेषोक्ति
अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —कवि काम को मातवी दद्या-लज्जा के नाश का वणन
कर रहा है--

त्वत्प्रापकात् त्रस्यति नैनसोऽपि त्वद्येव दास्येऽपि न लज्जते यत् ।
स्मरेण बाणैरतितक्ष्य तीक्ष्णलूनं स्वभावोऽपि कियान् किमस्य ॥

११० ।।

अन्वय—एष त्वत्प्रापकात् एतत् अपि यत् न त्रस्यति, त्वयि दास्ये
अपि यत् न लज्जते । स्मरेण तीक्ष्णं बाणैः अतितक्ष्य अस्य कियान् स्वभाव अपि
लूनं किम् ?

शब्दार्थ —एष=यह (नत), त्वत्प्रापकात्=तुम्हें प्राप्त करने वाले,
एतत् अपि=पाप मे भी, यत् न=जो नहीं, त्रस्यति=डरता है, त्वयि=तुम्हारे
प्रति, दास्ये अपि=दास्य भाव धारण करने पर भी, यत् न=जो, न लज्जते=
लज्जित नहीं होता है, स्मरेण=कामदेव ने, तीक्ष्णं बाणैः=तीक्ष्ण बाणों से,
अतितक्ष्य=तीव्रतः, अस्य=इसके, कियान् स्वभाव=स्वभाव स्वभाव की,
अपि=भी, लूनं किम्=क्या होता है ?

अनुवाद—यह नल तुम्हें प्राप्त करने वाले पाप से भी जो नहीं डरता है तुम्हारे प्रति दास्यमात्र धारण करने पर भी जो लज्जित नहीं होता है, कामदेव न तीक्ष्ण बाणों से छीलकर इसके स्वभाव को भी क्या स्वल्प छोला है ?

भावायं—नल की दमयन्ती के प्रति आसक्ति इतनी बढ़ गयी है कि वह बलात् उत्का अपहरण करना चाहता है । दमयन्ती को पाने के लिए वह उसकी दाम्पत्य भी करण को नैवार है । कवि कहता है कि जिस प्रकार कामदेव ने नल के शरीर को दुर्बल बना दिया, क्या उसी प्रकार स्वभाव भी दुर्बल बना दिया है ?

जीवातु सम्भृत टीका—अथ द्वाभ्यां सज्जात्यायमाह—त्वदित्यादि । स्मरेत् तोषार्थेनैरनित्यं शरीरं इति शेषः । अस्य नलस्य स्वभावोऽपि पापमी-
रत्ननीलवत्तुन्दराच्छीन्यमपि श्रियानल्पोऽपि लून किम् इत्युत्प्रेक्षा, यद्यन्मास्व-
त्यादिकात् त्वत्प्राप्तिमाधनादेन न पाशद्वि न त्रम्यति, 'मीनार्थना मयहेतुरि' ति
अपाशान्दात् पञ्चमी त्वद्येव दाम्येऽपि त्वदधिगतदास्यविषये न सज्जते ।

समासविग्रहादि—नव प्राक् सस्मान्, त्वत्प्राप्तान् ।

व्याकरण—प्राप्त = प्र + आप् + वु (अक्) । दास्यम् = दास + य्यञ् ।

विशेष—किम् शब्द उत्प्रेक्षा का वाचक होने में इस पद्य में उत्प्रेक्षा अवलम्बित है ।

पूर्वाभास—बैज भी नल के राग कारण कहने में सज्जा का अनुभव कर रहे थे ।

स्मार ज्वरं घोरमपद्रपिणो सिद्धा ऽ गदङ्गारचये चिकित्सौ ।

निदानमौनादविशद्विदाला साक्रामिकी तस्य रुजेव सज्जा ॥१११॥

वन्द्यम्—अत्रापिठ्ठा तस्य विशाला सज्जा साक्रामिकी रुजा इव घोरम्, स्मारम् ज्वरम् चिकित्सौ सिद्धादकारचये निदानमौनात् अविज्ञान् ।

शब्दार्थ—अत्रापिठ्ठा = सज्जा शीत, तस्य = उस नल की, विशाला सज्जा = विशाल सज्जा, साक्रामिकी रुजा इव = मन्त्रामक रोग के समान, घोरम् = घोर, स्मार ज्वरम् = काम ज्वर की, चिकित्सौ = चिकित्सा करने वाले, निदानकारचये = समर्थ वैद्यसमूह में, निदानमौनात् = रोग का कारण न कहने से, अविज्ञान् = प्रविष्ट हृद् ।

अनुवाद—सज्जा सीन उम नल की बिशाल सज्जा सयामर रोग के समान घोर कामज्वर की बिबित्ता करने वाले समय वैद्य मनुह मे रोग का कारण न कहने मे प्रविष्ट हुई ।

भाषार्थ—जिस प्रकार सयामर रोग एक व्यक्ति मे दूसरे व्यक्ति के प्रविष्ट हो जाता है, उसी प्रकार नल की सज्जा भी उमरे कामज्वर की बिबित्ता करने वाले वैद्यमनुह मे प्रविष्ट हुए, क्योंकि व नल के रोग का सज्जा के कारण कथन नहीं कर पा रहे थे ।

जीवातुसंस्कृतटीका—स्मारमिति । घोर कारण स्मार ज्वर काम—सम्पाद बिबित्तो प्रतिवृत्ति रितिनिवाम इति घानो गुप्तिगिद्विभ्य तन्निनि निन्तागमाग्याधिपनीकारणु इत्यतः' इति रोगप्रतीकार मन प्रत्यय, सतागममिश्र उ, 'तलोरेस्यादिना पच्छीप्रतिषेध । गिद्धागदङ्कारचम मिद्धबैद्यमये कामज्वरि 'कारे सत्पागद्विभ्ये' ति मुआगम । निदानमीनाद्रोषनिदानानभिधानाद्रो मपत्र विष्णो सज्जागीनस्य 'अलङ्कृति' त्या दिना इत्यु च । तस्य ननस्य बिशाला महती सज्जा सयामागता मात्रामिकी रज्ज्वे 'अशितोरो ह्यपस्मार क्षय कुष्टा ममूरिका । दधाना रणनादानात् मज्जति नयन्नरम् ॥ इति उताप्यादिरोगा दृक्शेष, मिश्रित्वादत्प्रत्यय अविगत ।

सामासविग्रहादि—अगद कुव नीति अगदङ्कारा सिद्धारथ ने अगद—ङ्कारा, सेपा चय, तन्मिन्, गिद्धागदङ्कारचये । अगदपने तन्मिन् चयनित्त्वा तस्य अत्रविष्णो ।

व्याकरण—स्मार = स्मर + अण = अम् । अत्रविष्णु = अप् + णप् + इत् + क्तुप् । रजा = रज् + विषप् = टाप् । बिबित्तो = विन् + मत् + उ मत् + मी । अगदङ्कार = अगद + ङ् + अण (मृम् वा आगम) ।

विशेष—इम पत्र मे उपमा अत्रद्वार है, क्योंकि नल की वैद्य न मज्जति हुई सज्जा की उपमा सयामर रोग के दी गई है ।

पूर्वाभास—अब यदि नल की आठवी कामदशा उमागदरथा का रणन वर्णन करना है—

विभेति दृष्टाऽसि किलेत्यकस्मात्त त्वा किलोवेत्य हसत्यशब्दे । यान्तो मिव द्यवनुपान्दहेतोरेव न सन्त्ययेव प्रतिवृत्ति मोघम् ॥ ११२ ॥

मन्वय—स (हे मैमि) त्वं दृष्टा अस्ति किल इति अकस्मात् विभेति । त्वाम् आप किल इति अकाण्डे हसति, यातीम् इव त्वाम् अनु अहेतो याति , त्वया उक्त इव मोघम् प्रतिवक्ति ।

शब्दार्थ—स=वह नल, (हे मैमि=हे दमयन्ती ।) । त्व=तुम, दृष्टा भसि किल=दृष्ट हो, इति=ऐसा मानकर अकस्मात्=अचानक, विभेति=डर जाता है, त्वाम्=तुम्हें, आप किल=प्राप्त कर लिया है, इति=ऐसा मानकर, अकाण्डे=अममय में ही, हसति=हसता है, यातीम् इव=तुम जा रही हो, इस तरह, त्वाम् अनु=तुम्हारे पीछे । अहेतो=बिना कारण, याति=जाता है, त्वया=तुमने, उक्त इव=कहा हो इस प्रकार, मोघम्=बुधा ही, प्रतिवक्ति=प्रत्युत्तर देता है ।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! वह नल तुम दृष्ट हो, ऐसा मानकर अचानक डर जाता है, तुम्हें प्राप्त कर लिया है, ऐसा मानकर अममय में ही हसता है, तुम जा रही हो, इस तरह तुम्हारे पीछे पीछे बिना कारण जाना है । तुमने कहा हो, इस प्रकार बुधा ही प्रत्युत्तर देता है ।

भावार्थ—दमयन्ती के प्रति आसक्ति के कारण नल की उमत्त जैसी स्थिति हो रही है । दमयन्ती दृष्ट हो गयी है, ऐसा मानकर वह अकस्मात् डर जाता है । दमयन्ती उसे प्राप्त हो गयी है, ऐसा मानकर अममय में ही हसता है । दमयन्ती जा रही है, इस प्रकार उसके पीछे पीछे जाता है । दमयन्ती ने कुछ बोला हा, ऐसा मानकर व्यर्थ ही उत्तर देता है ।

जीवानु सस्कृत टीका —अथ उन्मादावस्थामाह—विभेतीति । स नल अकस्मादाकाण्डे दृष्टा वृत्तिनासीति विभेति अकाण्डे अनवसरे उपेत्य किल प्राप्येय हसति, अहेतोरकस्माद्यानी गच्छन्ती किल त्वामनुयाति, त्वया उक्त इव मोघं निर्विषय प्रतिवक्ति । तत्रोऽप्यम मुन्मादानुभाव । उन्मादश्चि त्रिविधः ॥

समासविग्रहादि—न काण्ड अकाण्ड, तस्मिन्, अकाण्डे । न हेतुः अहेतु तस्मात् अहेतो ।

व्याकरण—दृष्टा=दृ+क्त+टाप्+थु । विभेति=भो+लट्+तिप् । उपेत्य=उप+बाङ्+इप्+क्वा (त्यप्) । हसति=हस्+लट्+तिप् । याती=या+लट् (यात्)+टोप्+अम् । प्रतिवक्ति=प्रति+वच्+तिप् ।

विशेष—इस पद्य में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

पूर्वाश्रम—यहाँ नाम की नवमी चन्द्रमा का वर्णन किया गया है—

भवद्वियोगाद् भिदुरातिधारायमस्वसुर्मज्जति निःशरण्यः ।

मूर्च्छामियद्वीपमहाऽऽध्यपङ्क्ते हा' हा' महीभृद्भटकुञ्जरोऽयम्

॥११३॥

अन्वय—भवद्वियोगान् भिदुरातिधारायमस्वसु मूर्च्छामिय द्वीपमहा-
ऽऽध्यपङ्क्ते भय महीभृद्भटकुञ्जर निःशरण्य (सन्) मज्जति । हा । हा ।

शब्दार्थ—भवद्वियोगान्=आपके वियोग से, भिदुरातिधारायमस्वसु =
अविच्छिन्न दुःखधारा रूप यमुना से, मूर्च्छामियद्वीपमहा ऽध्यपङ्क्ते=मूर्च्छा रूप
द्वीप के महामोह रूप बीचड़ में, भय=घट, महीभृद्भटकुञ्जर = राजवीर रूपी
हाथी, निःशरण्य सन्=निःसहाय होकर, मज्जति=डूब रहा है, हा । हा । =
बड़े वेद की बात है ।

अनुवाद—आपके वियोग के कारण अविच्छिन्न दुःखधारा रूप यमुना
के मूर्च्छा रूप द्वीप के महामोह रूप बीचड़ में यह राजवीर रूपी हाथी निःसहाय
होकर डूब रहा है, बड़े वेद की बात है ।

भावार्थ—जिस प्रकार यमुना के बीचड़ में पना हुआ, बिना महावत
का हाथी डूबो जाता है, उसी तरह राजा नर दमपन्थी के विरह में होने वाली
दुःखधारा के कारण मूर्च्छाजनित महामोह में डूब रहे हैं, यह बड़े वेद की बात
है ।

जीयान्तु मस्कृत टीका—अथ मूर्च्छावस्थामाह—भवदिति । भवत्या
वियोगो भवद्वियोग 'गर्वात्मनो वृत्तिमात्रे पुषदमाव' । तस्मिन्भिदुरा अवि-
च्छिन्ना विदिनिदिच्छिन्ने, वुरच्' । अतिधारा दुःखपरम्परा सत्या एव यमम्बगुर्य-
मुनाया मूर्च्छामय मूर्च्छावस्था रूप यद् द्वीप तत्र यममहाऽध्य महामोहस्तस्मिन्नेव
पङ्क्ते मही भृद्भटो राजवीर स एव कुञ्जर निःशरण्यो निरासम्य सन् मज्जति
हा हेति गेहे । रूपकालङ्कार । अतिधारायास्तमोविधारत्वेन रूपताम्याद्यमुना
रणम् ।

समासत्रिमहादि—भवत्या वियोग, तस्मान् भवद्वियोग । भिदुराति-
धारा एव यमस्वगा, ताया, भिदुरातिधारायमस्वसु । मूर्च्छामियद्वीपे महामोह,
तद्व पङ्क्ते तस्मिन्, मूर्च्छामय द्वीपमहाऽध्यपङ्क्ते । मही बिमर्शति महीभृत्, न वा
ऽभी मत्त स एव कुञ्जर इति महीभृद्भटकुञ्जर । निरा शरण्यो यस्मात् न
निःशरण्यः ।

व्याकरण—धरत्य—गर्वा—यत् ।

विशेष — इस पद्य में रूपक अलङ्कार है।

पूर्वमास—नल की कामजय दशवी दशा का नियेष किया गया है।

सव्यापसव्यव्यसनाद् द्विरुक्तं पञ्चेयुवाणं पृथगजितासु।

दशसु शेया खलु तद्दशा या तथा नम पुष्यतु कोरकेण ॥११४॥

अन्वय—सव्यापसव्यव्यसनात् द्विरुक्तं पञ्चेयुवाणं पृथक् अजितासु दशसु शेया या तद्दशा तथा कोरकेण नम खलु पुष्यतु।

शब्दार्थ—सव्यापसव्यव्यसनात्=बायें और दायें—दोनों हाथों द्वारा खोहन में द्विरुक्तं पञ्चेयुवाणं=काम के दुग्ने अर्थात् दम बाणों की, पृथक् अजितासु=पृथक् पृथक् उत्पन्न की हुई, दशसु=दशाओं में, शेया=शेय बची, या=जा तद्दशा=उसकी दशा (मरण अवस्था), तथा=उसके रूप वाली, कोरकेण=१ली में नम खलु=आकाश पुष्यतु=खिल जाय।

अनुवाद—बायें और दायें हाथों द्वारा खोहने से दश बाणों की पृथक् पृथक् उत्पन्न की हुई दशों में जो उसकी शेय दशा (मरणवस्था) बची है, उस रूप वाली बची के आकाश खिल जाय। अर्थात् जिस प्रकार आकाश कुसुम का अस्तित्व नहीं होता है उसी प्रकार काम की दशवी दशा मरण का नल के लिए अस्तित्व बिहीन हो।

भावार्थ—यहाँ अलङ्कारमयी शैली में कहा गया है कि दमयन्ती के वियोग में नल की काम की दशवी दशा-मरण कभी भी न हो। यह आकाश कुसुम के समान अग्नि बिहीन हो जाय।

जीवातुममृतटीका—दशमावस्था तु तस्य कदापि मानूदित्यत आह—मथ्येति। सव्यापसव्याप्या वामदक्षिणाम्या व्यमनान्मोचनान् द्विरुक्तं द्विगुणीकृतं दंशमिश्रितय। पञ्चेयुवाणं पृथगजितासु प्रत्येकमुत्पादिनासु दशसु 'इदमन सप्तसङ्कुलं जातर कृत्वा जति। ह्रीत्याद्योमाद मूर्च्छांता इत्यनङ्गदशा दश।' इत्युक्तासु चतुः प्रीत्यादिदशावस्थामु शेया अवगिष्टा या तद्दशा दशमावस्थेत्यर्थः। तयैव कोरकेण कतिकेति रूपकम्। नम पुष्यतु पुष्पिनमस्तु। अस्य सा दशा सपुष्पक—लाग्न्यु, कदापि सा भूदित्यर्थः। तस्य त्वत्याप्तिनामादिति भावः। पुष्प विकसन इति धातोर्लोपः।

समासविग्रहादि—सम्बन्ध अपसम्बन्ध सव्यापसव्याप्यो, ताम्या व्यमन तम्मान् सव्यापसव्यव्यसनात्। पञ्च इषयो यस्य स पञ्चेयु, पञ्चेयो बाणा तं पञ्चेयुवाणं।

व्याकरण—**टि** = **टि** + **मुच्** । **पुप्यत्** = **पुप्** (विबसने) **तोट्** ।

विशेष—दशवीं दशा पर बोरबत्त्व का आरोप है, अतः रूपक अलङ्कार है। नाम की गिनाई दस अवस्थाओं का उक्त श्लोकों में क्रमशः अन्वय होने से यहाँ यथासह्य अलङ्कार है। 'सव्या'—सव्य' में छेवानुप्रास अलङ्कार है।

पूर्वाभास—हस दमयन्ती से कहता है कि नन ने मुझे आपक पात भेजा है।

त्वयि स्मराधेस्सततास्मितेन प्रस्थापितो भूमिभृताऽस्मि तेन ।

आगत्य भूतस्सफलो भवत्या भावप्रतीत्या गुणलोभवत्या । ११

अन्वय—त्वयि स्मराधे सतताऽस्मितेन तेन भूमिभृता प्रस्थापित अस्मि । (अहम्) आगत्य गुणलोभवत्या भवत्या भावप्रतीत्या सफलो भूत (अस्मि) ।

शब्दार्थ—**त्वयि**=आपके विषय में, **स्मराधे**=कामजन्य मनोवेदना से, **सतताऽस्मितेन**=निरन्तर मन्दहास्य रहित, **तेन भूमिभृता**=उस राजा नन के द्वारा, **प्रस्थापित अस्मि**=भेजा गया हूँ । [**अहम्**=मैं], **आगत्य**=आकर, **गुणलोभवत्या**=गुणों की लोभी, **भवत्या**=आपकी, **भावप्रतीत्या**=भाव प्रतीति से, **अर्थात्** आपके भाव जानकर, **सफलो**=सफल, **भूत अस्मि**=हो गया हूँ ।

अनुवाद—आपके विषय में कामजन्य मनोवेदना से निरन्तर मन्दहास्य रहित उस राजा नन के द्वारा भेजा गया हूँ । मैं आकर गुणों की लोभी आपकी भावप्रतीति से अर्थात् आपके भाव जानकर सफल हो गया हूँ ।

भावार्थ—हस कहता है कि राजा नन की कामपीडा इतनी अधिक है कि वह है कि उन्होंने मन्दहास्य करना भी छोड़ दिया है। उन्होंने हो मुझे आपके पास भेजा है। मुझे यहाँ ज्ञात हुआ कि आप गुणानुरागिणी हैं, अतः नन को चाहती है। ऐसी स्थिति में मेरा प्रयास सफल हो गया है।

जीवानु सान्वृत टीका—रघवीति । त्वयि विषये स्मराधे स्मरपीडा-दुःसाध्यतो सतताऽस्मितेन स्मितरहितेन निश्चिन्तेन भूमिभृता प्रस्थापितोऽस्मि अय आगत्य गुणलोभवत्या भवत्याहमव भाव प्रतीत्या अभिप्रायगानेन सफलो नन निदाघोऽस्मीत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—अव्ययमान स्मित यस्य स अस्मित, सततम् अस्मितेन सतताऽस्मितेन । भूमि विभक्तिं भूमिभृत्, तेन भूमिभृता । सोम अस्ति रूपं लोभवती, गुण लोभवती, भवत्या गुणलोभवत्या ।

अकण्ठ—आधि = आ + धा + कि । स्मितम् = स्मि + क्त । भूमि-
नृत् = भूमि + भृ + क्तिप् । प्रतीति = प्रति + ३ + क्तिन् [मावे] ।

विशेष—यहाँ 'स्मितेन' 'स्मितेन' में यमक जलझार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती ने दल को भी आकृष्ट कर लिया, अतः वह
धाय है ।

घन्या ऽसि वैदर्भिगुणैरुदारैश्च यासमाकृष्यत नैषधो ऽपि ।

इत स्तुतिः का खलु चन्द्रिकाया यदधिभम्भुत्तरलीकरोति । ११६ ।

अन्वय—ह वैदर्भि । इदम् घन्या अस्मि, यदा उदारै गुणै नैषध इति
समाकृष्यत । यत्तु चन्द्रिकाया इत (५१) का स्तुति यत् एत अस्मिन् अपि
उत्तरलीकरोति ।

शब्दार्थ—हे वैदर्भि । = ३ विदर्भ देश की राजपुत्री दमयन्ती ।
इदम् = तुम, घन्या अस्मि = धाय हो, यदा = जिसमें उदार गुणों = अपने उदार
(आकृष्ट) गुणों ने, नैषध अस्मि = निषध देश के राजा नल को भी समाकृष्यत =
आकृष्ट कर लिया । यत्तु = निषिद्ध रूप से चन्द्रिकाया = चाँदनी की, इत
(५१) = दमयन्ती अपि, का स्तुति = क्या स्तुति हो सकती है, यत् मा = जा कि
वह, अस्मिन् अपि = समुद्र की भी, उत्तरलीकरोति = बञ्चन कर देती है ।

अनुवाद—हे विदर्भ देश की राजपुत्री दमयन्ती ! तुम धाय हो
जिसने अपने उदार गुणों से निषध देश के राजा नल को भी आकृष्ट कर लिया ।
निषिद्ध रूप से चाँदनी की दमयन्ती अपि क्या स्तुति हो सकती है जो कि वह
समुद्र को भी बञ्चन कर देती है ।

भावाय—जिस प्रकार चाँदनी अपने आभरण रूप गुणों से समुद्र को
भी अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है, उसी प्रकार दमयन्ती भी अपने गुणों से
नल को आकृष्ट कर लिया, अतः दमयन्ती धाय है ।

जीवानु सम्भृत टीका—धायति । हे वैदर्भि । नैषि वैदर्भीरिति
गम्यते । धन तस्या धन्या अस्मि इत्यर्थोऽयम् । यतः सप्त त्रयेति धारयम् ।
कुत ? यदा त्वया उदारैरुद्भूतैर्गुणैर्विषयादिभिर्न नैषधः प्रोत्तमि
पारैर्यथा गम्यत, नैषधो नारीति दास्य पीर्य उच्यते भावः । मनःस्पन्द मन्त्र-
माहृत्यो वीर्य इति भावः । एतत् वैदर्भीयादि स्थित्याद् गुणैर्बुद्धमित्युप-
मानद्वारेण मुद्रते । तथाहि चन्द्रिका या अस्मिन् अस्मिन्मरोति भावः । एतत्

लोकोति भोमयतीति यत् लोको अम्भिका स्तुतिर्वर्णना का सनु ? न वापी-
त्यर्थः । स्यात्तात्पर्यद्वार । एतेन नतस्य समुद्रगाम्भीर्यं दमयत्यारचन्द्रिकाया इव
भोन्दय च त्यज्यते ।

व्याकरण—वैदग्धि=विम्भ+अप्+टोप्+सु । समावृष्यन्=मम्
+आट्+वृष+लट्+त । अम्धि=अप्+घा+कि । उत्तरलोकोति=उत्
+नल+ङ्+चि+ईत्+सट् ।

विशेष—वैदग्धि शब्द से यहाँ वैदग्ध्यो रीति समित होती है । वैदग्ध्यो
रीति भी अपन गुणो से सभी को आह्वय करती है ।

इस पद्य में प्रथम उपमेय वाक्य में दमयन्ती द्वारा नल का समावर्षण
और द्वितीय वाक्य में (उपमान) चन्द्रिका द्वारा समुद्र का समावर्षण बताया गया
है । दोनों ही वाक्यों में एक ही समावर्षण रूप समान धर्म पृथक् पृथक् वाक्यों—
समावृष्यन् और उत्तरलोकोति द्वारा निदिष्ट किया गया है अतः यहाँ प्रतिबन्धना
अवधार है ।

इस पद्य से नल की समुद्र के समान गम्भीरता तथा दमयन्ती का चांदनी
व समान सौंदर्य व्यञ्जित होता है ।

पूर्वाभास—ब्रह्मा भी राशि और निगा के समानम द्वारा नल और
दमयन्ती का समानन करने हेतु बार बार अभ्यास कर रहा है—

नलेन भाया शशिना निशेव, त्वया स भायान्निशया शशीव ।

पुन पुनस्तद्युगयुग् विधाता स्वभ्यासमास्ते नु युवा पुपुषुः ॥११७॥

अन्वय—शशिना निगा इव (त्वम्) नलेन भाया । स (अपि) निगाया
शशी इव त्वया नामात् । पुन पुन तद्युग युग् विधाता युवा पुपुषुः स्वभ्यासम्
आम्भ नु ?

शब्दार्थ—शशिना=चन्द्रमा के माथ, निगा इव=राशि के समान,
(त्वम्=तुम्) नलेन=नल के, भाया=गुणोक्ति होये । स (अपि)=नल
भी, निगाया=राशि के माथ, शशी इव=चन्द्रमा के समान, त्वया=तुम्,
मायात्=गुणोक्ति हो । पुन पुन=बार बार, तद्युगयुग्=जग [राशि और
चन्द्रमा के] युग् की जोड़ी मिलान नामा, विधाता=ब्रह्मा, युवा=आप दोनों
का पुपुषु=मिलान का दृष्टक होता हुआ, स्वभ्यासम् आम्भे नु=क्या निरन्तर
अभ्यास कर रहा ? ?

अनुवाद—चन्द्रमा के साथ रात्रि के समान तुम गल में सुशोभित होओ। नन भी रात्रि के साथ चन्द्रमा के समान तुममें सुशोभित हो। बार बार उस रात्रि और चन्द्रमा के युगल की जोड़ी मिलाने वाला ब्रह्मा आप दोनों को मिलाने का इच्छुक होता हुआ क्या निरन्तर अभ्यास कर रहा है ?

भावार्थ—जिस प्रकार कोई चतुर व्यक्ति किसी कार्य को सुसम्पन्न करने के लिए उसका निरन्तर अभ्यास करता है। उसी प्रकार रात्रि के साथ चन्द्रमा का मेल कराना हुआ ब्रह्मा दमयन्ती और नन का मेल कराने का अभ्यास कर रहा है।

जौबानुसस्कृतटीका—फलितमाह—नलेति । सशिना विशेष त्व नलेन भाषा । मानेर्गांशपि लिङ् । सो ऽपि निशया शशीव त्वया भाषात्, नानि पूर्वदाशपि लिङ् । किं च अत्र देवानुब्रूत्यमपि सुमाव्यमित्पाह—पुन पुनस्तयोर्निशा-कशिगोर्नुं ग युक्ति योजयतीति तद्युगयुक् विधाता युवा नत स्पर्श 'त्यदादीनि सर्वे नित्यमि' ति एक शेष । योक्तुमिच्छतीति युयुषु जे सन्नन्तादुप्रत्यय स्वभ्या-समभ्यामस्य समृद्धौ निरन्तराभ्यास इत्यर्थ । समृद्धयर्थे ऽव्ययीभाव । तत पर-स्या सज्जम् । वैवर्त्तिवत्वादम् भाव । आस्ते नु ? तथा ऽभ्यस्यति किमित्ययम् । अत्र नादभ्योपेतुष्या अभ्यास इति व्याख्याने अभ्यासार्थमभ्यस्यतीत्यर्थं स्यात् तदात्माश्रयत्वादित्यपेक्षणीयम् । अत्र दमयन्तीनलयोर'यो यशोभाजनोक्तेरभ्यो'या-सङ्कार । परस्परक्रियाजननमन्योन्यमि' ति लक्षणात् । उपमाद्वयानुप्राणित इति सङ्कर । तद्गुला चैव विधातु पुनर्निशाशरियोजनाया दमयन्तीनलयोजनाभ्यास-त्वोन्नेक्षेति ।

समासविग्रहादि—योजनामिच्छु युयुषु ।

व्याकरण—भाषा = भा + आसीतिङ् मध्य पु । युक् = युज् + क्विप् [क्तरि] । युयुषु = युज् + मन् + उ ।

विशेष—दमयन्ती के 'विशेष' शशीव म उपमा अवङ्कार है। दमयन्ती और नन दोनों एक दूसरे की सोचा के जनक होने में अन्योन्यावङ्कार है। नु शब्द उत्प्रेषा वाचक है।

पूर्वाभास—नन का पत्रावली की रचना का नैपुण्य दमयन्ती के कुचक्षु पर ही व्यङ्ग्य को प्राप्त करेगा—

स्तनद्वये तन्वि ! पर तवंव पूयो यदि प्राप्स्यति नैपयस्य ।

अनल्पवृंदाभ्यविवर्धनीनां पत्रावलीनां रचना समाप्तिम् । ११८ ।

अन्वय—एक सुधाशु त्वन्नयनद्वयस्य कथञ्चन तृप्तिक्षमो न स्यात्, तत् नलाऽऽस्यशीतद्युतिसद्वितीय (सन्) त्वल्लोचनाऽऽमेचनक अस्तु ।

शब्दार्थ—एक सुधाशु = एक चन्द्रमा, त्वन्नयनद्वयस्य = आपके दोनों नेत्रों को, कथञ्चन = किसी प्रकार से, तृप्तिक्षमो = तृप्ति करने में समर्थ, न स्यात् = नहीं होगा, तत् = अतः, (वह), नलऽऽस्यशीतद्युतिसद्वितीय = नल के मुखचन्द्र के साथ दूसरा होता हुआ, त्वल्लोचनाऽऽमेचनक = आपने दोनों नेत्रों का तृप्ति करने वाला, अन्तु = -इसे ।

अनुवाद—एक चन्द्रमा आपके दोनों नेत्रों को किसी प्रकार में तृप्ति करने में समर्थ नहीं होगा । अतः वह नल के मुखचन्द्र के साथ दूसरा होता हुआ आपके दोनों नेत्रों को तृप्ति करने वाला हो ।

भावार्थ—ऐसा माना जाता कि चन्द्रमा को देखकर चकोर मत्तुष्ट होता है । दमपन्ती के दोनों नेत्र चकोर के समान हैं । उनकी तृप्ति के लिए दूसरा चन्द्रमा चाहिए । वह दूसरा चन्द्रमा नल का मुख ही हो सकता है ।

जीवातु सङ्कृतं टीका—एक इति । एकं सुराशुस्त्वन्नयनद्वयस्य कथञ्चन कथञ्चिदपि तृप्ती प्रीणो क्षमो न स्यात्तत् तस्मान्नलाऽऽस्य शीतद्युतिना ननमुखचन्द्रेण सद्वितीय नन त्वल्लोचनयोरासवनरन्तृप्ति करोऽस्तु । 'ननम'—चनक तृप्तीनस्तिष्ठती यस्य दमनादित्यमर । आञ्जिच्यत अननेऽस्यमेचनक, क-णे म्पुट, स्वार्थे क ।

समासविग्रहादि—सुधा अन्तु यस्य स सुधाशु । नयनयोर्द्वयम् नयनद्वयम् तत्र नयनद्वय तस्य, त्वन्नयनद्वयस्य । तस्य तस्य तस्माऽऽस्य, शीतद्युति-यस्य एव शीतद्युति । नलाऽऽस्यम् एव शीतद्युति नलाऽऽस्यशीतद्युति, द्वितीयन सहित सद्वितीय, नलाऽऽस्यशीतद्युतिना सद्वितीय इति नलाऽऽस्यशीतद्युति सद्वितीय । तत्र लोचन तया आमेचनक इति त्वल्लोचनाऽऽमेचनक ।

व्याकरण—नम = नम् + अव । द्वितीय + द्वि + तीय ।

विशेष—इस पद्य में नल के मुख में चन्द्र का आरोप होने में रूपक अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—जबि कहना करता है कि नल का तब एक कल्पवृक्ष है—

अहो तप कल्पतरुर्नलीयस्त्वत्पाणिजाऽस्फुरदङ्कुरश्री ।

त्वद्भ्रूयुग यस्य सलु द्विपत्री तवाधगे रज्यति यत्कलम्ब ॥२०॥

एसो नव पल्लवित करान्यां स्मितेन य. कोरकितस्तवास्ते ।

अङ्गमदिम्ना तव पुष्पितो य स्तनश्रिया यः फलितस्तवैव । १२१

अन्वय—नवीन तप कल्पतर अहो ! (य) त्वत्पाणिजाऽपस्फुर
दद्गुरधी यस्मि त्वद्भ्रूयुग द्विपत्री, तव अघरो यत्वनम्बो रज्यति । य ते
करान्या नव पल्लवित, तव स्मितेन कोरकित आस्ते । य तव अङ्गमदिम्ना
पुष्पित य तव एव स्तनश्रिया फलित ।

शब्दार्थ—नवीन = नल का, तप कल्पतर = तप रूपी कल्पवृक्ष,
अहो = आश्चर्यजनक है । (य = जो), त्वत्पाणिजाऽपस्फुरदद्गुरधी = तुम्हारे
नागुनी के अग्रभागों में इसके अङ्गुर की घोमा स्फुरित हो रही है, यस्म = जिसके,
त्वद्भ्रूयुग = आपकी भौहों का युगल, द्विपत्री = दो पत्तें हैं, तव = तुम्हारा,
अघरो = अघर, यत्वनम्बो रज्यति = जिसका सात नात हो रहा है, य = जो,
त = तुम्हारे, करान्या = दोनों हाथों से, नव = नवीन, पन्नविन = पल्लववाला
^ य = जो, तव = तुम्हारी, स्मितेन = मन्द मुस्सुराहट से, कोरकित = बली से
गु र, आस्ते = है, य = जो, तव = तुम्हारे, अङ्गमदिम्ना = अङ्ग की मृदुता से,
पुष्पित = पुष्प युक्त है, य = जो, तव एव = तुम्हारे ही, स्तनश्रिया = स्तन की
धागा में फलित है ।

अनुवाद—नल का तप रूपी कल्पवृक्ष आश्चर्यजनक है । जो तुम्हारे
नागुनी के अग्रभागों में इसके अङ्गुर की घोमा स्फुरित हो रही है, जिसके
आरों नीरों का युगल दो पत्तें हैं, तुम्हारा अघर जिसका सात नात हो रहा है,
जो तुम्हारे दो हाथों से नवीन पल्लव वाला है, जो तुम्हारी मन्द मुस्सुराहट से
बली में युक्त है, जो तुम्हारे अङ्ग की मृदुता से पुष्पयुक्त है, जो तुम्हारे ही स्तन
की धागा में फलित है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथ द्वाभ्यां नल तप सापन्नमाह—अहो
- पाणिना । नलस्याय नवीन, वा नामयेदस्ते' नि वृद्धमनाया वृद्धान्तर । अतएव
न-तप प्रनिनय प्रसिद्धचन्त्यनक विलक्षण इत्यर्थे अत एव अहो इत्यादिचर्य विलग-
नानुवाद-रूपिण्यादि । अन्तारि यत्नयस्यो लट्वा य कल्पवृक्ष तप पाणिजाये
ए-तपयेतिर दद्गुरधी अङ्गुरधीयस्य स अङ्गुमानिदय, यस्य त्वद्भ्रूयुगमेव
द्वयो गतयो समहारे द्विपत्री प्रथमोत्पन्नपत्रद्वय रत्न, तवापरो यत्वनम्बो यस्य
नारिका जिसमयकाण्ड इत्यथ 'अस्य तु नामिका' वसम्बरक वरम्बरने' इत्यमर ।
रज्यति इत्यमेव सता मयति, 'पुष्पितो प्रापायन् परम्येदन्ते' नि कर्मकारि
३२५ । य इति । यस्य तव करान्या पन्नविन सङ्क्रान्तपन्नव दानव स्मितेन

कोरकित सञ्जातकोरक मन् आस्ते, यस्तवाङ्गाना मदिम्ना मार्दवेन पुष्पित
सञ्जातपुष्प, यस्तवैव स्तनश्रिया स्तनसौन्दर्येण फलित सञ्जातपत्र । सवत्र
तारकादित्वादितच् प्रत्यय । अत्र श्लोकद्वयेन तपसि दमयन्ती न सादिपु च कल्पन-
स्तावयवत्वरूपणात्मानयवरूपक तथा अवयविनि कल्पतरोरवयवाना मन्वाङ्कुरादी-
नाञ्च मिथ कार्यकारणभूताना मिन्ददेशत्वाद सङ्ग त्याश्चिनमिति सङ्कुर, 'कार्य-
कारणयोर्मिन्ददेशत्वे स्यादसङ्गनिरि' ति लक्षणात् ।

समासविग्रहादि—नलस्य अयम् नलीय । तप एव कल्पतरु तप कल्प-
तरु । पाणिम्याम् जाना पाणिजा, पाणिजानाम् अयाणि पाणिजायाणि । तव
पाणि जायाणि त्वत्पाणिजायाणि । अङ्कुराणा श्री अङ्कुरश्री । स्फुरन्ती अङ्कुर-
श्रीर्यस्य स्फुरदङ्कुरश्री । त्वत्पाणिजायै स्फुरदङ्कुरश्री इति त्वत्पाणिजाऽप्र-
स्फुरदङ्कुरश्री । भ्रूवोर्युग्मम् भ्रूयुग, तव भ्रूयुग त्वद्भ्रूयुग । पल्ल-
वानि सञ्जानानि अस्य स पल्लवित । कोरका सञ्जाता अस्य स कोरकित ।
अङ्गाना मदिमा, तेन अङ्गमदिमा । पुष्पाणि सञ्जातानि अस्य स पुष्पित ।
स्तनयो श्री, तथा स्तनश्रिया । फले सञ्जाने अस्य स फलित ।

व्याकरण—नलीय = नल + छ (ईय) । द्विपत्री = द्विपत्र + डीप् ।
पल्लविन = पल्लव + इतच् । कोरकित = कोरक + इतच् ।

विशेष — इस दो पद्यों में तप म कल्पवृक्ष का और दमयन्ती के नल
आदि में अवयवत्व का आरोप करने में साङ्ग रूपक अलङ्कार है । तप रूप कल्प-
वृक्ष नल के पास है किन्तु उसके अङ्कुर आदि कार्य दमयन्ती में हैं, अतः कार्य-
कारण भिन्न २ स्थानों में होने से असङ्गति अलङ्कार है । इसका साङ्गरूपक के
साथ मङ्कुर है ।

पूर्वाभास—ममान अनुराग होने में नल और दमयन्ती का समागम
प्रणमनीय है ।

कंसीकृतासीत्तलु मण्डलीन्दो समत्तराश्मिप्रकरा स्मरेण ।

तुला च नाराचक्षता निर्ज्व मियोऽनुरागस्य समीकृती वाम् । १२२ ।

अन्वय—(हे मैमि), वाम् मिथ अनुरागस्य समीकृती स्मरेण समत्तर-
निमज्जग इन्दो मण्डली कमीकृता, निजा ऐव च नाराचक्षता तुला वामोम् ।

शब्दार्थ—(हे मैमि = हे दमयन्ती), वाम् = आप दोनों के, मिथ =
पारस्परिक, अनुरागस्य = प्रेम के, समीकृती = मत्तुलित करने से, स्मरेण = वाम-

देव ने, सप्ततरिमप्रहरा = रमि समूह रूपी सूत्रों को जिसमें संयोजित किया है, ऐसे इन्द्रो = चन्द्रमा का, मण्डली = मण्डल, बसीकृता = बसि का पतड़ा बनाया, निजा एव = अपनी ही, नाराचलता = बाणलता, तुला आसीत् = तुला कोटि (बनाई) थी।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! आप दोनों के पारस्परिक अनुराग के सन्तु-
लित करने में कामदेव ने रमिसमूह रूपी सूत्रों को जिसमें संयोजित किया है,
ऐसा चन्द्रमा के मण्डल को बसि का पतड़ा बनाया एवम् अपनी ही बाणलता को
दण्डी बनाया था।

भावार्थ—कवि कल्पना करता है कि नल और दमयन्ती के भावस के
अनुराग का तीसरे के लिए कामदेव ने अपनी बिरली रूपी धागो का जिसमें
धाया है, ऐसे चन्द्रमा के मण्डल को बसि का पतड़ा बनाया एवम् अपनी ही बाण-
लता को दण्डी बनाया था।

जीवातुमस्कृतटीका—विष्णुच समानुरागत्वाच्च युद्धयो समागम इना-
द्य द्वायागयनाह - कमीति । हरेण कर्त्रा वा युवयोर्मयो अनुरागस्य अभ्योचराग-
स्य, यत्नव तस्मिन्, यच्च तस्य त्वयि, तयोरेनुरागयोरित्यर्थः । समीकृतो समीकरणे
निमित्ते तद्वदमित्यर्थः । समस्त संयोजित रम्योनामगूनां सूत्राणाञ्च प्रकर समूहो
यस्या सा विरणप्रग्रहा रम्यो' इत्यमरः । इन्द्रो मण्डली विष्णु बसीकृता आसीत् ।
कताः इ रपी लोहमाजनि' ति शास्त्रिणमण्डने । मण्डले निजा नाराचलता बाण-
बाली सैव तुला तुलाण्डीकृतेन वेप । तथे-दुमण्डलाशो कमादि रूपणादेवस्य-
स्मरस्य वागधारणरूपनिर्देशवदेवविशति रूपवम् ॥

समामविग्रहादि—रम्योना प्रकर रमिप्रकर, समस्तो रमिप्रकरो
यस्या सा समस्तरमिप्रकराः । नाराच एव लता नागलता ।

व्याकरण—समीकृता = सम + च्वि + इत्त्वम् + कृ + तिन् सप्तमी ।

विशेष—इस पद्य में चन्द्रमा के मण्डल का बसि का पतड़ा, बिरली को
रग्निया तथा काम के बाण को दण्डी कहा गया है, अत्र कृष्ण अलङ्कार है।

पूर्वाभास—इस पुन नल और दमयन्ती के समागम की कामना करता
है—

सत्त्वश्रुतस्त्वदमहूत्यसान्द्रे तत्पाणिपद्मे मदनीत्सवेष्टु ।

सग्नोदित्यतारस्त्वष्टुचपप्ररेखास्तन्निगंतास्तत् प्रथितान्तु भूय । १२३।

अन्यथ—मदनोत्सवेषु सत्त्वस्तुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे तत्पाणिपद्मे लग्नो-
त्पिता तन्निर्गता त्वत्कुचपत्ररेखा भूय तत् प्रविशन्तु ॥

शब्दार्थ—मदनोत्सवेषु=मदनात्सव मे, सत्त्वस्तुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे=
सात्त्विक माव मे निकले पसीना रूपी मोम से गाढ़, तत्पाणिपद्मे=नल के कर-
कमल ने, लग्नोत्पिता=लग्नी हुई, तन्निर्गता=नल के हस्तकमल से लिखित,
त्वत्कुचपत्ररेखा=तुम्हारे स्तनो की पत्र रेखायें, भूय=पुन, तत् प्रविशन्तु=
नल के हस्तकमल मे ही प्रवेश करें ।

अनुवाद—मदनोत्सव मे सात्त्विक माव से निकले पसीना रूपी मोम
से गाढ़, नल के करकमल मे लगी हुई, उसी (नल) के द्वारा लिखित तुम्हारे स्तनो
की पत्ररेखायें पुन नल के हस्तकमल मे ही प्रवेश करें ।

भावार्थ—कार्य का गिराव कारण मे हो जाता है, इस मिथ्या के
अनुसार हममन्त्री के स्तनो पर नल ने जो पत्रावलिखी बताई थी, वे रतिभाल मे
स्तनो के गाढ़ निपीड़न के समय नल के पसीने युक्त हाथ से पुछ जायगी ।

जीवातु संस्कृत टीका—मत्वेति । किं च मदनोत्सवेषु रतिरेलिषु
मत्वेन मनोविकारेण मृतो य स्वेद सात्त्विकाविकार विशेषेण तेनैव मधूत्यस्तेन
मधूचिद्रूपेण सान्द्रे निरन्तरे अतएव तस्य नलस्य पाणिपद्मे लग्ना सन्नान्ता । अत-
एव उत्पिता उत्कुचनटाद्विदिष्टा । मधूचिद्रूपे निवपस्थवनकरेतावदिति भाव ।
स्तनानुलिप्तवत्पूर्वकालममास । तन्निर्गता । तत्पाणिपद्मोत्पन्ना त्वत्कुचपत्ररेखा
भूय नन् पाणिपद्मे वा पुनि पद्मे नलिनमित्थर । प्रविशन्तु । कार्यस्य कारणे
लयनिवन्नादिति भाव । मधूत्या- ननापमो ऽस्तु इति तारपर्यम् ।

समासविग्रहादि—मधूत्य उत्पन्ना मेधु मदनोत्सवेषु । मन्वेति मृत्,
म वा ऽ मो स्वेद, मधुन उत्पिष्टनीति मधूत्यम् सन्त्युत स्वेद एव मधूत्यम्
तेन सान्द्रस्त्वस्मिन् मत्वेऽस्तुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे, पाणि पद्मम् इव, तस्य पाणिपद्मे
तस्मिन् तत्पाणिपद्मे । तेन निर्गता तन्निर्गता । त्वत्कुचो तयो पत्ररेखा इति
त्वत्कुचपत्ररेखा ।

व्याकरण—मधूत्यम्=मधु+स्था+य । सान्द्र=मह+अन्द्र ।

विशेष—इस पद्य मे रूपक अत्राधार है ।

पूर्वाभास—नल तथा हममन्त्री की रतिरेलि का देवता की सम्मान
करने ।

बन्धाद्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितैः केतिवने भरुद्भिः ।

प्रसूनवृष्टिं पुनरुक्तमुक्तां प्रतीच्छतं भूमि । युवा युवानौ ॥१२४॥

अन्वय—हे भूमि । युवानौ युवाम् केतिवने बन्धाद्यनानारतमल्लयुद्ध-
प्रमोदितं भरुद्भिः पुनरुक्त मुक्ता प्रसूनवृष्टिम् प्रतीच्छतम् ।

शब्दार्थ—हे भूमि=हे दमयन्ती, युवाभौ=जवान्, पुषाम्=तुम
दोनो, केतिवने=श्रीडा वन मे, बन्धाद्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितं=आसनो से
समृद्ध अनेक रतिक्रीडा रूप मल्लयुद्धो से प्रसन्न बनाए गए, भरुद्भिः=बायुजो और
देवो । पुनरुक्तमुक्ता=बार बार छोड़ी हुई, प्रसूनवृष्टिम्=पुष्पवृष्टि, प्रतीच्छ-
तम्=स्वीकार करो ।

अनुवाद—हे दमयन्ती । जवान तुम दोनो श्रीडावन में आसनो से
समृद्ध अनेक रतिक्रीडा रूप मल्लयुद्धो से प्रसन्न बनाए गए बायुजो और देवो से
बार बार छोड़ी हुई पुष्पवृष्टि स्वीकार करो ।

भावार्थ—युद्ध भूमि मे जिस प्रकार बीरो को लड़ते हुए देववर देवता
प्रगल्भ हो, वृक्षो को बर्बाद करते हैं, उसी प्रकार अनेक आसनो से युक्त तथा रति-
क्रीडा रूप मल्लयुद्ध को करते हुए नल तथा दमयन्ती को दंसकर देवता तपः बायु
प्रसन्न हो जायंगे और वे उन दोनो के ऊपर पुष्पवृष्टि छोड़ेंगे ।

जीवातुसंस्तुतटीका—वन्धेति । किं च हे भूमि । बन्धेरत्नामादिकरणे
बामनप्रमिदुराध्य समग्र नानारतमुक्तानवादिबिषयमुरत तदेव मल्लयुद्ध तेन
प्रमोदितं मनोपितं केतिवने भरुद्भिः बायुमिदं दन 'भरुद्भिः एवनामरो' इत्यमर ।
पुनरुक्तं मादृ यथा तथा मुक्तां प्रसूनवृष्टिम् युवतिश्च युवा च युवानौ, 'पुमान्
भिरु' ऐक्येण । युवां प्रतीच्छन् स्वीकृतम् । युद्धविनाशा हि देवैः पुनर्वृष्ट्या
सम्भाव्यत इति भावः ।

समासविग्रहादि—बन्धे आद्य, बन्धाद्य, तच्च तन् नानारतम्,
बन्धाद्यनानारतम् । तदेव मल्लयुद्ध, तेन प्रमोदिता तैः बन्धाद्यनाना रतमल्लयुद्ध-
प्रमोदितं । केनेव केतिवन्, तस्मिन् केतिवने । पुनरुक्तं यथा तथा मुक्तां, ताम्,
प्रसूनमुक्तां । प्रसूनानां वृष्टिः, ताम्, प्रसूनवृष्टिम् । युवतिश्च युवा च युवानौ ।

ट्याकरण—रतम्=रम्+त (भावे) । प्रतीच्छन्=प्रति+च्छ+ताद-
+यम् ।

विशेष—यहाँ पर नानारत पर मल्लयुद्ध का आशय दिया गया है, यत्र
एतत् प्रसङ्गः है ।

पूर्वाभास—हस चाहता है कि नन और दमयन्ती का मन कामदेव के शरीर के सृजन में लगे ।

अन्योन्यसङ्गमवशादधुना विभाता तस्याऽपि तेऽपि मनसो
विकसद्विलासे ।

स्रष्टु पुनर्मनसिजस्य तन प्रवृत्तमादाविव द्वयणुककृत्परमाणु
युग्मम् ॥१२५॥

अन्वय—(हे मैमि !) अधुना अन्योन्यसङ्गमवशात् विकसद्विलासे तस्य अपि ते अपि मनसो मनसिजस्य तनु पुन स्रष्टु प्रवृत्तम् आदौ द्वयणुककृत् परमाणु युग्मम् इव विभाताम् ।

शब्दार्थ—(हे मैमि=हे दमयन्ती), अधुना=इस समय, अन्योन्य-सङ्गमवशात्=एक दूसरे के मिलन से, विकसिद्विलासे=विकसित विलास वाला, तस्य अपि=तल का भी, ते अपि=तुम्हारे भी, मनसि=मन से, मनसिजस्य=कामदेव के, तनु=शरीर का, पुन स्रष्टु=पुन सृजन करने के लिए, प्रवृत्तम्=प्रवृत्त, आदौ=प्रारम्भ में, द्वयणुककृत्=द्वयणुक बनाने वाले, परमाणुयुग्मम् इव=दो परमाणुओं की तरह, विभाताम्=सुशोभित हो ।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! इस समय एक दूसरे के मिलन से विकसित विलास वाला नन और तुम्हारे भी मन कामदेव के शरीर का पुन सृजन करने के लिए प्रवृत्त प्रारम्भ में द्वयणुक बनाने वाले दो परमाणुओं की तरह सुशोभित हो ।

भावार्थ—जिम प्रकार दो परमाणु मिलकर द्वयणुक की रचना करते हैं, उसी प्रकार नन और दमयन्ती दोनों के मन मिलकर कामदेव के शरीर की रचना में लग जाय ।

जीवातु सम्भृत टीका—अन्योन्येति । किं च, अधुना अन्योन्यसङ्गम-वशाद्विकसिद्विलास वर्द्धमानोत्तामे तस्यापि तेऽपि नलस्य तव च मनसो मनसि-जस्य कामस्य तनु शरीर पुन स्रष्टुमारब्धु प्रवृत्तमत एवादी दाग्यामारब्ध कार्यं द्वयणुक तत्त्वरोनीति तत्त्वत् तदारम्भक, करोते क्विप् । तत्परमाणुयुग्ममित्येन्दु-प्रेक्षा । तार्किकमते मनसोऽपत्त्वादिति भाव । विभाता कायरिम्भक परमाणुयुग्मस्य वदविस्तेपेण विराजितामि-यर्थ । भातेसोऽट्, 'तम्भे' ति तम सामादेय ॥

समासविग्रहादि—अन्योऽन्यो सङ्गम तत्त्व वत्, तस्मात् अन्योऽन्य-
सङ्गमवशात् । विवक्षित वित्तमो मनोस्ते विवक्षितमासे । परमाप्नोर्गुणम् पर-
माप्नुयम् ।

व्याकरण—स्रष्टु = सृज + तुमुन् । दिनाता = वि + भा + लोट +
तम् (ताम्) ।

विशेष—इम पद्य में दो मनो में दो परमाप्नुयो की वन्दना करने से
उद्देशा व्यङ्ग्य है । मनसिब चन्द का श्रयो यहाँ मानिमाय किया गया है,
अन परिकर व्यङ्ग्य है ।

इस पद्य में वसन्तनिलहा छन्द है । जहाँ तदा, नवरा, जगण, जदण
और दो गुर होते हैं, यहाँ वसन्ततिलका छन्द होता है ।

पूर्वाश्राम—शामदेव धनुष के रूप में दमयन्ती की शारर प्रमत्त है—

कामः कीर्तुमचापदुर्जयममुं जेतुं नृप त्वा धनु
वैल्लोमव्रणवशजामधिगुणामासाद्य मास्यत्पसौ ।

ग्रीवालङ्कृतिपट्सूत्रलतया पृष्ठे कियत्तन्म्वया

भ्राजिष्णुं कयरेरूपेव निदत्तस्मिन्दूरसीन्दयंया ॥१२६॥

अन्वय—अभी काम कीर्तुमचापदुर्जयम् अमु नृप जेतुम् अन्नवशजाम्
अधिगुणा नियतस्मिन्दूरसीन्दयंया कयरेरुपे इव पृष्ठे कियत्तन्म्वया ग्रीवा
परप्रलया भ्राजिष्णु त्वाम् एव धनुस्त्वामी आगत मायति ।

शब्दार्थ—अभी काम = वह शामदेव, कीर्तुमचापदुर्जयम् = पूरी के
धनुष से जीता जाये यात्रे, अमु नृप = इस राजा नर की, जेतुम् = जीतने के
लिए, अन्नवशजाम् = अन्ते हुए में उत्पन्न, अधिगुणा = अधिक गुणों वाली,
नियतस्मिन्दूरसीन्दयंया = सिन्दूर के लोन्व से युक्त कयरेरुपे इव = पद्म की
रेशा के समान, पृष्ठे = पीठ पर, कियत्तन्म्वया = कुछ लम्बे वान, ग्रीवालङ्-
कृतिपट्सूत्रलतया = यहाँ के अन्नवशजामी वस्त्र की नूतनता में, भ्राजिष्णु =
धनवी यात्री, त्वाम् एव = तुम्हारे ही धनुर्वशीम् = धनुषा के रूप में,
आगत = प्राप्त कर, मायति = मनवत्ता हो रहा है ।

अनुवाद—वह शामदेव पूरी के धनुष से न जीते जान जाने इस राजा
नर की जीतने के लिए अन्ते हुए में उत्पन्न, अधिक गुणों वाली सिन्दूर के

सी-दर्यं से युक्त घर्षण की रेखा के समान पीठ पर कुछ तटवर्त्तने वाले गर्दन के भूपण रेशमी वस्त्र की मृणलता से चमकन वाली तुम्हे ही धनुलता के रूप में प्राप्त कर मतवाला हो रहा है ।

भावायं—कामदेव पुष्पघवा कहा जाता है, वह अपने पुष्प धनुष से नल की नहीं जीत सकता है अतः धनुलता के रूप में दमयन्ती को पाकर वह मतवाला हो रहा है । दमयन्ती अपने कण्ठ में जाम्बूयण पारण किए हैं । यह आभूषण सिन्दूरी रंग के चापे में गुंथा हुआ है उसकी धुंही पीठ पर लटक रही है । इस प्रकार दमयन्ती रूपी धनुलता की पीठ सिन्दूरी रंग में रंगी है । अच्छे कुल में उत्पन्न तथा मृणवती दमयन्ती रूप धनुलता को पाकर कामदेव प्रसन्न है ।

जीवातु संस्कृत टीका—काम इति । असौ यो नलजिगीषुरिति भावः । काम- कौमुमेन चापेन दुर्जय जिनेन्द्रियत्वादिति भावः । अमुं नृपं जल जेतुमवश- वशजा सत्कुलप्रभूता दृष्टेणुत्रन्याञ्च, 'हो बघो कुलमम्करावि' स्वमर अधिगुणा- मधिकलावण्यादि गुणमधिव्याञ्च निवसतनुवतमान सिन्दूरम्याङ्कुरावम्यादा नात्तान्तराले क्षिप्तस्य मोदय शोभा यस्या तथा कपरैर्यथा कालान्तरे सिन्दूरमन्त्रा- न्निपरीक्षायं कृत घटः ॥ येवेत्मुत्प्रेक्षा । पृष्ठे श्रीवापदशदुमागे कियत् किञ्चि- दयथा तथा सम्बन्धः ॥ श्रीवापदकृति श्रीवापदकारभूता या परमूत्रना तथा आत्रिण्यु ताच्छीला 'नुस्को' ति चकारादिण्युच । आत्रिण्यु त्वामेव धनुवन्ती, चापलतामासाद्य मादयति इत्यति । श्लेषोत्प्रेक्षासङ्कीर्णो रूपकालङ्कारः ।

समासविग्रहादि—कौमुमानामय कौमुम, कौमुदशासी चाप कौमुमचाप तेन दुर्जय तम्, कौमुमनापदुर्जय । अधिवशमा वश यस्मिन् स अवश, स चाऽसौ वश तस्मिन् जाता, ताम् अवशवशवाम् । अधिना गुणा यस्या सा ताम् अधिगुणाम् । सिन्दूरस्य मोदयस्य सिन्दूरमोन्दयम्, निवसत् सिन्दूरमोदयस्य सा निवसत्सिन्दूरमोदयस्य । कपरैर्यथा, तथा, कपरैर्यथा । श्रीवापद श्लेषकृति श्रीवापदकृति, परस्य मूत्र परमूत्रम्, परमूत्रम् एव लता तथा, श्रीवापदकृतिपर- मृणलतया । आत्रते तच्छीला आत्रिण्यु, ताम्, आत्रिण्यु । धनुरेव धनुरी तान धनुर्वल्लीम् ।

व्याकरण — कौमुम = कुमुम + अञ् । आत्रिण्युम् = आत्र + ण्युच् । मादयति = मदी + लट् + तिप् ।

विशेष—इस पद्य में दमयन्ती पर धनुलता का आरोप किया गया है, अतः स्वर अलङ्कार है । अवशवशवाम् तथा अधिगुणाम् में दोष है । इस तरह स्वर और श्लेष की समष्टि है ।

इसमें सादृशविशोक्ति छन्द है।

पूर्वाभास — कवि यहाँ दमयन्ती को गोली छोड़ने वाली धनुमञ्जरी के रूप में विदित करता है—

त्वद्गुच्छावलिमौक्तिकानि गुटिकास्त राजहंसं विभो
वैध्य विद्धि मनोभुव स्वमपि तां मञ्जुं धनुमञ्जरीम् ।

यन्तित्याङ्गुनिवासलालिततम ज्याभुष्यमान लस—

नाभीमध्यबिला विलासमखिल रोमाऽऽतिरासम्बते ॥१२७॥

सन्वय—(१ मीमि) विभो मनोभव त्वद् गुच्छावलि-मौक्तिकानि गुटिका विद्धि तम् राजहंसम् वैध्यम् (विद्धि) इत्यपि च ताम् मञ्जुम् धनुमञ्जराम (विद्धि) यन्तित्याङ्गुनिवासलालिततम दृग्भुष्यमान अलितम् विलासम लसनाभीमध्यबिला (तव) विलासि आलम्बन ।

शब्दाध—हे मीमि—हे दमयन्ती, विभो—तव व्यापक, मनोभुव = काम की, त्वद् गुच्छावलि मौक्तिकानि = तुम्हारे हार पत्तियों के मोतियों की, गुटिका = गामिनी, विद्धि = समझो तम् = उस, राजहंस = राजाभी में धँसना को वैध्यम् = वैद्यन योग्य पात्र, (विद्धि = समझो), च स्वम् अपि = और अपने को भी, ताम् मञ्जुम् = वह मनाहर, धनुमञ्जरीम् विद्धि = धनुमञ्जरी समझो, यन्ति ताङ्गु निवासलालितमज्जमान = जिसकी गोद में सदैव निवास करने में आनन्द लवार्ह वह धनुष की टोरी पर गयी हैं, अलितम् = सम्पूर्ण, विलासम = लीला विलास की ललनाभीमध्यबिला = जिसमें चमकती हुई नाभि मध्य में पिंड का काम कर रही है लसी, (तव = तुम्हारी), रोमाति = रोमपति, आलम्बन = आश्रय कर रही है।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! तुम्हारे हाथपत्तियों के मोतियों की मध्व्यापक काम की पत्तियों समझो । उस राजाभी में धँसना को वैद्यन योग्य पात्र समझो और अपने को भी वह मनाहर धनुमञ्जरी समझो, जिसकी गोद में सदैव निवास करने योग्य तयाङ्गु सदैव धनुष की टोरी पर गयी हैं, सम्पूर्ण लीला विलास का जिसमें चमकती हुई नाभि मध्य के पिंड का काम कर रही है लसी तुम्हारी रोमपति आश्रय कर रही है।

भावार्थ—यहाँ दमयन्ती का धनुमञ्जरी, दमयन्ती के होने में पट्टनी हुए लीला के लालों की मिट्टी की बनी गतिपति तथा राजा नल की वेश्य बह

गया है। दमयन्ती के शरीर की रोमपक्ति धनुष की डोरी है, नामि मोली रखने का स्थान तथा कामदेव सर्वसमय बहेलिया है। इस प्रकार दमयन्ती के माध्यम से कामदेव नल को वश में करना चाहता है।

जीवातु सस्कृत टीका—त्वदिनि । विमोमनोभुव कामस्य पक्षिवेदधु—रिति शेष । तव गुच्छावलेमुक्ताहारविशेषस्य मुक्ता एव मोक्तिकानि, 'विनयादि—स्वात् स्वार्थे णि' ति चामन । गुटिका गुत्तिका बिद्धिआनाहि । त राजहस राजश्रेष्ठ तमेव राजहस स्लिष्टरूपकम् । 'राजहसो नपथ्यं छे कादम्बकलहमयो—रिति विश्व । वेधितु प्रहसुं मह वेधे लय दिघ—विज्ञाने रुहलोप्यन्' अनेकार्था घातव' एवमाहु—'वेधितच्छिद्रितावि' स्य स्वामी । अ य स्वाहु—स्मत्तेऽपि विधा—नार्थ एव प्रयोगाच्च विघ्न—वेधन इत्येवाकारस्य पाठ पाठान्तर तु प्रायादिकम्—म्यकारपरम्परायातमिति विद्धि । स्वमात्मानमपि स्वो ज्ञायात्मानमिति स्वमि' स्यमर । ना वक्ष्यमाण प्रकारा मञ्जु मञ्जुला मञ्जरी चापवल्ली विद्धि, यस्या नित्यमङ्कु निवासेन समोपस्थित्या लातितनमया अत्याहतया ज्यया मौर्ध्या भूज्यमानमनु भूयमान मलिल विलास क्षोभा ज्यात्पतामित्यर्थ । लसन्नाम्येव मध्य विलङ्गुलिकाम्पान यस्या मा रोमालिम्बद्रोमराजितम्बन भवति । अथ मौक्ति—कादौ गुटिकाद्यवयवरूपणादवयविनि कामे वेदधुवरूपणस्य सम्पमानत्वादेकदेश विवर्तितवयवरूपकमनङ्कार ,

समासविग्रहादि—गुच्छानाम् जावति गुच्छावलि, तव गुच्छाऽऽवलि तस्या मौक्तिकानि, स्वगुच्छाऽऽवलिमौक्तिकानि । राजा हस इव तम् राजहस । वेधितु योग्य, तम् वेधः । धनुषो मञ्जरी, ताम् धनुमञ्जरी । नित्यम् अङ्कु—निवास यस्या नित्याऽङ्कुनिवास, यस्या नित्याङ्कुनिवास यन्नित्याङ्कुनिवास, अत्यय लातिता लालितनमा, लातिननमा चाऽप्यो ज्या, यन्नित्याङ्कुनिवासेन लातिननमज्या, तथा भूज्यमान तम् यन्नित्याऽङ्कु निवासलातिन तमज्याभूज्य—मानम् । मध्य य तत् विलम् मध्यविलम्, नामो एव मध्यविलम्, तन्तु नामो—मध्यदिन यस्या लातसन्नामीमध्यविना । रोम्णाम् आलि रोमाऽऽनि ।

व्याकरण—वेध्यम् ॥ विघ्न + ण्यत् । भूज्यमानम् = भञ् + णानच् ।

विशेष—इस पद्य में मौक्ति का नाम गुटिकादि अवयव का शब्द आरोप और अवयवी काम में वेदधुत्व का अर्थ आरोप होने में एकदेशविबन्धि सा ॥ वयन रूपन अलङ्कार है ।

यहाँ शार्ङ्गलविश्रीहित छन्द है ।

पूर्वाभास—नर पर विजय पाने के लिए कामदेव के नाम दमयन्ती के अनिरित्त काई साधन नहीं है—

पुष्पेषुश्चिकुरेषु ते शरचयं स्वं भालमूले घनू
 रौद्रे चक्षुषि यज्जितस्तनु मनु आष्ट्रं च यश्चिक्षिपे ।
 निविद्याश्रयदाश्रमं स वितनुस्त्वा तज्जयायाधुना
 पत्रातिस्त्वदुरोजशैलनिलया तत्पर्णशालायते ॥१२८॥

अन्वय—य पुष्पेषु यज्जित निविद्य ते चिकुरेषु स्व शरचय, मासमूले
 घनू रौद्रे चक्षुषि अनुभाष्ट्र तनु विक्षिपे । न वितनु (तनु) अधुना तज्जयाय
 स्वाम् आश्रमम् आश्रयत् । (अनएव) रज्जुदुरोजशैलनिलया पत्राति तत्पर्णशालायते ।

शब्दार्थ—य = जित, पुष्पेषु = कामदेव ने, यज्जित = मत्त से हार-
 कर, निविद्य = ग्मानि वा अनुभव कर, ते चिकुरेषु = तुम्हारे केशों में, स्व = अपने,
 शरचय = बाण समूह को भालमूला = (तुम्हारे) मस्तक के माग में घनू = घनुष,
 रौद्रे चक्षुषि = रुद्र के नेत्र रूप अनुभाष्ट्र = माट में, तनु विक्षिपे = शरीर को
 टास दिया है । स = उतार नितु = शरीर रहित (मनु = होकर), अधुना = इस
 समय, तज्जयाय = मत्त पर विजय पान के लिए, स्वाम् आश्रमम् आश्रयत् =
 आश्रम के समान तुम्हारा आश्रय लिया है । (अनएव) त्वदुरोजशैलनिलया =
 तुम्हारे पर्वत रूप स्तनों में, पत्राति = पत्र रचना (पत्रों का समूह), तत्पर्णशाला-
 यते = उसकी पर्णशाला के समान आचरण कर रही है ।

अनुवाद—जित कामदेव ने मत्त से हारकर ग्मानि वा अनुभव कर
 तुम्हारे केशों में अपने (घनू के) बाण समूह वा, तुम्हारे मस्तक के माग (मौही)
 में घनुष तथा रुद्र के नेत्र रूप माट में शरीर को टास दिया है । उसने शरीर रहित
 होकर इस समय मत्त पर विजय पान के लिए आश्रम के समान तुम्हारा आश्रम
 लिया है, अतएव तुम्हारे पर्वत रूप स्तनों में पत्र रचना (पत्रों का समूह) उसी
 पर्णशाला के समान आचरण कर रही है ।

मादार्थ—कामदेव केशों में मत्त से हारकर ग्मानि वा अनुभव कर कुटी
 बनाकर रहा है । दमयन्ती के केशों में उतारे पुष्प रूप बाण छोड़ दिते हैं । दमयन्ती
 की मौही तमकी घनुष । तथा उतारे रुद्र के नेत्र रूप माट में अपने शरीर को टास
 दिया है । शरीर रहित होकर शरीर को जीवना चाहता है, अत उतारे
 दमयन्ती की आश्रम बनाया है तथा यह दमयन्ती के स्तनों की पत्ररचना की अपनी
 पर्णशाला बनाए हुए है ।

जीशानुमृष्टनटीका—शुभसुगति । य पुष्पेषु कायो यज्जितो देन
 गतेन गो-सावर्ग्यम् अगण्य निविद्य हर्षिता । जीवन वैभवं यं वेदयम् । तद-

ज्ञानोदितेऽप्यदिनिर्वेदो निष्पत्तत्वधीर' इति लक्षणात् । ते = तव, चिकुरेषु = वेशेषु, स्व स्वकीय शरचय त्वयघृतकुसुमव्याजादिति भावः । मालमूले ललाटमागे घनु भ्रूव्याजादिति भावः । तथा रौद्रे रूढसम्बन्धिनि चक्षुष्येव अनुभाष्ट्रमम्बरीये, विमलभयैऽव्ययोभावः । स्वरितेत्वात्तद् । स पुष्पेषुर्वितनुरनङ्ग मन् अघुना तज्जयाय नलविजयाय त्वामेवाश्रय तपोवनमाश्रयात् आश्रितवान् सपञ्चम्यार्थमिति शेषः । अत्यथा कथं तं ज्ञेयतीति भावः । अतएव त्वदुरोज एव शैली निलयो यस्या सा तन्निष्ठेत्यर्थः । पत्रालि पत्ररचना पणधयश्च तस्य कामस्य पर्णशालायते सेवा-चरति । उपमानात् कर्तुं कथम् । अत्र पूर्वार्द्धे शरचापादीनां पुर्वोक्तपुष्पादिविषय निगरणेन तदभेदाद् यवसायाद्भेदे अभेदलक्षणातिशयोक्तिः, तत्पणशालायत इत्युपमा बोद्धावहितेन त्वामाश्रयमिति रूपकेण सङ्कीर्णं व्यञ्जकाप्रयोगाद् गम्या कामस्या-श्रमाश्रयणोत्प्रेक्षेति सङ्कटम् ।

समासविग्रहादि—पुष्पाणि इषव अस्य स पुष्पेषु । युन जिन यगिजत । शराणां चय, तम् शरचय । मालस्य मूल, तस्मिन्, मालमूल । विषया तनुर्गस्य स वितनुः । तस्य जय, तस्मै, तज्जयाय । त्वदुरोजशैली निलय यस्या सा त्वदुरोजशैलिनिलया । पत्राणामालि पत्रालि । पर्णानां शाला पर्णशाला तस्यपण-शाला, तत्पणशाला इव आचरति तत्पणशालायते ।

व्याकरण—निविज = निर् + विद् + क्त्वा (न्यप्) । रौद्रे = रुद्र + अण् + टि । पर्णशालायते = पर्णशाला + कथम् ।

विशेष—इस पद्य में पूर्वार्द्ध में शर और चाप आदियों का पूर्वोक्त पुष्प आदि विषय का निगरण करने से उनके साथ अभेद का अभ्यवसाय होने से अभेद लक्षण अतिशयोक्ति है । 'तत्पर्णशालायते' कहने से उपमा, और 'त्वाम् आश्रयम्' कहने से रूपक से सङ्कीर्ण, उत्प्रेक्षावाचक इव आदि का प्रयोग न होने से प्रतीय-मानोत्प्रेक्षा—इस तरह यहाँ इन सबका सङ्कर है ।

यहाँ शार्दूलविभोक्तिन छन्द है ।

पूर्वाभास—अयन्ती की सधियों के आने पर हम बता गया—

इत्यालपत्यथ पतत्रिणि तत्र भैमी सटयश्चिरात्तदनुसन्धिपराः
परीयु ।

शमांस्तुते विसृज मामिति सोऽभ्युदीर्य, वेगाज्जगामनिपद्याऽ-
धिप राजधानीम् ॥१२६॥

अन्वय—तत्र पत्रत्रिणि मीमोम् इति आत्पति (सति) अप चिरात् तदनुमन्त्रिपरा सस्य परीयु । सो ऽपि ते राम अस्तु, मा विमूज इति उदीर्य वेगात् निपथा ऽपिपराजधानी जगाम ।

शब्दार्थ—तत्र पत्रत्रिणि=उस पत्नी ने, मीमोम्=दमयन्ती से, इति आत्पति सति=ऐसा कहने पर, अप चिरान्=अनन्तर बहुत देर से, तदनुमन्त्रि-परा=उस दमयन्ती को खोजने में लगी हुई, सस्य=सलिलों ने, परीयु=पेर लिया । सो ऽपि=हम ने भी ते=तुम्हारा राम=बन्धुगण, अस्तु=हो, मा=मुझे, विमूज=बिगाई दो इति उदीर्य=ऐसा कहकर, वेगात्=वेग से, निपथा-ऽपिपराजधानी=राजा नल की राजधानी में जगाम=बसा गया ।

अनुवाद—उस पत्नी ने दमयन्ती ने ऐसा कहने के अनन्तर बहुत देर से उस दमयन्ती को खोजने में लगी हुई गलिलों ने पेर लिया । हम ने भी तुम्हारा बन्धुगण हो, मुझे बिगाई दो ऐसा कहकर वेग से (घट) राजा नल की राजधानी में बसा गया ।

जीवातु संस्कृत टीका—इतीति । तस तस्मिन् पत्रत्रिणि हते मीमो-मिति इत्यमात्पति आपमापे सति अस्मास्मिन्नवसरे चिरात्प्रभृति तस्या मीमा अनुमन्त्रिपराजगम्, 'उत्तमर्षे को विरिति वि । तत्परा सस्य परीयु परिवर्धु, इणो सिट् । ह्योऽपि ते यव ममास्तु मुनमस्तु, मा विमूज' इत्युदीर्य उत्तरा वेगा-न्निपथापिपराजधानी जगाम ।

समासविग्रहादि—नम्या अनुमन्त्रि, तस्मिन् परा इति तदनुमन्त्रि-परा । निपथानाम् अधिप, राजा घोषतेज्यामिति राजधानी, निपथापिपरा राजधानी, ताम् निपथापिपराजधानी ।

व्याकरण—पत्रत्रिणि=पत्र-त्रि-इति+टि । आत्पति=आट्+त्प +गन्+टि । परीयु=परि+इष्+सिट्+ति । विमूज=वि+मूज+सोऽ +सिप् । उदीर्य=उद्+ईर+कषा (लृप्) ।

विशेष—'ते राम अस्तु' पद में आशीर्वाद अलङ्कार है ।

राम पद में वसन्तवर्तितका छन्द है ।

पूर्वाभाम—हम ने नल के गुणों के विषय में मुनकर दमयन्ती प्रत्यक्ष कारण अन्वेषित सन्तप्त हुई—

चेतो जन्मशरप्रसूनमधुभिर्ज्यामिश्रितामाश्रयात्

प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं रसात् ।

स्वादं स्वादमसीममृष्टसुरभिं प्राप्ताऽपि तृप्तिं न सा

तापं प्राप नितान्तमन्तरतुलामानच्छं भूच्छामपि । १३०

अन्वय—सा चेतो जन्मशरप्रसूनमधुभिर्ज्यामिश्रिताम् आश्रयत्, असीम मृष्टसुरभिं प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं रसात् स्वाद स्वाद अपि न तृप्तिं प्राप्ता, नितान्तम् तापम् प्राप, अन्तः अनुत्ता भूच्छाम् अपि आनच्छ ।

शब्दार्थ—सा—वह दमयन्ती चेतोजन्मशरः प्रसूनमधुभिः—कामदेव के बाण रूप पुष्पों के मधु से, ज्यामिश्रिताम् आश्रयत्—मिश्रित, असीममृष्ट सुरभिः—अत्यन्त मीठे और सुगन्धित, प्रेयोदूत पतङ्गपुङ्गवगवी है यङ्गवीनं—प्रियतम के दूत धेष्ट पक्षी की वाणी रूपी नवनीत को, स्वाद स्वाद अपि—बार बार चल-कर भी, न तृप्तिं प्राप्ता—तृप्ति को प्राप्त नहीं हुई, नितान्तम्—अत्यधिक, तापम्—सन्ताप को, प्राप—प्राप्त हुई, अन्तः—हृदय में, अनुत्ता—अतुल्य, भूच्छाम्—भूच्छा को, अपि—भी, आनच्छं—प्राप्त हुई ।

अनुवाद—वह दमयन्ती कामदेव के बाण रूप पुष्पों के मधु से मिश्रित अत्यन्त मीठे और सुगन्धित प्रियतम के दूत धेष्ट पक्षी की वाणी रूपी नवनीत को बार बार चलकर भी तृप्ति को प्राप्त नहीं हुई, । हृदय में अतुल्य भूच्छा को भी प्राप्त हुई ।

भावार्थ—जिम प्रकार मधु मिला हुआ घी विष हो जाता है, उसी प्रकार दमयन्ती काम के बाण रूप पुष्पों के मधु से मिश्रित अत्यन्त मीठी वाणी रूप नवनीत के स्वाद के कारण और अधिक सन्ताप, एकम् भूच्छा को प्राप्त हुई ।

जीवातुमस्कृतटीका—चेत् इति । सा मैत्री चेतोऽमनः कामस्य शरप्रसूनानां शरभूतपुष्पाणां मधुभिस्तदसौ लोद्रेण 'मधु मध्ये पुष्परसे लोद्रे' इत्यमरः । ज्यामिश्रितामाश्रयत् तदा मिश्र सत्तित्यर्थः । असीमं नि मीढम् अपरिमितमित्यर्थः । नकारान्तोत्तरपदो बहुव्रीहिः । मृष्टं शुद्धम् । अन्यगामनं तच्च तत् सुरभिः सुगन्धि च, मञ्जुव्यवहारेण वृत्तमात्रम् । प्रेयोदूतं नन्दनं दूतं मन्दनहरो यः पतङ्गपुङ्गव इव पतङ्गपुङ्गवो हमधेष्टं पुमान् गो पुङ्गवः । 'गोरतद्धितचुरी' ति टच्, तस्य गोर्जात् तदगवी पूर्ववत् टचि 'टिट्ठाञ्जि' स्यादिना टोपः । सैव हैयगवीनं ह्योगो-दोहोद्भव उत्तमिति रूपकम् । 'हैयङ्गवीनं सज्जायामि' ति निपातः । तद्गवी तद्गो-

तस्या इति च गम्यते रमाद्रागस्य स्वाद स्वाद पुनरास्वाद्य आमोक्ष्ये ऋत् प्रत्यय ।
 पीन पुन्यमासोदध्ये द्वे नवत' इति उपसस्यानात् द्विरक्ति । तृप्ति प्राप्ताऽपि अपि
 विरोधे अन्त नितान्त ताप न प्राप अतुला मूर्च्छागपि नानर्च्छं न प्राप, 'अच्छत्यु-
 तामि' ति गुण । 'अत आदे रि' त्यम्यासासावारस्य दीर्घ । 'तत्मानुद्दिहत्' इति
 नृद् । मधुमिषयत्तस्य विपत्त्यस्तस्याने साणजावादिति विरोध । स च पूर्वोक्त पतङ्ग
 पुद्गलवयोहैयङ्गवीन इति रूपवत्थापित इति तद्धुर । 'मधुनो विषरूपव तुत्यारो
 मधुमपिपी' इति चागमट ।

समासविग्रहादि—चेतसो जन्म यस्य स चेतोजन्मा, चेतोजन्मन सर-
 प्रगूतानि, वेपा मधूनि तं चेतोजन्ममधुममधुमि । अविद्यमाना सीमा यस्य तद्
 असीम । मृष्ट च तत् शुरभि मृष्टशुरभि । प्रेयसो दूत, स चाऽसौ पतङ्ग,
 पुमास्पासी गो पु गय, तस्य गो, प्रेयोदूतपतङ्गपतङ्गपुद्गलवगवी, प्रेयोदूतपत-
 ङ्गपुद्गलवगवी एव हैयङ्गवीन तत् प्रेयोदूतपतङ्गपुद्गलवगवीहैयङ्गवीन । अविद्य-
 माना तुला वरया सा अतुला, ताम् अतुलाम् ।

व्याकरण—आधयत्=आह+धिञ्+सद् (पातु) +शु । तृप्ति=
 तृप्+तिञ्+जम् । स्वाद स्वाद=स्वाद्+पामुन् । आनच्छ=अच्छ+तिद् ।

विशेष—पुद्गलदीप्तापासो रे, 'तृप्ति प्राप्ता अपि अन्त नितान्त ताप
 न प्राप । अतुला मूर्च्छा अपि न आनर्च्छ' अर्थात् तृप्ति को पावर भी अन्त वरण
 में मध्यत ताप को नहीं पाया ओर अनुपम मूर्च्छा को भी नहीं पाया, इस प्रकार
 अर्थ दिया है । ऐसा अर्थ करने पर मधु से मिश्रित पुद्गल विष होता है, उसका
 पान करने से भी ताप का यन्त्राव बहो से विराम अवच्छुर है ।

'पतङ्गपुद्गलवगवीहैयङ्गवीन' मे रूपव अतद्धुर है । इस प्रकार विरोध
 ओर रूपव अतद्धुर का यहाँ तद्धुर है ।

यहाँ धार्ढ्वविभीक्ष्णित छः है ।

पूर्वाग्राम—हम के घने जाने पर ज्ययन्ती की ओरों में आगे आ
 गए—

तस्या दशो वियति यन्धुमनुजजन्त्यास्तद्वाप्यवारि न चिरा-
 दयधियंमूय ।

पाश्वेऽपि चिप्रचकृषे तदनेन दृष्टेरारादपि द्ययदधे न तु
 चित्तयते ॥१३१॥

अन्वय—वियति चक्षुम् अनुव्रजत्या तस्या द्वा तद्वाष्पवारि न चिरात् अवधि चभूव । तत् अनेन दृष्टे पार्श्वेऽपि विप्रचकृपे, चित्तवृत्ते स्तु आरात् अपि न व्यवदधे ।

शब्दार्थ—वियति=आकाश मे, चक्षु=चक्षु हस का, अनुव्रजन्त्या = अनुगमन करती हुई, तस्या द्वा = उस दमयन्ती के नेत्रो का, तद्वाष्पवारि=जल, नचिरात्=शीघ्र ही, अवधि चभूव=अवधिभूत (सीमा) हुआ । तत्=अत, अनेन=हम, दृष्टे =दृष्टि से, पार्श्वेऽपि=समीप होने पर भी, विप्रचकृपे=दूर हुआ, चित्तवृत्ते स्तु=चित्तवृत्ति से, आरात् अपि= दूर होने पर भी, न व्यवदधे = दूर नहीं हुआ ।

अनुवाद —आकाश मे हस का अनुगमन करती हुई उस दमयन्ती के नेत्रो का जल शीघ्र ही अवधि हुआ । अत हस दृष्टि के समीप होने पर भी दूर हुआ और चित्तवृत्ति से दूर होने पर भी दूर नहीं हुआ ।

भावार्थ—दमयन्ती की आँखो मे मौसु आ गए थे, अत हस दृष्टि के समीप होने पर भी दूर हुआ और चूँकि वह उसके मन मे विद्यमान था, अत वह दूर होने पर भी दृष्टि मे दूर नहीं हुआ ।

जीवातुसंस्कृतटीका—तस्या इति । धिमस्याकाशे चक्षुमनुव्रजन्त्यास्तस्या द्वा तद्वाष्पवारि चक्षुजनविप्रयोगजन्य तद्वाष्पजल न चिरादचिराद—अविर्बभूव, 'जोदनान्तं प्रिय पाण्यमनुव्रजेति' ति शास्त्रात्तदवक् सौमाम्बुदित्थं । तत तस्माद् वाष्पोपगमादेव हेतोरेतेन हसेन दृष्ट पार्श्वे समीप विप्रचकृपे विप्रचकृष्टेनामावि । वाष्पावरणात् समीपस्थोऽपि नालग्न्यतेत्यर्थं । चित्तवृत्तेस्तु आरात् दूरेऽपि न व्यवदधे न्यवहितेन नामावि, स्नेहवन्धाग्मनसो नापेत इत्यर्थं । उभयत्रापि भावे लिट् । समीपस्थस्य विप्रचकृष्टत्व दूरस्थस्य सन्निकृष्टत्व चेति विरोधाभास ।

समासविग्रहादि —नस्या वाष्पन, तस्य वारि तद्वाष्पवारि । चित्तस्य वृत्ति तस्या चित्तवृत्ते ।

धाकरण—अनुव्रज = अनु + व्रज + लट् (गु) + लीप् + णम् । अवधीचभूव = अवधि + चि + ईद्वय + भू + लिट् । विप्रचकृपे = वि + च + कृप् + लिट् । व्यवदधे = वि + अव + धा + लिट् ।

विशेष—इस पद्य मे समीप हुआ हुए भी दूर और दूर होत हुए भी हम के समीप होने का वगन होने से विरोधाभास अनङ्कार है ।

यही वमनविन्यास छंद है ।

पूर्वाभास —हस और दमयन्ती अपने अपने गन्तव्य पर गए—

अस्तित्वं कार्यसिद्धे स्फुटमथ कथयन् पक्षयो. कम्पभेदै-
राख्यातुं वृत्तमेतन्निषधनरपती सर्वमेकः प्रतस्थे ।

कान्तारे निर्गतासि प्रियसखि ! पदवी विस्मृता किन्तु मुग्धे ?
मा रोदोरेहि यामेत्युपहृतवचसो निन्युरूपां वयस्या ॥१३२॥

अन्वय—अथ एक पक्षयो कम्पभेदै, कार्यसिद्धे अस्तित्व स्फुट कथयन्
एतत् सब वृत्त निषधनरपती आख्यातु प्रतस्थे । अग्या वयस्या, 'हे प्रियसखि !
हे मुग्धे ! कान्तारे निर्गता असि, पदवी विस्मृता किन्तु ? मा रोदी । एहि याम्"
इति उपहृतवचस (एनाम्) निन्यु ।

शब्दार्थ —अथ = अनन्तर, एक = एक (हम) ने, पक्षयो = दोनों पक्षों
के, कम्पभेदै = कपाने से कार्यसिद्धे = कार्य सिद्धि के, अस्तित्व = अस्तित्व को,
स्फुट कथयन् = स्पष्ट कहने हुए, एतत् सब = यह सब, वृत्त = वृत्तान्त, निषधनर-
पती = निषध देश के राजा नल से, आख्यातु = कहने के लिए, प्रतस्थे = प्रस्थान
किया । अग्या = दूसरी दमयन्ती को, वयस्या = सखियों के, 'हे प्रियसखि = हे
प्रियसखी !, हे मुग्धे = हे मूढ़ चित्त वाली ! कान्तारे = जंगल में, निर्गता अस्ति =
निकल आई हो, पदवी = मार्ग, विस्मृता किन्तु ? = भूल गई क्या ? मा रोदी =
मन रोओ । एहि = आओ, याम् = चलें, इति = इस प्रकार उपहृतवचस = बचन
कहकर, (एनाम् = इसे), निन्यु = ले गई ।

अनुवाद—अनन्तर एक (हम) ने दोनों पक्षों के कपाने से कार्यसिद्धि
के अस्तित्व को स्पष्ट कहने हुए यह सब वृत्तान्त निषध देश के राजा नल से कहने
के लिए प्रस्थान किया । दूसरी को सखियों, हे प्रियसखी ! हे मूढ़चित्त वाली !
तुम जंगल में निकल आई हो, क्या मार्ग भूल गई थी ! मन रोओ, चलो, इस
प्रकार वचन कहकर ले गई ।

जीवातु ससृष्ट टीका—अस्तित्वमिति । अथ एक अनयोरेकतरो हम
पक्षयो कम्पभेदैश्चेत्यादिनेषु कार्यसिद्धे अस्तित्व सत्ताम् 'अस्ती' रम्य विद्यमान
पदापस्तम्भात्प्रत्यय । स्फुट कथयन् वृत्त निषधनमेतत्सर्वं निषधनरपती नले
विषये आख्यातु सत्यं निवेदयिष्यन्तित्यर्थ, प्रतस्थे । अग्या दमयन्ती वयसा तुभ्या
वयस्या मय्य 'नोवयो' यत्प्रत्यय । 'हे प्रियसखि ! मुग्धे ! कान्तारे विषये
निर्गतानि मद्भूत प्रविष्टासि, पदवी विस्मृता किम् ? कु ? मा रोदी, एहि, याम
इत्युपहृतवचसा दत्तवचना सत्य एनाम् नित्यु ।

समासविग्रहादि—कम्पस्य भेदा तं कम्पभेदे । कार्यस्य सिद्धिः, तस्या, कायसिद्धे । नराणां पति नरपति । निषघानां नरपति, तस्मिन्, निषघ—नरपति, वयसा तुभ्या वयस्या । प्रिया चाऽग्री सखी प्रियसखि । उपहृत वचो दाभिस्ता उपहृतवचसः ।

व्याकरण—कययन्=कय+णिच्+तट् (अत्) सु । विस्मृता=वि+स्मृ+क्त+टाप्+सु । याम्=या+तट्+यम् । निष्पु=नी=तिट्+सि ।

विशेष—इस पद्य में पत्नी का विशेष प्रकार से चलाने की कल्पना की गई है, अतः उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

यहाँ सम्भारा छन्द है ।

पूर्वाभास—हम ने जाकर काम मग्न राजा नल को देखा—

सरसि नृपमपश्यद्यत्र तत्तीरभाजं स्मरतरलमशोकानोकहस्यो-
पमूलम् ।

किसलयदलतल्पम्लापिन^१ प्राप तं स ज्वलदसमशरेषुभ्रमधि-
पुष्पधिमौले ॥१३३॥

अन्वय—स यत्र सरसि नृपम् अपश्यत् तत्तीरभाजं ज्वलदसमशरेषु-
स्त्रधिपुष्पधिमौले, अशोकानोकहस्य उपमूलम् स्मरतरलम् किसलयदल तल्प
म्लापिनम् तम् प्राप ।

शब्दार्थ—म,=उस हम ने यत्र=जहाँ, सरसि=तालाब पर, नृपम्=
राजा को, अपश्यत्=देखा था, तत्तीरभाजं=उसके किनारे पर स्थित, ज्वलद-
समशरेषुस्त्रधिपुष्पधिमौले=जलने हुए कामदेव के बाणों से स्पर्द्धा करने वाले फूलों
से युक्त छोटी बाले, अशोकवृक्षहस्य=अशोक वृक्ष के, उपमूलम्=नीचे, स्मरत-
रलम्=कामदेव से चञ्चल, किसलयदलतल्पम्लापिन=पल्लवों के पत्ते की शय्या
की भ्रान्त करने वाले, तम् प्राप=राजा को प्राप्त किया ।

अनुवाद—उन हम ने जहाँ तालाब पर राजा को देखा था, उसके
किनारे पर स्थित, जलने हुए कामदेव के बाणों से स्पर्द्धा करने वाले फूलों से
युक्त छोटी बाले अशोक वृक्ष के नीचे काम, दल चञ्चल पल्लवों की शय्या की
भ्रान्त करने वाले राजा को प्राप्त किया ।

भावाय—हम ने जाकर राजा को उसी तालाब के किनारे पाया, जहाँ उसे पहले देखा था । वही वह अशोक वृक्ष के नीचे विद्यमान था । उस अशोक वृक्ष का शिखर फूलों से युक्त । लाल रंग वाले पुष्पों को देखकर कवि कल्पना करता है कि मानो वे पुष्प कामदेव के बाणों से स्पर्द्धा कर रहे थे । नल का काम-ज्वर इतना तेज था कि अशोक के कीमत् लाल पत्ते म्रान हो गए थे ।

जौवातु संस्कृत टीका—सरसोति । हसो यत्र सरसि नृपमपत्यत् दृष्ट-
वान् तस्य सरसस्तीरभाजस्तटग्रहस्य ज्वलधिरत्तमशरस्य पञ्चैपोरिषुमि स्पष्टं
इति तत्स्पर्द्धिनी तत्तृती । पुष्पदि पुष्पसमृद्धि भोति शिखर यस्म तस्याशोका-
नोवहस्य अशोक वृक्षस्य उपमूल मूले विभवत्यर्थे अव्ययीभाव । स्मरेण तरल
बञ्चल विसलयदलतल्प पल्लवपत्रशयन ग्लापयति स्वाङ्गदाहेन ग्लापयतीति तथो-
क्त त नृप प्राप ।

समासविग्रहादि—तस्य तीर, तत् भजतीति तत्तीरमाक्, तस्य तत्तीर-
भाज । न तमा अतमा, अतमा शरा यस्य स, तस्य इषव, ज्वलन्तश्च ते
अममशरेष्व, तान् स्पष्टं इति ज्वलदसमशरेषु स्पर्द्धिनी, ज्वलदसमशरेषुस्पर्द्धिनी
षाड्मी पुष्पदि, मा मौली यस्य स, तस्य ज्वलदसमशरेषुस्पर्द्धिपुष्पदिमौले ।
अशोकश्चामी अनोवह तस्य अशोका ज्योवहस्य । मूलस्य समीपे उपमूल । स्मरेण
तरल तम् स्मरतरल । विसलयाना दलानि, तथा तल्प, तत् म्लापयतीति तच्छील
तम् विसलयदलतलाम्लापिन ।

व्याकरण—ऋद्धि = ऋप् + तित् । प्राप = प्र + आप् + सिट् । स्पर्द्धिनी = स्पर्ध + णिनि + डीप् ।

विशेष—यहाँ अशोक के फूलों की ममता कामदेव के जलते बाणों से की गई है, अतः उपमा अतद्भार है ।

इस पद्य में मातिनी छन्द है ।

पूर्वाभास—उत्पत्ति की भाँति नल कहता है—

परवति ! दमयन्ति ! त्वा न किञ्चिद्ददामि ।

द्रुतमुपनय किं मामाह सा शस हस !

इति वदति नलोऽमी तच्छशसोपनम्र ।

प्रियमनु नुष्टना हि स्वस्पृहाया विलम्ब. ॥१३४॥

अन्वय—हे परवति दमयति । त्वा किञ्चित् न वदामि । हे हम । द्रुतम् उपनय सा मा किं आह ? शस । इति वदति नले असौ उपनय (मन्) नन् शशस । हि सुकृताम् प्रियम् अनु स्वस्पृहाया विलम्ब (भवति) ।

शब्दार्थ—हे परवति दमयन्ति । = हे पराधीन दमयती, त्वा = तुमसे, किञ्चित् न वदामि = कुछ भी नहीं कहता हूँ । हे हस । = हे हम, द्रुतम् = शीघ्र ही, उपनय = आओ, सा = दमयन्ती ने, मा = मुझसे, कि = क्या आह ? = कहा ? शस = कहो, इति वदति नले = नल के ऐसा कहने पर, असौ = उस हस ने, उपनय सन् = समीप आकर, तत् शशस = उस वृत्तान्त को कहा । हि = क्योंकि, सुकृताम् = पुण्यात्माओं की, प्रियम् अनु = प्रिय वस्तु के प्रति, स्वस्पृहाया = अपनी इच्छा का, विलम्ब (भवति) = विलम्ब होता है ।

अनुवाद—हे पराधीन दमयन्ती । तुमसे (मैं) कुछ भी नहीं कहता हूँ । हे हस । शीघ्र ही आओ । उस दमयन्ती ने मुझसे क्या कहा ? कहा । नल के ऐसा कहने पर उस हस ने समीप आकर उस वृत्तान्त को कहा, क्योंकि पुण्यात्माओं की प्रिय वस्तु के प्रति अपनी इच्छा का ही विलम्ब होता है, अर्थात् वस्तु की प्राप्ति का विलम्ब नहीं होता है ।

जीवातुमस्त्वृत्तटीका—परवतीति परवति । पराधीने दमयति । त्वा न किञ्चिद्वदामि नोपासने किन्तु हे हम । द्रुत शीघ्रमुपनय आगच्छ, सा दमयन्ती मा किमाह, शस कथमेति नले वदति आत्मा पुरोवर्तितमिव सम्बोध्य आलपति सति । असौ हस उपनय पुरोगत सन् कार्यज्ञ तत् वृत्त शशस कथयामास । तथाहि सुकृता साधुकारिणा 'सुवनशापपुण्येषु कृन्' इति निबन्ध । प्रियमनु इष्टार्थं प्रति स्वस्पृहाया स्वेच्छाया एव विलम्ब । न त्विच्छानन्तर तस्मिन्नेव विलम्ब इति भावः, सामान्येन विशेषसमर्थरूपोऽर्थान्तरन्यासः ।

समासविग्रहादि—स्वस्य स्पृहा स्वस्पृहा, तस्या स्वस्पृहाया ।

व्याकरण—परवति = पर + मनुप् + डीप् (सम्बुद्धी) । वदामि = वद् + लट् + मिप् । शस = शम् + लिट् + मिप् । वदति = वद् + लट् (ननु) + टि ।

विशेष—इम पद्य मे सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन होने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

यहाँ मातिनी छंद है ।

पूर्वाभास—नन ने हम से मन व्यक्ति के ममान पुन पुन पूछा—

कथितमपि नरेन्द्रशसयामास हंसं

किमिति किमिति पृच्छन् भाषित स प्रियायाः ।

अधिगतमस्तिवेत्तानन्दमाहोक्तमतः

स्वयमपि शतकृत्वस्तत्तथाऽन्वाचक्षते ॥१३५॥

अन्वय—स नरेन्द्र कथितम् अपि प्रियाया भाषित किमिति किमिति पृच्छन् हंस शसयामास । अतिवेत्तानन्दमाहोक्तमतः (सन्) अधिगत तत् स्वयम् अपि शतकृत्वा अन्वाचक्षते ।

शब्दार्थ—स नरेन्द्र = उन राजा नल ने, कथितम् अपि = बहे गए भी, प्रियाया भाषित = प्रिया के बचनो को किमिति, किमिति = क्या, क्या इस प्रकार, पृच्छन् = पूछने हुए हंस = हम से, शसयामास = पुन बहलाया । अतिवेत्तानन्द-माहोक्तमतः = अत्यन्त आनन्द रूप द्वाशामघ से मत्त होकर, अधिगत = मत्ती प्रकार ग्रहण किए गए, तत् = हा के द्वारा बहे गए दमयन्ती के बचनो को, स्वयम्, अपि = स्वयं भी, शतकृत्वा = सैकड़ों बार, अन्वाचक्षते = दुहराया ।

अनुवाद — उन राजा नल ने बहे गए भी प्रिया के बचनो को क्या, क्या ? इस प्रकार पूछने हुए हंस से पुन बहलाया । अत्यन्त आनन्द रूप द्वाशामघ से मत्त होकर मत्ती प्रकार ग्रहण किए गए हम के द्वारा बहे गए दमयन्ती के बचनो को स्वयं भी सैकड़ों बार दुहराया ।

जीवातु गन्तुत टीका—कथितमिति । स नरेन्द्र नल कथितमपि प्रियाया दमयन्त्या भाषित वचन किमिति । किमिति पृच्छन् हंस शसयामास, पुनरारम्भयामास, किं च अनिवेत्त अतिमात्रो य आनन्द स एव माहोक्त मृद्वी-काविकारो द्वाशामघ मृद्वीका गोस्तनी द्वाधे' त्यमर । तेन मत्त सन् अपिगत मत्तव गृहीत तदुक्त स्वयमपि शतकृत्व शतवार 'सहस्राया प्रियाम्यावृत्तिगणने कृतशुभ । तथा तदुक्तप्रकारेण अन्वाचक्षते अनूदितवान् । मतोऽप्युक्तमेव पुन पुनरु-च्यते भाष ।

समासविग्रहादि—नराणाम् इन्द्र नरेन्द्र अनिवेत्तश्चातो आनन्द, मृद्वीकाया विकारा माहोक्तम्, अनिवेत्तानन्द एव माहोक्त तेन मत्त इति अनिवेत्ता-ऽनन्दमाहोक्तमतः ।

ध्याकरण—शसयामास = शस + णिच् + तिङ् + तिप् । अन्वाचक्षते = अनु + आट् + चणिच् + तिङ् + त ।

विशेष —यहाँ आनन्द पर भावार्थकत्व का आरोप है, अतः रूपक है ।
इस पद्य में मालिनी छन्द है ।

पूर्वाभास—तृतीय सर्ग की परिसमाप्ति—

श्रीहर्षं कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरस्सुतं

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

तार्त्तरीयकतया मितोऽयमगमत् तस्य प्रबन्धे महा

काव्ये चारुणि नैपथीयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वल ॥१३६॥

अन्वय—कविराजराजमुकुटालङ्कारहीर श्रीहीर मामल्लदेवी च
जितेन्द्रियचय य श्रीहर्ष सुत सुपुत्रे । तस्य प्रबन्धे चारुणि नैपथीयचरिते महाकाव्ये
अय तार्त्तरीयकतया मित निसर्गोज्ज्वल सर्ग अगमत् ।

शब्दार्थ —कविराजराजमुकुटालङ्कारहीर = श्रेष्ठ कवियों की मण्डली
के मुकुट के हीरे का स्वरूप, श्रीहीर = श्री हीर, च = और, मामल्लदेवी च = और
मामल्लदेवी ने, जितेन्द्रियचय = इन्द्रिय समूह को जीतने वाले, य श्री हर्ष = जिस
श्री हर्ष, सुत = पुत्र को, सुपुत्रे = उत्पन्न किया । तस्य = उनकी, प्रबन्धे = रचना में
चारुणि = सुन्दर, नैपथीयचरिते = नैपथीयचरित, महाकाव्ये = महाकाव्य में,
अय = यह, तार्त्तरीयकतया = तृतीय रूप से, मित = परिमित, निसर्गोज्ज्वल =
स्वभाव से सुन्दर, सर्ग अगमत् = मर्ग समाप्त हुआ ।

अनुवाद—श्रेष्ठ कवियों की मण्डली के मुकुट के हीरे स्वरूप श्रीहीर
और मामल्लदेवी ने इन्द्रियसमूह को जीतने वाले जिस श्रीहर्ष पुत्र को उत्पन्न
किया । उनकी रचना में सुन्दर नैपथीयचरित महाकाव्य में यह तृतीय रूप से
परिमित स्वभाव से सुन्दर सर्ग समाप्त हुआ ।

जीवातु सस्कृत टीका —श्रीहर्षमियादि । तृतीय एव तार्त्तरीय ।
द्वितीयन्तीयाम्यामीकस्वार्थे वक्तव्य 'तस्य भावस्तत्ता तथा मितस्तृतीय इत्यर्थः ।
तोय सुगमम् ।

इति मल्लिनाथ सूरिविरचिताया 'जीवातु समाख्याया नैपथ' टीकाया
तृतीय सर्गः ।